

ALCALÁ

SUBASTAS

21 Y 22 DE MARZO 2018





PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX,
CAMBIO DE SIGLO Y ARTE CONTEMPORÁNEO

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y
MUEBLES

JOYAS, MONEDAS Y RELOJES



Lote 815

Subasta:

miércoles 21 de marzo de 2018

a las 18:00h Joyas, Monedas y Relojes
y a las 19:00h Pintura Antigua, Siglo XIX y Cambio de Siglo,
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

jueves 22 de marzo de 2018

a las 18:00h Joyas, Monedas y Relojes
y a las 19:00h Arte Contemporáneo,
Artes Decorativas, Escultura y Muebles
en Núñez de Balboa, 9

Exposición:

del 9 al 20 de marzo de 2018
en Núñez de Balboa, 9

Horario de exposición:

de lunes a viernes de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h
sábados de 10:30 a 14:30h

ALCALÁ
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
TELÉFONO 91 577 87 97
MÓVIL 717 791 739
FAX 91 432 47 55
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es



Lote 516

Depósito Legal: M-5328-2018

Fotomecánica e Impresión: MEDIUM GRAPHICS D.S.SL
Encuadernación: MEDIUM GRAPHICS D.S.SL
Fotografía: Óscar Fernández Martín



www.alcalasubastas.es

1ª SESIÓN
MIÉRCOLES 21 DE MARZO DE 2018

a las 18:00 horas
JOYAS, MONEDAS Y RELOJES
Lotes 1 - 250

a las 19:00 horas
PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX
Lotes 251 - 367

PINTURA CAMBIO DE SIGLO
Lotes 368 - 401

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 402 - 659

2ª SESIÓN
JUEVES 22 DE MARZO DE 2018

a las 18:00 horas
JOYAS, MONEDAS Y RELOJES
Lotes 660 - 895

a las 19:00 horas
ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 896 - 1114

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 1115 - 1378



1



2



3



4

- 1 Broche lazo de esmeraldas y perlas colgantes
S. XVIII-XIX**

Medidas: 3,2 x 3,1 cm.

Salida: 300 €

- 2 Pendientes botón de esmeraldas S. XVIII-XIX en
oro de 18K.**

Medidas: 2 x 2,1 cm.

Salida: 250 €

- 3 Pendientes largos S. XVIII-XIX con botones
de esmeraldas de los que penden lazos de
esmeraldas y línea de perlas barrocas**

En oro de 18K. Punzonados.

Longitud: 5,2 cm.

Salida: 350 €

- 4 Sortija flor de esmeraldas S. XVIII-XIX con
montura labrada en oro de 18K.**

Peso total aprox esmeraldas: 1,20 ct.

Diámetro: 2,5 cm.

Salida: 450 €



5

- 5 Cruz colgante de diamantes portuguesa S. XIX, con profusa decoración en dobles chatones y pavé combinados**

En oro de 14k con frente de engaste en plata.

Peso total aprox dtes: 3,5 ct

Medidas: 6 x 4,5 cm

Salida: 700 €



6

- 6 Rosario de coral mallorquín de ff S. XVII- pp. S. XVIII, con medallón colgante oval, con doble escena de miniatura bajo cristal de roca en marco de oro esmaltado.**

El rosario, con cuentas de coral facetado de 4 mm con higa de coral colgante.

En oro de 19K.

Longitud: 32,5 cm.

Medida medallón: 2,2 x 2,6 cm

Salida: 750 €

- 7 Sortija S. XIX con flor de diamantes talla tabla, rubíes y esmeraldas, en oro de 18K.**

Salida: 140 €



7



8

- 8 Sortija flor de diamantes talla tabla s XVIII en montura labrada con formas vegetales de oro de 18K.**

Peso total aprox diamantes: 1,40 ct.

Diámetro: 1,5 cm.

Salida: 350 €



9

- 9 Sortija lanzadera Imperio S. XIX con miniatura rectangular de dama enmarcada en perlas finas cubierta por cristal de roca**

En montura de oro rosa de 14K.
Medidas frente: 3,5 x 1,6 cm.

Salida: 180 €

- 10 Broche cruz S. XIX con motivos aplicados de hojas e hilo de oro y perlas finas en oro de 18K**

Medidas: 4,7 x 3,8cm.

Salida: 125 €

- 11 Colgante de pp. S. XX con amatistas y perlas finas en diseño de rombo calado con amatista briolette colgante**

En oro de 14K.
Medidas: 4,7 x 2,3 cm.

Salida: 180 €

- 12 Pendientes circulares con cabuchón de amatista en marco calado de oro amarillo de 18K.**

Medidas: 1,5 x 2,4 cm.

Salida: 175 €



10

- 12 A Collar isabelino S. XIX con diamantes y dobles cadenas que componen cadeneta de flores y hojas unidas. Motivo central de flor con perillas colgantes**

En oro de 18K con frente de engaste en plata.

Peso total aprox dtes: 3 ct
Longitud: 44 cm

Salida: 900 €

- 13 Sortija flor S. XIX con turquesa, esmalte y perlitas en oro amarillo de 14K. La flor tapa cavidad secreta interna**

Salida: 120 €

- 14 Broche frances de pp. S. XX con micromosaico de piedras duras en montura de plata**

Medidas: 5,2 x 1,7 cm.

Salida: 300 €

- 15 Sortija de pp. S. XX con rombo de diamantes calado y diamante talla rosa central**

En oro de 18K con frente de platino.

Salida: 180 €



11

12

12A



13



15



14

- 16 Delicado colgante S. XIX con pavos reales de diamantes, esmeraldas y zafiros, flanqueando zafiro encabezado por abanico de perlas. Cada pieza con racimos colgantes de perlas de aljófár**

En oro de 18K.

Medidas: 6,4 x 3,1 cm.

Salida: 500 €

- 17 Pendientes largos S. XIX con esmeraldas de talla oval y perilla colgante, ambas orladas de diamantes**

Montura en oro de 18K con frente de engaste de diamantes en plata.

Peso total aprox esmeraldas: 4 ct.

Peso total aprox dtes: 1,30 ct.

Longitud: 3,2 cm.

Salida: 450 €

- 18 Broche de pp. S.XIX con citrino rectangular y doble orla y perlitas finas**

En oro amarillo de 18K.

Medidas: 2,2 x 1,5 cm.

Salida: 60 €

- 19 Brazalete rígido de ff. S.XIX con diseño naturalista de hojas de parra de brillantes de talla antigua y diamantes de tamaño creciente hacia el centro**

En oro de 18K con frente de engaste en plata.

Peso total aprox btes y dtes: 4,5 ct.

Medidas aro interno: 5,8 x 5,5 cm.

Salida: 1.700 €

- 20 Sortija ancha S. XIX con citrino oval orlado de perlas finas en montura grabada con flores aplicadas**

En oro bicolor de 18K.

Salida: 120 €

- 21 Sortija flor de ff. S. XIX con diamantes de talla antigua en montura calada y cuajada de diamantes en oro de 18K. con frente de plata**

Peso total aprox dtes: 1,50 ct.

Salida: 350 €

- 22 Sortija flor de diamantes de ff. S. XIX en oro amarillo de 19K. con frente de engaste en plata**

Salida: 150 €

- 23 Pendientes largos de pp. S. XX con rosetón de perlitas finas que penden de trébol**

En oro amarillo de 18K.

Falta alguna perlita.

Longitud: 2,5 cm.

Salida: 75 €



16



17



18



19



20



21



22



23



24

- 24** Diadema con motivos de cabuchones de coral y zafiros blancos en montura de plata dorada

Falta alguna piedra.

Salida: 250 €

- 25** Cruz colgante portuguesa de diamantes de talla antigua en brazos rectos

En oro de 14K. con frente de engaste en plata.

Peso total aprox dtes: 2,5 ct.

Medidas: 6,9 x 3,5 cm.

Salida: 600 €

- 26** Pendientes largos de coral S. XIX con camafeos y perillas colgantes. Los camafeos enmarcados en filigrana de oro

En oro de 18K.

Longitud: 3,8 cm

Salida: 200 €

- 27** Pendientes de pp. S.XX con zafiros blancos en forma de estrella de ocho puntas en oro de 18K.

Diámetro: 1,5 cm.

Salida: 75 €

- 28** Pulsera de cadena dobles eslabones articulados en oro amarillo de 18K.

Longitud: 19 cm.

Salida: 400 €

- 29** Sortija de pp. S. XX con rosetón elevado de brillantes de talla antigua en oro amarillo de 18K.

Peso total aprox btes: 1 ct.

Salida: 550 €

- 30** Sortija de pp. S. XX con tresillo de brillantes de talla antigua ,en montura gallonada de oro rosa de 18K

Peso total aprox btes: 0,90 ct.

Salida: 750 €

- 31** Gemelos de pp. S. XX con rosetón elevado de filigrana coronado por zafiro

En oro amarillo de 18K.

Con sistema de cadena y submarino.

Diámetro: 1,3 cm.

Salida: 325 €



25



26



27



28



29



30



31



32



33

- 32 Collar de dos hilos de perlas cultivadas alternas con pequeñas perlas, con cierre isabelino de esmeralda y diamantes en oro de 18K con frente en plata**

Diámetro perlas de 10 a 8 mm.
Diámetro perlas pequeñas: 2 mm.
Longitud: 44 cm.

Salida: 350 €

- 33 Brazalete rígido con centro de perla entre ondas de zafiros blancos**

En oro amarillo de 18K. con frente de engaste en platino.
Medidas aro interno: 6 x 5,2 cm.

Salida: 450 €

- 34 Pendientes flor portugueses de pp. S. XX con cristal de roca de talla perilla y redonda**

En montura de oro de 19K. con frente de engaste en plata.
Diámetro: 2,4 cm.

Salida: 300 €

- 35 Pendientes largos con perillas de ónix que penden de línea de brillantes en montura de platino**

Peso total brillantes: 0,50 ct.
Longitud: 4,7 cm.

Salida: 950 €



34



35



36



37

- 36** Pendientes largos de estilo Art-Decó con esmalte negro y marfil, y brillantes en cabuchón superior, y como centro de motivo colgante

En oro de 18K. con frente de platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Longitud: 4,2 cm.

Salida: 1.200 €

- 37** Broche portugués de pp. S. XX con cristal de roca cuadrangular rodeado por perillas formando banda arqueada

En montura de oro de 19K. con frente de plata.
Medidas: 6 x 2,7 cm.

Salida: 250 €



38

- 38** Sortija isabelina con centro calado con diamantes de talla rosa en montura ancha grabada con motivos florales

En oro de 18K. con engaste en plata.

Salida: 225 €

- 39** Sortija portuguesa ff. S. XIX con diseño de flores de cristal de roca facetado que componen un cuadrado

En oro de 19K. grabado con frente de engaste en plata.
Medidas frente: 2,5 x 2,5 cm.

Salida: 250 €



39

40 Pendientes de pp. S. XX de flor de zafiros blancos con pequeña flor colgante

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 1,9 cm.

Salida: 60 €

41 Pendientes de pp. S. XX de zafiros blancos, con lazo y concha colgante en oro amarillo de 18K.

Longitud: 2,3 cm.

Salida: 75 €

42 Pendientes largos de pp. S. XX con rubíes sintéticos cuadrangulares, orlados de zafiros blancos, que penden de forma de campanilla

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 3 cm.

Salida: 75 €

43 Lote de dos parejas de pendientes

Unos con dos símil brillantes, en oro amarillo de 18K, con frente de oro blanco.
Otros con perlas y símil btes en plata.
Longitud: 1,2 y 1 cm.

Salida: 100 €

44 Sortija tresillo de pp. S.XX con tres brillantes de talla antigua, en montura con decoración grabada de oro amarillo de 18K. con frente de platino

Peso total aprox btes: 0,60 ct.

Salida: 550 €

45 Cruz colgante de zafiros blancos en oro de 18K.

Medidas: 4,2 x 2,6 cm.

Salida: 100 €

46 Pulsera rígida de pp. S. XX con decoración labrada con motivos vegetales y gallones en forma tubular

Medidas aro interno: 6,2 x 5,6 cm.

Salida: 750 €

47 Sortija con solitario de brillante de talla antigua de 0,47 ct. aprox, en montura de oro amarillo de 18K. con engaste en platino

Se acompaña de informe del Instituto gemológico español.

Salida: 950 €

48 Sortija con perla fina central entre dos brillantes con marcos cuadrangulares

En oro amarillo de 18K.

Salida: 100 €



40



41



42



44



43



45



46



47



48



49

- 49** Pendientes de pp. S. XX con dos flores de zafiros blancos articuladas en oro amarillo de 18K.

Longitud: 2,8 cm.

Salida: 60 €

- 50** Dos camafeos tallados en concha bicolor con escenas campestres

Medidas: 6,2 x 4,8 y 7,5 x 6 cm.

Salida: 200 €

- 52** Pendientes con rosetón que pende de lazo con zafiros blancos en oro amarillo de 18K.

Longitud: 2,3 cm.

Salida: 150 €

- 51** Pendientes criollas con filigrana en oro amarillo de 18K.

Medidas: 2,5 x 2,7 cm.

Salida: 250 €

- 53** Sortija lanzadera de pp. S. XX con pavé de brillantes flanqueada por chatones en la montura grabada de oro de 18K.

Peso total aprox btes: 0,30 ct.

Salida: 250 €



50





51



52

54 Lote formado por una pareja de pendientes con turquesa y cuatro pendientes sueltos.

Dos de los pendientes sueltos, con cabuchones de turquesas en oro amarillo de 18K.; los otros dos en plata con perlas y strass, respectivamente
En la foto parte del lote.

Salida: 100 €



53



54



55



56

55 Lote de dos sortijas de pp. S. XX con solitario de símil brillante en oro amarillo de 18K.

Salida: 140 €



56 Lote de dos parejas de pendientes

Unos con perla y brillante en oro amarillo de 18K.
Diámetro perla: 6 mm. Peso total btes: 0,16ct aprox.
Otros con tres barritas colgantes rematadas en zafiros blancos en oro blanco de 18K.
Longitud: 1,9 cm.
En la foto parte del lote.

Salida: 200 €

57



57 Lote de dos sortijas de pp. S. XX con solitario de símil brillante en oro amarillo de 18K.

Salida: 140 €



61 Sortija lanzadera de brillantes de talla antigua de pp. S. XIX con centro ojival rodeado por motivos florales

En oro 18K con frente plata.
Peso total aprox bts y dtes: 0,90 ct
Medidas: 4 x2 cm.

Salida: 1.200 €

62 Broche alfiler de pp. S. XX con caballo en oro amarillo de 18K con ojo de rubí

Longitud: 4,7 cm.

Salida: 140 €

58 Collar de pp. S. XX con hilos de cuentas facetadas de coral mediterráneo

Cierre en metal dorado.
Diámetro cuentas: 3 mm.
Longitud: 43 cm.

Salida: 325 €

59 Pendientes con flor de zafiros blancos, colgante de campanilla

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 2,3 cm.

Salida: 120 €

60 Pendientes largos de pp. S.XX con rosetones de zafiros blancos y azules que penden de línea de zafiros blancos

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 3,4 cm.

Salida: 140 €

63 Sortija solitario con un brillante de 0,45 ct. aprox en montura de oro amarillo de 18K.

Salida: 500 €

64 Cruz colgante portuguesa S. XIX con cuerpo central de granates cuadrados rodeados por cristal de roca talla perilla

En oro de 19K. con frente de plata.
Medidas: 5,5 x 3,4 cm.

Salida: 225 €

65 Gemelos dobles con piezas circulares de esmalte negro con chatones de brillante central y enmarcados en corona de laurel labrada en oro

Diámetro cada pieza: 1,5 cm.

Salida: 650 €



59



60



61



63



62



64



65

- 66 Pendientes largos con dobles rosetones colgantes de circonitas en oro bicolor de 18K.**

Longitud: 1,8 cm.

Salida: 130 €

- 67 Pendientes largos con rosetón colgante de barra y chatón de zafiros blancos**

En oro amarillo de 18K.

Longitud: 2,3 cm.

Salida: 130 €

- 68 Broche barra de pp. S. XX con rosetón central de brillantes de talla antigua sobre barra de diamantes**

En oro de 18K. con frente de platino.

Peso total aprox btes y dtes: 0,70 ct.

Longitud: 5,3 cm.

Salida: 600 €

- 69 Pendientes de pp. S.XX con zafiros sintéticos cuadrangulares orlados de zafiros blancos en montura de oro amarillo de 18K.**

Medidas: 2,3 x 1,3 cm.

Salida: 75 €

- 70 Pendientes largos de pp. S. XX con cabuchones de turquesas orlados de zafiros blancos que penden de lazo**

En oro amarillo de 18K.

Longitud: 3 cm.

Salida: 120 €

- 71 Brazaletes portugués S. XIX con frente de topacios rodeados por motivos calados de diamantes, articulado bandas de profusa decoración vegetal grabada**

En oro de 19K. con frente plata.

Medida interna: 5 x 5,8 cm.

Salida: 950 €

- 72 Sortija portuguesa de ff. S. XIX con rombo calado de diamantes central**

En oro amarillo de 18K. con frente de diamantes en plata.

Salida: 250 €

- 73 Sortija navette con amazonita central enmarcada por cadeneta en oro amarillo de 18K.**

Salida: 125 €

- 74 Sortija flor S. XIX con diamantes talla rosa en montura de oro amarillo de 18K.**

Salida: 125 €

- 75 Sortija de pp. S.XX con rosetón de zafiros blancos en montura de oro amarillo de 18K**

Salida: 125 €



66



67



68



69



70



71



73



74



72



75



- 76** Collar de un hilo de cuentas de coral rosa en degradé de 10 a 4 mm. Cierre en metal dorado

Longitud: 59,5 cm.

Salida: 250 €

- 77** Collar de perlas cultivadas con cierre de plata y strass pp. S.XX

Diámetro broche: 2,7 cm.

Longitud collar: 39 cm.

Salida: 275 €

- 78** Pendientes largos de pp. S.XX con simil esmeraldas en motivos centrales y colgantes emarcados por filigrana de oro de 9K., con simil esmeraldas en gotas colgantes

Longitud: 6 cm.

Salida: 100 €

- 79** Pendientes de pp. S.XX con rosetón de zafiros blancos que penden de trébol

En oro amarillo de 18K.

Longitud: 2,5 cm.

Salida: 75 €

- 80** Lote de dos parejas de pendientes de coral rosa

Unos con esfera de 3 mm. en montura de plata.

Los otros con rosetón formado por esferas pequeñas en metal dorado.

Diámetro: 1,4 cm.

Salida: 130 €

- 81** Pendientes de pp. S. XX con rosetón de perfil estrellado en oro amarillo de 18K.

Diámetro: 1,5 cm.

Salida: 90 €

- 82** Colgante oval mexicano en oro de 14K. con centro floral adornado con perlititas blancas y negras, enmarcado con filigrana

Medidas: 6 x 3,8 cm.

Salida: 110 €

- 83** Sortija flor de ff. S. XIX en oro de 18K. con zafiros blancos y diseño calado en oro de 18K.

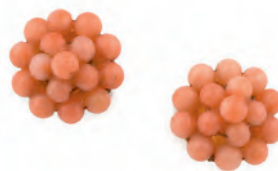
Salida: 100 €



77



78



80



79



82



81



83



84

84 Collar extra largo de perlas cultivadas de 9 a 9,5 mm

Longitud: 180 cm.

Salida: 250 €



85



85 Lote de dos cruces colgantes de coral

Una con brazos de coral cilíndricos, con centro y colgante en oro amarillo de 18K.

Otra con cabuchones de coral y perla central en montura de plata.

Medidas: 3,2 x 2,2 y 5 x 2 cm.

Salida: 50 €

86 Cruz colgante de cabuchones de amatistas en oro de 18K.

Medidas: 4,2 x 3 cm.

Salida: 60 €

87 Pendientes con perlas mabe de 18 mm y brillantes en montura de oro amarillo de 18K. con frente de engaste de platino

Peso total aprox btes: 0,38 ct.

Salida: 300 €

88 Pendientes largos con amatista redonda facetada de 10 mm, en oro de 18K.

Longitud: 2,2 cm.

Salida: 90 €

89 Pulsera de eslabón barabado en oro amarillo de 18K. con moneda colgante de 80 reales de Fernando VII, 1822

Longitud: 22 cm.

Salida: 650 €



86



88



87

- 90** Pulsera articulada años 50 con banda central de oro mate con decoración grabada entre dos líneas de cadenetas

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 19,5 cm.
Ancho: 1,4 cm.

Salida: 650 €

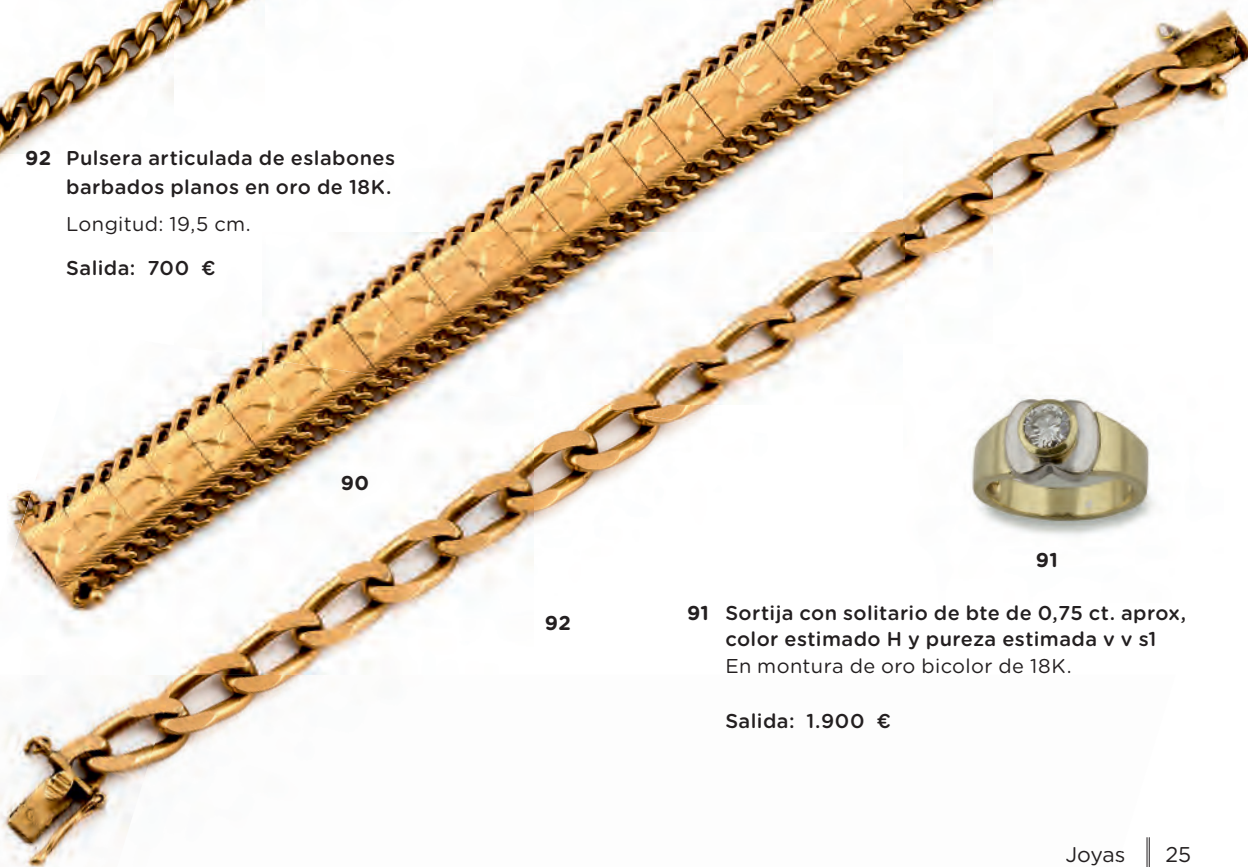


89

- 92** Pulsera articulada de eslabones barbados planos en oro de 18K.

Longitud: 19,5 cm.

Salida: 700 €



90



91

- 91** Sortija con solitario de bte de 0,75 ct. aprox, color estimado H y pureza estimada v v s1
En montura de oro bicolor de 18K.

Salida: 1.900 €



93

93 Pendientes largos estilo Art-Decó con perilla de ónix que pende de dobles esferas entre líneas de brillantes

En oro blanco de 18K.
Longitud: 5,4 cm.

Salida: 1.300 €



94

94 Collar de perlas cultivadas de tamaño entre 8 y 10 mm de diámetro, con cierre oval de cabuchón de turquesa en oro amarillo de 18K.

Longitud: 61 cm.

Salida: 160 €



95

95 Pendientes en forma de abanico con remate superior de tres semiesferas cuajadas de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2,40 ct.
Medidas: 2,5 x 2,2 cm.

Salida: 1.400 €



96

96 Pendientes largos con perillas de perlas australianas que penden de barra de brillantes en rivièrè.

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas perlas: 1,3 x 10 mm de diámetro.
Longitud: 4,3 cm.

Salida: 1.800 €



97

97 Brazalete años 50 con piezas a modo de croissant articuladas, en oro rosa de 18K.

Longitud: 19,5 cm.
Ancho: 2 cm.

Salida: 1.100 €

98 Sortija ancha con brillantes en chatón y banda central, en montura de barras caladas de oro amarillo de 18K.

Peso total aprox btes: 0,38ct.

Salida: 200 €



98

99 Sortija con brillantes en dos bandas trenzadas de oro bicolor de 19K.

Peso total aprox btes: 0,70 ct.

Salida: 325 €



99

100 Colgante con zafiro talla perilla de 0,40 ct aprox rodeado por marco de baguettes de diamante

En oro blanco de 18K. con cadena fina.
Peso total aprox dtes: 0,90 ct.
Longitud cadena: 40 cm.

Salida: 500 €

104 Rosetón de perla orlada de brillantes de talla antigua que suman 0,30 ct. aprox.

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Para montar como sortija o colgante.
Diámetro: 11 mm.

Salida: 200 €

101 Pendientes largos de espinelas sintéticas talla esmeralda que peden de redondas en montura de platino

Cierres de presión en plata.
Longitud: 3cm.

Salida: 425 €

105 Sortija en platino con aguamarina reconstituida de talla oval flanqueada por dos brillantes

En oro blanco de 18K.

Salida: 350 €

102 Pendientes rosetones desmontables de brillantes en montura de platino

La orla se puede quitar para usar sólo el chatón central.
Peso total centros: 0,30 ct.
Peso total btes: 0,50 ct.
Diámetro: 8,2 mm.

Salida: 1.000 €

106 Sortija con brillante de 0,05 ct. aprox en oro blanco de 18K.

Salida: 90 €

103 Collar de perlas barrocas con cierre en oro de 18K.

Diámetro perlas: 15 x 22 mm aprox.
Longitud: 43,5 cm.

Salida: 300 €

107 Sortija con amatista de talla oval en platino con diamantes en los brazos de la montura

En oro blanco de 18K.

Salida: 375 €



100



101



102



103



104



105



106



107

108 Pendientes perla mabe de 1,6 cm con montura en oro amarillo de 18K.

Con cierre de presión.

Salida: 120 €

112 Cadena con perlas y piezas en forma de columna calada en oro amarillo de 18K.

Longitud: 39,5 cm.

Salida: 450 €

109 Colgante con perla australiana barroca y doble eslabón de cordón de oro amarillo de 18K.

Longitud: 3,3 cm.

Salida: 120 €

113 Colgante con disco de cuarzo hialino en montura con cilindro bandeado de oro de 19K.

Longitud: 5,2 cm.

Salida: 200 €

110 Sortija ancha calada con diseño de celosía de brillantes en oro bicolor de 19K.

Peso total aprox btes: 0,30 ct.

Salida: 400 €

114 Pulsera de dos hilos bolitas de oro con flor central adornada por zafiro

Longitud: 18,3 cm.

Salida: 120 €

111 Pendientes con diseño de nudo de bandas gallonadas en oro amarillo de 18K.

Medidas: 1,8 x 1,5 cm

Salida: 150 €

115 Sortija con racimo de perlas y un brillante en oro amarillo de 19K.

Diámetro perlas: 4 mm.

Salida: 120 €



108



109



110



111



112



114



113



115



116

- 116** Pendientes perla mabe en marco de cordoncillo; con montura calada en anverso con motivos de corazones estrellas en oro de 18K.

Diámetro: 2 cm.
Faltan cierres.

Salida: 120 €

- 118** Sortija con perla mabe en montura con marco de oro mate circular en oro de 19K.

Diámetro: 1,80 cm.

Salida: 180 €

- 121** Sortija con rubí oval orlado de brillantes en oro de 19K.

Peso aprox rubí: 0,50 ct.

Peso total aprox btes: 0,20 ct.

Salida: 160 €

- 119** Sortija cintillo con cinco diamantes baguette en oro amarillo de 19K.

Peso total aprox baguettes: 0,60 ct.

Salida: 350 €

- 122** Sortija con zafiro oval entre bandas de brillantes engastados en carril

En oro amarillo de 18K.

Peso aprox zaf: 0,80 ct.

Peso total aprox btes: 0,80 ct.

Salida: 350 €

- 120** Sortija con rubí marquise entre bandas de brillantes en montura de oro mate de 19K.

Peso aprox rubí: 0,30 ct.

Peso total aprox btes: 0,30 ct.

Salida: 450 €

- 123** Sortija con trío de rubíes orlados de brillantes en oro amarillo de 19K.

Peso total aprox rubíes: 0,60 ct.

Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 450 €



117 Collar con dos hilos de perlas cultivadas con entrepiezas y lazos de unión de circonitas en oro amarillo de 18K.

Diámetro perlas: 9 a 6 mm.

Salida: 300 €

117



118



119



120



121



122



123

124 Solitario de brillante de 0,07 ct. en montura de oro blanco mate de 18K.

Salida: 160 €

125 Pendientes largos con abanico de carey colgante de ojo de tigre y esmeralda

En oro de 18K. y platino con presiones en plata.
Longitud: 4,8 cm.

Salida: 350 €

126 Colgante flor con pétalos de nácar y centro de perlas

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 3,5 cm.

Salida: 120 €

127 Pendientes criollas de marfil en oro de 18K.

Diámetro: 1,5 cm.

Salida: 40 €

128 Brazaletes articulados de brillantes de la firma Griega PIETROS & TAKIS en piezas articuladas a modo de doble C cruzada. Firmado.

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,5 ct.
Longitud: 16,5 cm.
Ancho: 1,2 cm.

Salida: 1.400 €

129 Sortija con diseño de calabrote de marfil con pequeñas esmeraldas en oro amarillo de 18K.

Salida: 75 €

130 Sortija asimétrica con tres ágatas de diferentes tallas en montura de oro mate de 19K.

Salida: 550 €

131 Sortija con esmeralda marquise entre dos brillantes en aro fino de oro amarillo de 18K.

Salida: 100 €



124



125



126



127



128



130



129



131



132

132 Pendientes de marfil y oro grande tallado con nervio de cordoncillo oro

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 3 cm.

Salida: 90 €



133



134

133 Pendientes largos con gotas de carey y cuentas de ojo de tigre

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 6,7 cm.

Salida: 300 €

134 Pendientes criollas de marfil con nervio exterior y cierre en oro de 18K.

Diámetro: 3 cm.

Salida: 60 €

137 Pulsera rígida en marfil tallada y adornada con cordoncillo de oro

Salida: 50 €

138 Sortija con topacio oval de 2 ct. aprox orlado de brillantes en montura de oro amarillo de 18K. con frente de platino

Peso total aprox btes: 0,70 ct.

Salida: 800 €

135 Collar con dos cuernos de marfil tallado recorrido por cordoncillo de oro

Con montura y cadena en oro de 18K.
Longitud aprox: 40 cm.

Salida: 450 €

139 Brazaletes rígidos de perfil angular en oro mate de 18K., con frente doble y apertura flexible

Medidas aro interno: 6,3 x 5,8 cm.
Ancho: 8 mm.

Salida: 700 €

136 Sortija con solitario de brillante de 0,20 ct. aprox en aro fino de oro amarillo de 18K.

Salida: 100 €

140 Sortija con rombo formado por brillantes en montura de oro amarillo de 18K.

Peso total aprox btes: 0,30 ct.

Salida: 175 €



135



137



136



138



139



140



141

141 Collar de perlas barrocas de los mares del sur de 15,5 a 17,5 cm.

Cierre de esfera en plata.
Longitud: 51 cm.

Salida: 550 €

142 Sortija solitario de brillante de 0,45 ct. aprox en garras de oro blanco de 19K.

Salida: 350 €

143 Colgante con brillante de 0,35 ct. en montura y con cadena fina de platino.

Longitud: 40 cm.

Salida: 500 €

144 Pendientes largos de estilo Art Decó con abanicos de marfil que penden de zafiro cabuchón y diamante

En oro bicolor de 18K.
Cierres de presión en plata.
Longitud: 4,4 cm.

Salida: 500 €

145 Pendientes flor con tres perlas centrales realizados en oro amarillo de 18K.

Medidas: 2,2 x 2,7 cm.

Salida: 275 €

146 Sortija flor con brillantes y baguettes en oro rosa de 18K.

Peso total aprox btes y baguettes: 0,40 ct.

Salida: 250 €

147 Sortija con amatista cuadrada entre dos bandas de brillantitos que coronan montura de aro ancho en oro liso de 19K.

Salida: 300 €

148 Sortija de marfil en montura de oro amarillo de 18K.

Salida: 120 €

Pulsera de piezas de ónix y marfil en forma de cilindros arqueados articuladas en damero

149 Montura en oro de 18K.
Longitud: 17,2 cm.

Salida: 180 €



142



143



144



145



146



147



148



149

- 150 Pendientes largos con cuentas de coral y perillas colgantes de ónix alternos con chatones de brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 6,7 cm.

Salida: 850 €

- 151 Conjunto de tres cruces en oro de 18K.; dos de pelo de elefante y la tercera de lapislázuli**

Medidas: 3,2 x 1,6 cm.

Salida: 60 €

- 152 Brazaletes rígido de pelo de elefante en montura de oro amarillo de 18K. Con frente abierto coronado por remates gallonados**

Medidas aro interno: 5,7 x 5 cm.
Ancho: 1,4 cm.

Salida: 750 €

- 153 Pendientes con esfera colgante en oro amarillo de 18K.**

Diámetro esfera: 1 cm.
Longitud: 2 cm.

Salida: 110 €

- 154 Brazaletes de media caña rígido en oro amarillo de 18K con pelo de elefante en su interior y que aparece en frente calado por ventanas ovaladas**

Medidas: 6,2 x 5,8 cm.
Diámetro aro: 8 mm.

Salida: 700 €



151



150

- 155 Pulsera trenzada de pelo de elefante y cordoncillo de oro amarillo de 18K.**

Salida: 140 €

- 156 Sortija con motivo central de pájaro en cerámica policromada con montura en oro amarillo de 18K.**

Medida centro: 2,3 x 2 cm.

Salida: 450 €

- 157 Sortija con frente en forma de banda con brillantes agrupados en un lado, en oro amarillo de 18K.**

Peso total aprox btes: 0,15 ct.

Salida: 365 €

- 158 Pulsera con doble fila de perlas entre aros de oro**

Base articulada de oro amarillo de 18K.
Longitud: 18 cm.
Ancho: 7 mm.

Salida: 300 €



152



153



154



155



156



157



158



159

159 Lote formado por collar de coral de rama más un hilo de cuentas y una pulsera de coral rama

Collar con cierre oval en oro mate de 18K.

Longitud: 40 cm.

Longitud hilo de cuentas: 24 cm.

Longitud pulsera: 16 cm.

En la foto parte del lote.

Salida: 150 €



160

160 Hilo de cuentas de coral mediterráneo de tamaño entre 3 y 8 mm.

Longitud: 52 cm.

Salida: 200 €

161 Pendientes con zafiro oval y doble orla de circonitas en oro amarillo de 18K.

Medidas: 1,9 x 1,3 cm.

Salida: 190 €

162 Hilo de cuentas de coral rojo sin enfilar tamaño degradé de 5,5 a 8,7 mm. de diámetro

Longitud: 82 cm.

Salida: 225 €

163 Pendientes nido con cuenta de coral en el centro

En oro amarillo de 18K.

Diámetro: 7 mm.

Salida: 60 €



162



161



163



164



165

- 164** Pendientes de flor tallada en coral con montura lobulada en oro amarillo de 18K.

Diámetro: 1 cm.

Salida: 120 €

- 165** Pendientes con tres círculos entrelazados en oro tricolor de 18K.

Medidas: 1,5 x 1 cm.

Salida: 90 €

- 166** Gemelos dobles años de pp. S.XX con discos de oro grabado con cabuchón de zafiro central, unidos por sistema de cadena

En oro amarillo de 18K.

Diámetro cada pieza: 1,3 cm.

Salida: 150 €



166



167 Collar largo con cuentas de coral mediterráneo con cierre de cuenta de mayor tamaño

En oro de 18K.
Diámetro cuentas: 6,5 cm.
Longitud: 50 cm.

Salida: 250 €

167



168

168 Pendientes con cabuchones ovalados de coral mediterráneo en montura de oro amarillo de 18K.

Medidas coral: 17 x14 mm.

Salida: 140 €

169 Pendientes largos con tréboles de jade grabado, colgantes de cuentas de jade y coral alternas

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 6,2 cm.

Salida: 225 €

170 Pendientes con diseño de banda con línea central de brillantes entre marcos de cordoncillo

Peso total aprox btes: 0,96 ct.
Longitud: 1,7 cm.
Se acompaña de informe del Instituto gemológico español.

Salida: 1.300 €

171 Brazalete con brillantes en diseño de cadena de eslabón barbado cuadrangular plana de oro mate de 18K.

Longitud: 21 cm.
Ancho: 0,8 cm.

Salida: 750 €

172 Sortija con esmeralda oval de 1 ct. aprox orlada de brillantes en oro amarillo de 18K.

Peso total aprox btes: 0,50 ct.

Salida: 1.100 €

173 Sortija media alianza de esmeraldas ovales alternas con parejas de brillantes en oro amarillo de 18K.

Peso total aprox esmeraldas: 0,60 ct.

Salida: 275 €



169



170



171



172



173

174 Sortija lanzadera de brillantes y diamantes talla marquise con diseño floral en oro amarillo de 19K.

Peso total aprox dtes: 1,40 ct.

Salida: 550 €



174

175 Pareja de gemelos circulares con cuatro diamantes sobre rejilla calada en oro de 18K.

En oro amarillo de 18K.

Sistema de cadena y submarino.

Peso total aprox btes: 0,60 ct.

Diámetro: 1,5 cm.

Salida: 375 €



175

176 Colgante con aguamarilna talla perilla de 2,65 ct. orlada de brillantes en montura de oro blanco de 18K. con cadena

Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Longitud cadena: 42 cm.

Salida: 950 €

177 Pendientes con aguamarinas ovales que suman 1,50 ct., en montura de garras de oro blanco de 18K.

Medidas: 9 x 6 mm.

Salida: 480 €

178 Pendientes largos con cascadas de brillantes que penden de motivos geométricos en oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Longitud: 5 cm.

Salida: 1.000 €

179 Sortija con aguamarina de talla oval con un peso de 2,6 ct.

En montura de oro blanco de 18K. flanqueada por tríos de brillantitos.

Salida: 550 €

180 Pendientes largos estilo Art- Decó con cabeza de pantera de la que penden aros de jade entre cuentas de ónix y jade

En oro de 18K. y plata
Longitud: 5,5 cm.

Salida: 400 €

181 Solitario con solitario de brillante de 0,08 ct. en oro blanco gallonado de 18K.

Salida: 180 €

182 Pulsera rivièrè de brillantes que suman 1 ct. aprox en oro blanco de 18K.

Longitud: 18,5 cm.

Salida: 1.350 €

183 Sortija bailarina con zafiro oval central de 2,10 ct. y orla de trapecios de diamante

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox dtes: 2,10 ct.

Salida: 1.900 €

184 Sortija con frente de pavé de brillantes que dibujan triángulos en oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 0,90 ct.

Salida: 650 €

185 Esmeralda talla perilla de 2,10 ct.

Medidas: 1,2 x 0,7 cm.

Salida: 90 €



176



177



178



179



180



183



181



184



182



185



186 Alianza "MERRYME" de BVLGARI en platino

Con estuche y papeles originales.
Número interno: EZVKK

Salida: 800 €

187 Pendientes largos de brillantes con lágrima de doble orla de la que pende lágrima central; con parte superior de pieza ojival y lágrima articuladas

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,60 ct.
Longitud: 5,4 cm.

Salida: 1.800 €

188 Pendientes de perlas abotonadas de mares del Sur de 13 mm. en oro blanco de 18K.

Salida: 225 €

189 Sortija con rubíes y brillantes en damero que componen banda frontal en oro blanco de 18K.

Peso total aprox rubíes: 0,50 ct.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.

Salida: 300 €

190 Sortija bombée con brillante central y pavé de btes separados por aspa gallonada de oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 0,64 ct.

Salida: 750 €

191 Pulsera de dos hilos de perlas y flores de brillantes combinadas en montura de oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 2,30 ct. Diámetro aprox perlas: 12 mm. Longitud: 21 cm.

Salida: 2.900 €

192 Sortija cintillo de brillantes en montura de garras de oro blanco de 18K

Peso total aprox btes: 0,60 ct.

Salida: 650 €

193 Sortija cintillo de brillantes en chatones de oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 1,25 ct.

Salida: 850 €

194 Lote de 33 esmeraldas de diferentes tallas que suman un peso de 9,40 ct.

Salida: 200 €



188



187



189



190



191



193



192



194



195

- 195** Broche rama de brillantes con arco de rubíes de talla oval y redonda en montura de oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 3,20 ct.

Peso total aprox rubíes: 11 ct.

Medidas: 6,3 x 3,8 cm.

Salida: 2.250 €

- 197** Lote de 58 zafiros Ceylan en cabuchón que suman un peso de 22,40 ct.

Salida: 375 €

- 198** Pendientes largos años 50 con perillas de esmeraldas orladas de brillantes que penden de flor y línea riviére de brillantes

Peso total aprox esmeraldas: 3,35 ct.

Peso total aprox brillantes: 2 ct.

Longitud: 5 cm.

Se acompaña de informe del Instituto gemológico español.

Salida: 3.500 €

- 196** Lote de 28 rubíes cabuchón que suman un peso de 17,50 ct.

Salida: 250 €



196



197



198

199 Sortija con perillas de esmeraldas y brillantes en montura de garras a diferentes alturas de oro blanco de 18K.

Peso total aprox esmeraldas: 0,70 ct.

Peso total aprox brillantes: 1,80 ct.

Diámetro aprox: 2,2 cm.

Salida: 1.000 €



199



200



201

200 Sortija con brillantes y trapecios en forma cuadrangular con tríos de brillantes en puntos cardinales

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 3 ct.

Salida: 1.200 €

201 Sortija con esmeralda y doble orla de brillantes en oro blanco de 18K.

Peso total aprox: 0,60 ct.

Salida: 275 €



202 Sortija con turmalina azul de talla oval de 2,4 ct. con brillantes en los brazos de la montura de oro blanco de 18K.

Salida: 550 €



203

203 Collar largo con centro de borla colgante de la firma ZANCAN en oro de 18K. con rubíes y brillantes

El collar con doble cadena de eslabón liso y grabado alternos. La borla central con capuchón cuajado de rubíes en oro amarillo, que pende de pieza de brillantes de oro blanco.

De ella penden cadenas de diferentes medidas rematadas en bellotas grabadas.

A estrenar.

Peso total aprox rubíes: 1,20 ct.

Longitud: 70 cm.

Salida: 1.600 €

204 Elegantes pendientes de brillantes años 40 en diseño de flor con centro de rosetón rodeado de pétalos cóncavos

Montura en platino.
Peso total de btes: 8 ct.
Diámetro: 2,8 cm.

Salida: 6.500 €



204



205

205 Broche de brillantes c.1930 con lazo rodeado por cascadas de brillantes en montura de platino

Peso total aprox btes: 3,8 ct.
Medidas: 4,7 x 4 cm.

Salida: 1.400 €



206

206 Broche italiano en forma de rosa completamente cuajado de brillantes, blancos en el tallo, y fancy amarillo en la flor en pétalos internos y externos

Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes fancy: 5,5 ct.
Longitud: 6,7 cm.
Ancho corola: 2,5 cm.

Salida: 2.750 €



207

207 Pendientes en forma de C con rubíes de talla carré con engaste invisible y arco interno de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox rubíes: 26 ct.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Diámetro: 3 cm.

Salida: 3.900 €

208 Original sortija con tres amatistas ovales de gran tamaño combinadas con chatones de brillantes en oro amarillo de 18K.

Medidas centro: 2,1 x 2,1 cm.

Salida: 2.600 €



208

209 Pendientes largos con semiesfera y gran lágrima colgante de pavé de brillantes decorado por motivos gallonados de oro que dibujan formas geométricas

Peso total aprox btes: 7,32 ct. color estimado H y pureza VS
Longitud: 5,5 cm.

Salida: 4.750 €

210 Sortija en forma de banda que estrecha en el centro, flanqueada por dos líneas de brillantes

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 1 ct.

Salida: 600 €

211 Brazaletes ancho articulado con amatistas y turmalinas rosas de talla redonda y entre ellas barras de brillantes

Montura en oro blanco y amarillo de 18K. combinados.
Peso total aprox btes: 2,35 ct.
Peso total aprox de turmalinas rosas: 2,94 ct.
Peso total aprox de amatistas: 6,79 ct.
Longitud: 22 cm. graduable
Ancho: 2,2 cm.

Salida: 4.900 €

212 Sortija con turmalina rubelita de 2,6 ct. y brillantes en los brazos separados de la montura

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 950 €



209



210



211



212



213

213 Broche pavo real cuajado de brillantes, esmeraldas, zafiros y rubíes, y coronado por un diamante talla rosa

Peso total aprox btes: 2 ct.
Peso total piedras de color: 6 ct.
Medidas: 7 x 3,5 cm.

Salida: 1.400 €

214 Pendientes estilo Art-Decó de rubíes ovales con marco de brillantes, en montura calada de platino que pende de chatón de brillante

Peso total aprox rubíes: 25 ct.
Peso total aprox btes: 1,5 ct.
Medidas: 3 x 2,1 cm.

Salida: 3.200 €



214

215 Pendientes con grandes dobles aros de brillantes e iolitas en montura de oro blanco de 18K.

Peso total aprox iolitas: 9,76 ct.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas: 6 x 3,2 cm.

Salida: 2.250 €

216 Sortija flor de brillantes en pétalos helicoidales con montura en oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Diámetro: 1,7 cm.

Salida: 1.300 €

217 Brazaletes de brillantes y rubíes sintéticos en oro blanco de 18K.

Con diseño de banda formada por tres líneas de brillantes atravesadas por parejas de rubíes de talla redonda.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 6,60 ct. Color estimado H-I
Peso total aprox rubíes: 12,75 ct.
Longitud: 17 cm.

Salida: 2.500 €



215



216



217

218 Sortija solitario con brillante embutido en montura de oro blanco de 19K.

Peso aprox bte: 0,20 ct.

Salida: 750 €



218



219

- 219** Diamante talla esmeralda con un peso estimado de 2,20 ct., color estimado K-L, pureza estimada SI-1, con marco y cadena en oro amarillo de 18K.

Longitud con cadena: 45,5 cm. y doble cierre para poner en medida más corta.

Salida: 4.000 €



220

- 220** Pendientes de la firma italiana SANTAGOSTINO con diseño en volumen de rosas de piel de ángel, combinadas con flores de amatistas, jade, brillantes, piedras preciosas y mariquitas esmaltadas

En montura de oro blanco y amarillo de 18K.

Con etiqueta original. Sin uso.

Medidas: 3,7 x 4 cm.

Salida: 1.500 €



221

- 221** Broche en forma de papagayo con brillantes, rubíes, esmeraldas, zafiros y cabeza de perla barroca

En montura de oro amarillo de 18K.

Peso total aprox btes: 0,60 ct.

Peso total aprox piedras de color: 7,5 ct.

Medidas: 7,2 x 3,5 cm.

Salida: 1.500 €

- 222** Collar de la firma italiana SANTAGOSTINO con diseño naturalista de gran fantasía en volumen, que combina múltiples elementos

Compuesto por rosas de coral piel de ángel, combinadas con flores de brillantes, aguamarinas y piedras preciosas de distintos colores, con perlas de Tahití, australianas, zafiros de tala oval, cabuchones de rubíes y mariquitas, y mariposas de esmalte.

En su estuche original. Sin uso.

Longitud: 40 cm. aprox.

Medidas frente: 14 x 5 cm.

Salida: 5.000 €



223 Sortija flor con diseño en volumen de la firma italiana SANTAGOSTINO, modelo "Happy Frog", con flor de cinco pétalos en coral piel de ángel rodeada de formas vegetales y figuras de ranas en esmalte, brillantes, piedras preciosas y perlas

En oro blanco de 18k,
Con su etiqueta original sellada que indica número de referencia. Sin uso.
Medidas aprox centro: 3 x 2,3 cm.

Salida: 1.200 €

222



223



224

224 Sortija lanzadera con tres esmeraldas colombianas de intenso color y talla cuadrada, dispuestas como dos rombos enmarcando cuadrado

Con brillantes en la montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 2,40 ct.
Medidas centro: 2,2 x 1,2 cm.

Salida: 1.500 €



225

225 Sortija flor de la firma italiana SANTAGOSTINO, con rosa central en coral piel de ángel, rodeada de formas vegetales y figuras de mariquitas en esmalte, brillantes, piedras preciosas y perlas

En oro amarillo y blanco de 18K.
Con su etiqueta original sellada. Sin uso.
Medidas: 3 x 3,5 cm.

Salida: 1.200 €

226 Pendientes largos con perillas de aguamarinas colgantes de motivo foral de zafiros, aguamarinas y brillantes

Montura en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox aguamarinas: 4,5 ct.
Longitud: 3,2 cm.

Salida: 1.300 €

229 Pendientes ojo de perdiz de brillantes con centros que suman 1,30 ct. aprox y orla que suma 0,85 ct. aprox, en montura de platino

Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 3.500 €

227 Pendientes largos con tres aguamarinas talla navette y esmeralda orladas de brillantes en cascada

Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox aguamarinas: 6 ct.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Longitud: 4,2 cm.

Salida: 2.200 €

230 Sortija ojo de perdiz con brillante en chatón central de 0,90 ct. aprox orlado de brillantes, en montura de platino

Peso total aprox btes: 2 ct.

Salida: 3.100 €

228 Colgante ojo de perdiz con brillante central de 0,98 ct., orlado de brillantes, con montura y cadena de platino

Peso total btes: 1,15 ct.
Diámetro: 1,1 cm.
Longitud: 44 cm.

Salida: 1.500 €

231 Sortija con solitario de brillante de 1,47 ct., color estimado J y pureza I2, flanqueado por dos hojas con brillantes

Montura en oro blanco de 18K.
Se acompaña de informe del Instituto gemológico español.

Salida: 3.900 €

232 Sortija de pp S.XX con rosetón flor de brillantes de talla antigua en oro amarillo de 18K. con frente de platino

Peso total aprox btes: 1 ct.
Diámetro: 1,3 cm.

Salida: 500 €



226



227



228



229



230



231



232



233

233 Pendientes de brillantes con cinco barras móviles colgantes que alternan brillantes y lisa

En oro blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 1 ct. aprox.
Longitud: 5,7 cm.

Salida: 500 €

234

234 Collar tubular realizado con malla de espirales en oro mate de 18K.

Sin uso.
Longitud: 44 cm.

Salida: 1.400 €

235 Pendientes largos de brillantes con gran lágrima calada, colgante de rombo estilizado y flor superior articulados

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 2,80 ct.
Longitud: 7,2 cm.

Salida: 1.600 €

237 Collar de malla tubular flexible en oro blanco de 18K.

Con punzones italianos. Sin uso.
Longitud: 44,5 cm.

Salida: 800 €

236 Pendientes en forma de corazón de brillantes con tres chatones de brillantes móviles en interior entre cristal

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 0,33 ct.
Medidas: 1,4 x 1,4 cm.

Salida: 500 €

238 Sortija con centro de diamantes talla princesa rodeado por marcos a modo de coronas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,90 ct.

Salida: 450 €



235



236



237



238



239

239 Sortija de rosas de francia con centro de talla oval rodeado por orla, en montura de oro blanco de 18K.

Salida: 375 €

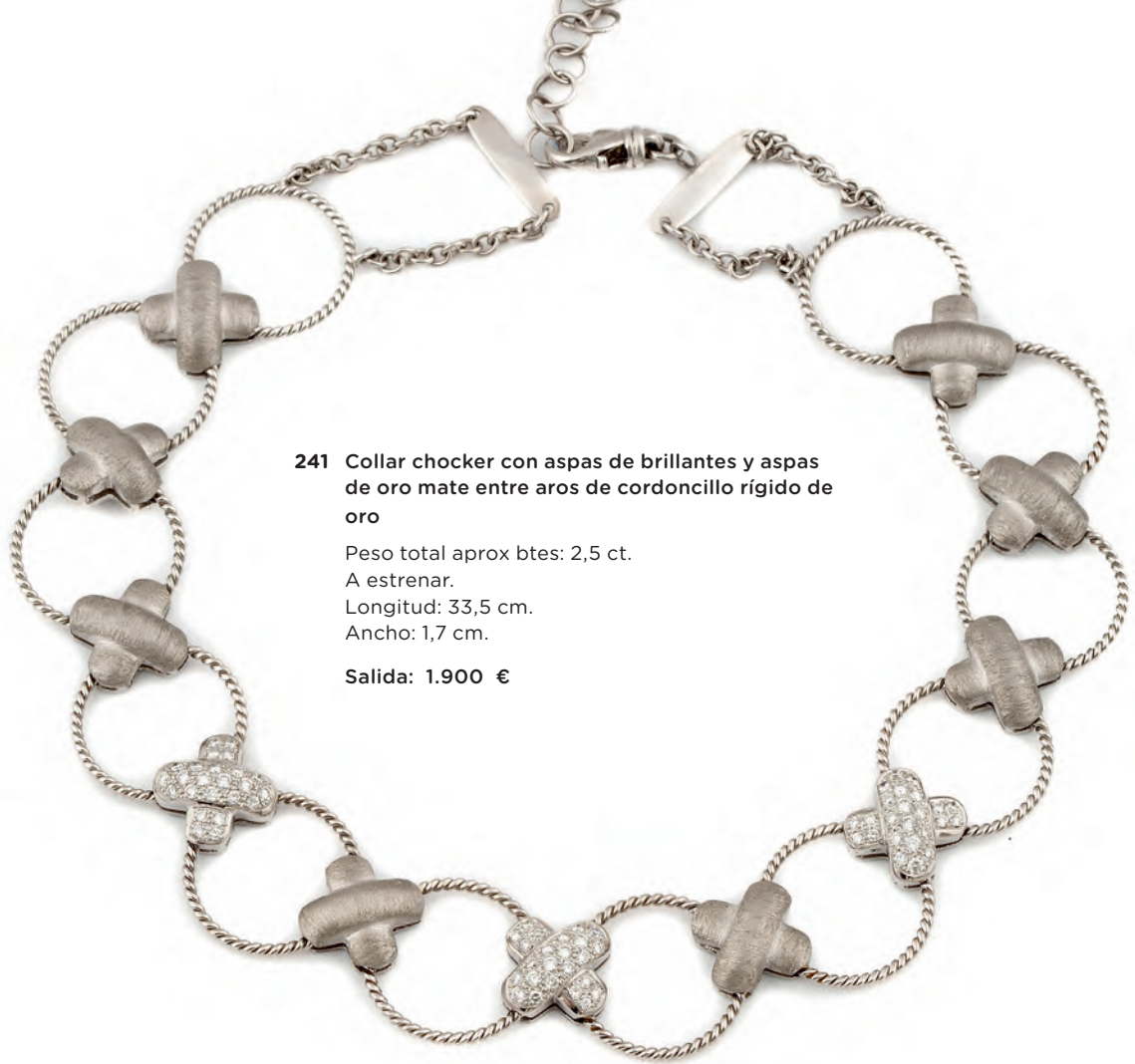
240 Sortija con cuarzo rutilado rectangular en montura elevada, con brillantes en aros de la montura y en cuatro chatones flanqueado el centro

En oro blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.

Salida: 400 €



240



241 Collar choker con aspas de brillantes y aspas de oro mate entre aros de cordoncillo rígido de oro

Peso total aprox btes: 2,5 ct.

A estrenar.

Longitud: 33,5 cm.

Ancho: 1,7 cm.

Salida: 1.900 €

241

242 Pendientes con diseño de hebilla de la que penden 3 cascadas de zafiros de talla oval rematadas en diamantes talla perilla

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 3,55 ct., color estimado G y pureza VS

Peso total aprox perillas: 1,80 ct., color estimado G-H, pureza VS

Peso total aprox zafiros: 5,6 ct.

Medidas: 2,3 x 4,5 cm.

Salida: 5.000 €

243 Pendientes con orla de brillantes y diamantes talla perilla que suman 4,90 ct., color estimado H, pureza VS, con perillas de zafiros sintéticos que suman 8,60 ct.

En oro blanco de 18K.

Medidas: 2,5 x 1,7 cm.

Salida: 3.600 €

244 Sortija con rubí oval de 2 ct. aprox, entre bandas de baguettes de color estimado H y pureza VS, y marquisses

Peso total aprox baguettes y marquisses: 3,20 ct.

Salida: 3.500 €



242



243



244

245 Sortija con pavé de brillantes en damero en doble aro, con laterales planos

En oro blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 1 ct.

Salida: 250 €



245



246

246 Pendientes largos de brillantes con pieza colgante en forma de lágrima con brillante en chatón que pende en su interior

Parte superior con lágrimas y chatones de brillantes articulados. En oro amarillo con frente de platino.
Peso total aprox btes: 3,30 ct.

Salida: 1.600 €

247 Collar de rubíes y brillantes estilo *belle époque*, con colgante central de rubí oval facetado, con doble orla de brillantes que pende de cadenetas y guirnaldas de brillantes, entre flores de rubíes y brillantes

Realizado en platino. Con cadena de platino y chatones de brillantes.

Se acompaña de certificado del G.I.A.

Peso rubí oval: 5,38 ct.

Peso rubí perilla: 2 ct.

Peso total btes: 4,53 ct.

Longitud: 50 cm.

Salida: 12.000 €

248 Sortija años 50 con cabuchón de rubí de 7 ct. aprox orlado de brillantes en montura de platino

Con brillantitos en bandas entrecruzadas de los brazos de la montura.

Peso total aprox btes: 1,60 ct.

Salida: 4.500 €

249 Sortija con banda de pavé de brillantes en oro liso, entrelazada con banda de oro blanco mate

En oro de 18K.

Peso total aprox btes: 1,20 ct.

Salida: 950 €



247



248



249



250

250 Sortija con solitario de brillante con peso estimado de 1,95 ct., color estimado L-M y grado de pureza SI1

Montura en platino gallonado.
Se acompaña de informe de laboratorio.

Salida: 3.750 €



251

251 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XIX
Retrato de caballero
 Miniatura sobre marfil. 6,5 x 5,5 cm.

Salida: 120 €

252 DUGUÉ (Escuela francesa, siglo XIX)
Retrato de dama, 1827
 Miniatura sobre marfil. 6 x 4,7 cm.
 Firmada y fechada: "Dugué, 1827"

Salida: 140 €



252

253 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX
Retrato de María Clotilde de Francia, Reina consorte de Cerdeña
 Miniatura sobre marfil con marco en latón dorado. 15 x 11 cm.
 Firmada: "Vernier"

Salida: 225 €

254 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX
Retrato de una pintora
 Miniatura sobre marfil con marco de plata. 6,5 x 5,5 cm.
 Firmada: "Roslin"

Salida: 120 €

255 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX
Retrato de dama
 Miniatura sobre marfil con marco Imperio de latón dorado.
 9,7 x 7,5 cm.
 Firmado: "Rodier"

Salida: 120 €

256 ESCUELA INGLESA, h. 1800
Retrato de dama
 Miniatura sobre marfil con marco en latón dorado al mercurio,
 e interior probablemente en oro. 3,5 x 2,4 cm.
 Con pelo

Salida: 200 €



253



254



255



256



257

257 C. NOËL (Siglo XIX)

Retrato de caballero con la medalla de la Legión de Honor, de la Orden de Malta y otras, 1843

Técnica mixta sobre papel. 17,5 x 14,3 cm.
Firmado y fechado: "C. Noël, 1843"

Salida: 600 €

259 B.S.V. (Escuela francesa, siglo XIX)

Retrato de caballero con cruz de la defensa de Madrid, cruz y escudo de la fidelidad militar, 1830

Miniatura sobre marfil. 5,5 cm. (diámetro)
Firmada y fechada: "B.S.V. ft anno 1830"

Salida: 225 €



259



258

258 CONSTANT LUIS LORICHON (1800-?)

Retrato de caballero

Miniatura sobre marfil. 6 x 4,5 cm.
Firmada y fechada: "Lorichon, 1848".
Con importante marco en bronce dorado y *passepartout* en terciopelo.

Salida: 300 €

260 J. ROUVIN (Escuela francesa, siglo XIX)

Retrato de niño

Miniatura sobre marfil. 5,6 x 5,8 cm.
Con firma "J. Rouvin".
Con marco Imperio en bronce dorado, siglo XIX.

Salida: 200 €



260



261

261 KITAGAWA UTAMARO (1750-1806)

Amor de encuentro de cada noche

Grabado policromado. 39 x 25,5 cm.

De la serie *Antología de Poemas, la sección del amor*, editado por Adachi en los años 50 del siglo XX.

Sin marco.

Salida: 200 €



262

262 UTAGAWA KUNISADA (1786-1894)

Estrellas de la noche y de la escarcha de la mañana

Grabado policromado. 38,5 x 26,5 cm.

Editado por Adachi en los años 50 del siglo XX.

Sin marco.

Salida: 150 €

263 KITAGAWA UTAMARO (1750-1806)

La bella Hanaogi

Grabado policromado. 38,5 x 25,5 cm.

De la serie *Bellezas femeninas*, editado por Unsodo en los años 60 del siglo XX.

Sin marco.

Salida: 200 €



263



264

264 TOYOKUNI III (KUNISADA) (1786-1864)

La bella Hitomaru pleiteando con un samurai

Grabado policromado. 73 x 36 cm.

Sin marco.

Salida: 250 €



265



265

265 ESCUELA CHINA, SIGLO XIX

Escenas de emperadores

Pareja de acuarelas sobre papel de arroz. 32 x 19 cm. cada uno

Con faltas.

Salida: 150 €



266

266 TOMÁS LÓPEZ ENGUÍDANOS (1773-1814)

El Dos de Mayo de 1808 en Madrid: "Provocan los franceses la ira del pueblo", "Mueren Daoiz y Velarde defendiendo el Parque de Artillería", y "Asesinan los franceses a los patriotas en el Prado"

Tres aguafuertes. 43,5 x 57 cm. cada uno

Ver: J. Carrete, E. de Diego y J. Vega, *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, Madrid 1985, vol. I, pp. 252-253.

Salida: 150 €



267

267 ANTONIO PALOMINO (1655-1726) y PEDRO MANUEL GANGOITI (1779-1830)

Nuestra Señora del Olvido y Virgen Inmaculada

Dos grabados. 48 x 29 cm. y 33 x 22,5 cm.

Sin marco.

Salida: 150 €



267



268

268 GÉRARD EDELINCK (1640-1707) SEGÚN CHARLES LE BRUN (1619-1690)

Crucifixión

Aguafuerte. 91 x 59,5 cm. (cortado)

Salida: 80 €



269



269

269 FRANCISCO XAVIER DE MARIATEGUI (inv) y F. BLANCHARD (lit.)

Vista del interior de la Iglesia del Real Monasterio de San Jerónimo y Diseño del cenotafio y decoración interior de la iglesia de San Isidro el Real, en los días 9 y 10 de Mayo de 1834, para las Reales Exequias de Fernando VII de Borbón

Dos litografías. 48 x 32 cm. y 49,5 x 36 cm. Sin marco. Faltas.

Salida: 300 €



270



- 270** LALAISSE (del), PROT (sculp), y DEMORCUNE (del.), TAILLOU (sculp.)
 “Costumes civils sous le Règne de Guillaume III”, “Costumes au commencement du
 règne de Louis XIV”, “Sultan et sultane Kirguis y Feme et cavalier Kirguis”

Cuatro grabados coloreados. 12 x 16,5 cm., cada uno

Salida: 140 €



271



271

- 271** JAVIER CÁCERES (Escuela española, siglo XIX)
 Dos fotografías en marcos de madera tallada

Dos fotografías. 57,5 x 46,5 cm.
 Firmadas.

Salida: 80 €

- 273** ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX-XX
 Conjunto de tres retratos de dama y un grabado de
 L'Amour désarmé

Medidas de los marcos: 24 x 20 cm.;
 dos 22 x 19, 5 cm.; y 14 cm. (diámetro)

Salida: 90 €



272



272

- 272** ESCUELA FRANCESA, S. XIX
 Modas de París

Dos litografías coloreadas. 28,5 x 25 cm.
 Con marcos octogonales, uno en bronce, madera tallada
 y espejos policromados con flores; otro en madera
 tallada, dorada y espejos.

Salida: 75 €

- 274** ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
 Vista óptica: “Vue de Le Palais et la Grande Place de
 Vienne”

Grabado coloreado. 25 x 40 cm.

Salida: 120 €



273



274

LOTES 275-276

BARTOLOMÉ DE CASTRO: SAN ANTÓN Y LA VISITACIÓN FORMARON PARTE DEL BANCO DE RETABLO DE SAN JUAN BAUTISTA DE REQUENA DEL CAMPO (PALENCIA)

Destacado maestro, seguidor de Pedro Berruguete en cuanto a la monumentalidad de las figuras y su gusto por brocados y pedrerías, es patente también en su producción el carácter expresivo tan característico de Fernando Gallego así como la plasticidad en el tratamiento de los cabellos de Juan de Flandes. Según comentó Camón Aznar en la *Summa Artis* (vol. XXIV, p. 204), “lo que le importa a Castro es la proximidad del modelo al espectador para realzar su volumen de dura y varonil expresividad”.

Las tablas que presentamos, que formarían parte del banco actualmente disperso del retablo de San Juan Bautista de Requena del Campo (Palencia) junto al San Pedro que subastamos en diciembre (lote 261), muestran a las claras esa pretensión. Sobre un fondo de brocado emergen las figuras monumentales, especialmente el san Antón, con su tratamiento formal característico que Isabel Mateo define a base de “ojos rasgados por el rabillo, narices grandes y rectas, abundantes cabelleras y desmañadas figuras” (pág. 205).

BIBLIOGRAFÍA:

Catálogo Monumental de Palencia, II, págs. 114 y 149

Revista de Arte Goya, nº 99, Madrid, 1970

Post, *A History of Spanish Painting*, vol. IX, pág. 800, y vol. X, pág. 427

Diego Angulo Íñiguez, “Varios pintores de Palencia. El Maestro de Astorga”, *Archivo Español del Arte*, 1945, pág. 230, y

Archivo Español del Arte, 1967, nº 159, pág. 206 y 207

Mateo Gómez, Isabel, “Bartolomé de Castro: formación y estilo”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, Tomo 68, 2002, págs. 199-224

Se adjunta una carta del profesor D. José Gudiol, del Instituto Amatller de Arte Hispánico, firmada y fechada el 3 de diciembre de 1964.



275

275 BARTOLOMÉ DE CASTRO (act. en Palencia, ¿?-1507)

San Antón

Temple sobre tabla. 81 x 69 cm.

Salida: 11.000 €



276

276 BARTOLOMÉ DE CASTRO (act. en Palencia, ¿?-1507)

La Visitación

Temple sobre tabla. 81 x 76,5 cm.

Salida: 11.000 €



277 MAESTRO DE PALANQUINOS (Escuela castellana, último cuarto del S. XV)
Martirio de santa Catalina

Temple sobre tabla. 133 x 69 cm. Con marco en madera tallada y dorada. Medidas con marco: 156 x 91,5 cm.

BIBLIOGRAFÍA:

Post, Ch. R., *A history of Spanish painting. The Valencian School in the early Renaissance*, vol. XI, 1953, fig. 175 (b/n), págs. 409-411

Pintor activo en León en el último cuarto del siglo XV, debe su nombre a Gómez Moreno que bautizó en 1908 como Maestro de Palanquinos al autor de seis tablas que se encontraban en la parroquia de la localidad leonesa de Palanquinos, y que desde 1903 están integradas en el retablo mayor de la catedral de León con otras de Nicolás Francés.

Desde esa fecha, Post y otros autores han ido engrosando el catálogo de obras de su mano, localizadas en distintos lugares de la provincia de León como el retablo mayor de la iglesia de San Juan Bautista, en Villalón de Campos, una Epifanía de la Granja de San Antolín, o los retablos de la iglesia de Santa Marina (antigua colección Masaveu) y de Santa María de Arbás de 1498 en la villa de Mayorga del Campo (Valladolid actual, pero diócesis de León por entonces), por citar sólo algunos ejemplos.

Definida la personalidad de Palanquinos por Post en 1933 en su volumen IV, *The hispano-flemish style in North Western Spain* (Harvard University Press, págs. 155-172), publicó veinte años después dos nuevas apariciones. La primera, cuatro tablas de la colección Raimundo Ruiz que pertenecieron al retablo de Santiago el Mayor; tras su estudio, Post concluyó que también la segunda aparición, nuestro Martirio de santa Catalina, era de la mano del mismo Maestro de Palanquinos, y como tal fue publicada por él con fotografía adjunta a página completa en 1953, en su volumen XI (fig. 175; págs. 408-411).

Junto a los consabidos débitos flamencos, y la clara influencia de Fernando Gallego y de su mucho menos conocido hermano Francisco, hay varios rasgos característicos que definen su estilo. Uno de ellos, especialmente peculiar, es el uso de patrones mudéjares en la decoración del oro del fondo de sus composiciones, donde presenta y repite modelos de flores abstractas; en este caso, uno de ellos repite exactamente la misma que aparece en la documentada Asunción del Museo de la Iglesia de Oviedo.

Javier González Santos habla también de rasgos formales muy acusados que se repiten igualmente, definiendo su peculiar estilo: ojos con forma de "óvalo acusado con la frente muy despejada", "boca pequeña de labios finos y silueta de pión", así como "manos delgadas, con dedos exageradamente largos y de frágil apariencia", entre otras (ver "Pedro de Mayorga: ¿el Maestro de Palanquinos?", en *Archivo Español de Arte*, 284, 1998, págs. 409 a 417).

Salida: 30.000 €





278

278 ESCUELA CASTELLANA, SIGLO XVI
Descendimiento de la Cruz

Óleo sobre tabla. 136 x 112 cm.

Salida: 2.000 €



279

279 ESCUELA ESPAÑOLA, FF. SIGLO XVI Y POSTERIOR
Nacimiento de Cristo y Circuncisión

Pareja de óleos sobre tabla. 63,4 x 23,5 cm. cada uno;
 medida de las puertas: 120 x 71,5 cm.

Quizá se trate de dos puertas de un sagrario,
 realizadas en madera tallada, estucada, policromada
 y parcialmente dorada.

Salida: 1.000 €



280

280 CIRCULO DE PAOLO DE SAN LEOCADIO
(Escuela valenciana, primera mitad siglo XVI)
Bautismo de Cristo
Óleo sobre tabla. 92 x 81,5 cm.
Salida: 6.000 €

281 PEDRO MACHUCA (h. 1490-1550)

Tríptico de la Virgen María con Jesús en su regazo sobre fondo de paisaje; en las alas, en la parte superior y en hornacinas, san Roque y san Sebastián, y Eva y Adán, desnudos, en la parte inferior

Óleo sobre tabla. Tabla central: 53 x 35 cm; laterales: 53 x 13,5 cm.; medidas totales: 61 x 85 cm.

PROCEDENCIA:

Colección P. Akermann

Sotheby's, 24 de marzo de 1965, II, 120, como Jan van Scorel

Sotheby's, 30 de Junio de 1971, nº 78

Colección privada

DOCUMENTACIÓN:

Fotografía original manuscrita al dorso por D. José Gudiol, firmada y fechada en Barcelona, 1 de Julio de 1977

BIBLIOGRAFÍA:

J. R. Buendía, La pintura española del siglo XVI, Separata de la *Historia del Arte Hispánico*, tomo III, *El Renacimiento*, Alhambra, Madrid, 1980, págs. 252 a 254, y fig. 20 (pág. 323, repr. panel central)

Nicola Dacos, "Pedro Machuca en Italia", en *Scritti di Storia dell'arte in Onore di Federico Zeri*, 1984, págs. 363 y 354, láms. 346 y 347

Ana Ávila, "Repercusión de la Batalla de Cascina en la pintura de primer Renacimiento", en *Revista de Arte Goya*, nº 190, Enero-Febrero 1986, pág. 196, il. nº 4, y págs. 198 y 200

En palabras de Francisco de Holanda, conocidas por casi cualquier aficionado al mundo, Pedro Machuca fue, junto a Diego de Siloé, Bartolomé Ordoñez y Alonso Berruguete, "unas de las águilas del Renacimiento español". Toledano de origen, pronto viajó a Italia para conocer de primera mano las novedades que llegaban del país vecino. Y así, tras terminar su formación en los talleres de Miguel Ángel y de Rafael, en 1520 aparece ya trabajando en España, donde destacará fundamentalmente por la novedad y calidad de su propuesta arquitectónica, una serena alianza entre el manierismo italiano y la austeridad española.

Poco conocida aún, y muy exigua, es su producción pictórica. Las dos exquisitas tablas de su mano que conserva el Museo del Prado muestran un estilo personal inconfundible, a base de elementos propios y de débitos de los grandes ya citados así como de Leonardo, Rosso Fiorentino, etc.

Tras aparecer en el mercado internacional en 1965, fue estudiado posteriormente por el especialista Buendía, quien lo adjudicó sin dudas, con otras tres obras inéditas, a Machuca en 1980, añadiendo que "por estar en relación con la Virgen y el Niño (Londres, col. part.) publicada por Longhi, lo consideramos del momento italiano" (pág. 254). En cambio, para la especialista Nicola Dacos, que publicó el tríptico completo, "fue ejecutada a su regreso a España" (pág. 352), como homenaje a Miguel Ángel.

Esa huella parece percibirse tanto en el contraposto de María como en los estudios anatómicos de desnudos de las otras figuras -Ana Ávila vio en ellos el eco miguelangelesco de su *Batalla de Cascina* (pág. 19)-; la preocupación por los efectos lumínicos, tanto de las figuras de Adán y Eva como del Niño, y por los claroscuros difuminados, recuerdan más a Rafael, matizados con un color que apunta a las obras de Beccafumi, con quien debió coincidir en el taller de Perín del Vaga en Siena.

Salida: 40.000 €





282

282 FRANCISCO ENRÍQUEZ Y GARCÍA (doc. 1791-1841)
Retrato de caballero con condecoración de la orden de Calatrava, de San Hermenegildo y segundo ejército

Dibujo a lápiz sobre papel adherido a un cartón.

18,5 x 12,5 cm.

Firmado y fechado: "Franco Enriquez ft en Granada Ao de 1818"

Destacado miniaturista y pintor, fue alumno de la Escuela de dibujo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Granada. Expuso en el Liceo Artístico de Granada en 1839 y organizó el Museo Provincial de Granada.

Salida: 200 €



283

283 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX
Retrato de caballero

Pastel sobre papel (óvalo).

26,8 x 21,5 cm.

Firmado, ilegible, y fechado, 1819?

Salida: 300 €



284

284 FRANCISCO ENRÍQUEZ Y GARCÍA (doc. 1791-1841)
Retrato de caballero

Dibujo a lápiz sobre papel.

18,5 x 12,5 cm.

Firmado y fechado: "Franco Enriquez ft en Granada Aº 1814"

Salida: 200 €

285 LUIGI ROSSINI (1790-1857)

Veduta delle mura di Roma, dalla parte interna della Città, vicino alla Porta Celimontana, 1823

Grabado al aguafuerte. 43 x 66 cm.

"Rossini dis. e inc. Roma, 1823"

Salida: 200 €

286 LUIGI ROSSINI (1790-1857)

Rovina della gran Basilica di S. Paolo fuori le mura accadutta li 15. Juglio. 1823

Grabado al aguafuerte. 47 x 66 cm.

"Rossini dis. e inc. Roma, 1823"

Salida: 200 €



285



286



287

287 NARDIN (Escuela Francesa, siglo XIX)
Diseño de vaso, 1860

Dibujo a tinta y aguada. 32,7 x 49,5 cm.

Firmado y fechado el 18 de mayo de 1860. Inscrito: "Nardin 3eme Don le 18 Mai 1860 - Dessin Lavis. - N° 3 / Vase / Vu par le Professeur de dessin / Châlons le 23 Mai 1860 - Nardin". Sin marco.

Salida: 250 €



288

288 MARIANO PÉREZ DE CASTRO
(Escuela española, h. 1814 - ?)
Vista de la Puerta Pinciana en Roma, 1832

Lápiz sobre papel. 31,5 x 43 cm.

Firmado e inscrito a tinta: "Mariano Pérez de Castro ft 18 años y 1/2 Madrid año 1832"

Salida: 150 €

289 ESCUELA ESPAÑOLA, h. 1700
Anunciación (anverso), y Adoración Eucarística (reverso)

Tinta y aguada sobre papel. 24,7 x 17,1 cm.

Firmado con iniciales. Sin marco.

Salida: 400 €



289



289

290 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX
Leda y el cisne

Dibujo a lápiz, tinta, aguada y sanguina sobre papel.

22 x 32,4 cm.

Sin marco.

Salida: 200 €



290

291 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XIX
Estudio de cabezas

Acuarela y tinta sobre papel. 27,8 x 38,6 cm.

Sin marco.

Salida: 300 €



291



292

292 SEGUIDOR DE FRANCESCO DE MURA (Escuela napolitana, siglo XVIII)

Sagrada Familia con san Juanito

Óleo sobre lienzo. 65,5 x 64,5 cm.

Salida: 1.200 €



293

293 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII

Expolio de Cristo

Óleo sobre lienzo. 55 x 52 cm.

Con etiquetas al dorso de la Junta Delegada de Incautación, con número de inventario "181", y del Colegio oficial de Arquitectura de Madrid.

Salida: 900 €

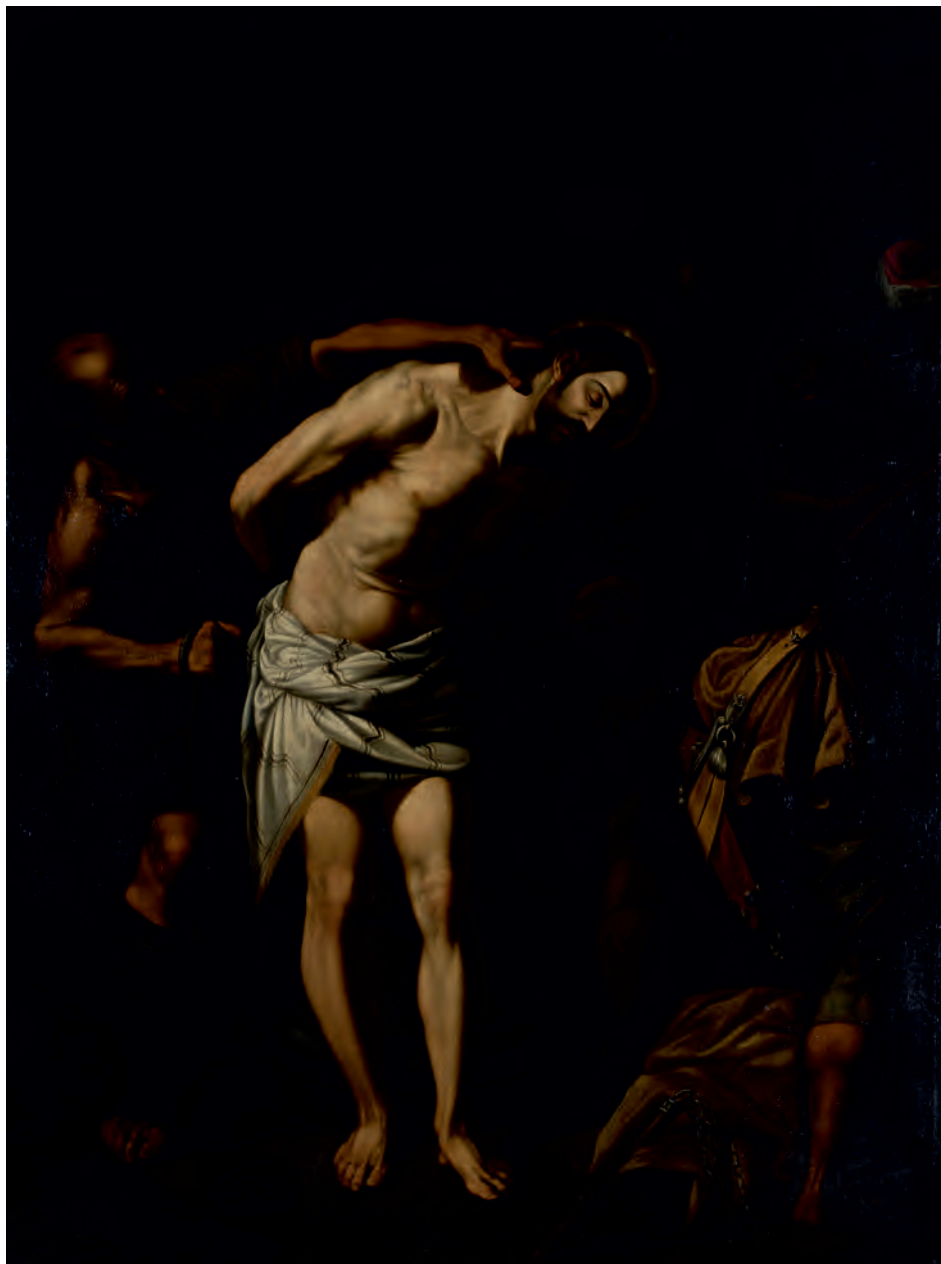


294 SEGUIDOR DE FRANCESCO DE MURA (Escuela napolitana, S. XVII)
Rebeca y Jacob en el pozo

Óleo sobre lienzo
75 x 100 cm.

Salida: 5.000 €

294



295

295 CÍRCULO DE FRANCISCO RIBALTA (Escuela valenciana, siglo XVII)

Cristo atado a la columna

Óleo sobre lienzo. 183,5 x 139,4 cm.

Con marco antiguo en madera tallada y dorada.

La última parte de la vida de Francisco Ribalta busca seguir las líneas de la Contrarreforma. Lejos quedan los años de su formación en El Escorial, entre los influjos italianos de Tibaldi y Cambiaso, y las austeridades de los españoles Navarrete el Mudo y Bartolomé Carducho. Ahora, el aliento viene de la mano de Sebastiano del Piombo, a quien conoció en Valencia. Fruto de ese conocimiento, su pintura se vuelve más solemne y colorista.

En 1997, Christie's Londres ofreció un magnífico lienzo de su mano, *Cristo atado a la columna* (O/L, 198,2 x 136,5 cm., que incluye una adición en la parte superior de 22 cm.), que debió realizar hacia 1620, donde los ecos de la *Flagelación* de 1607 de Caravaggio del Museo de Capodimonte, de Nápoles, son innegables. La obra que presentamos sigue muy de cerca esa composición.

Salida: 5.000 €



296

296 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Retrato de Isabel de Portugal (1503-1539)

Óleo sobre lienzo (sin marco). 206 x 117 cm.

Al dorso, etiqueta de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario "120"

PROCEDENCIA:

Condesa Viuda de Cartago y por descendencia familiar a los actuales propietarios.

Salida: 4.000 €



297

297 ESCUELA FRANCESA U HOLANDESA, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII

Triple retrato con un paisaje y arquitectura al fondo

Óleo sobre lienzo. 79 x 109 cm.

Al dorso, con etiquetas de la Junta Delegada de Incautación, con número de inventario "4836", de Ferrocarriles y del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

PROCEDENCIA:

Condesa Viuda de Cartago y por descendencia familiar a los actuales propietarios

Quizá se trate de un ascendiente sin identificar del VI Conde de Cartago (lote 341) con su familia, y el puerto que aparece al fondo, con una fortificación, no sería extraño que fuera el de Cartagena de Indias, dada su cercana vinculación.

Salida: 4.000 €



298

- 298 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII**
Coronación de la Virgen con la Trinidad,
ángeles, san José y san Luis

Óleo sobre lienzo. 103 x 80,5 cm.

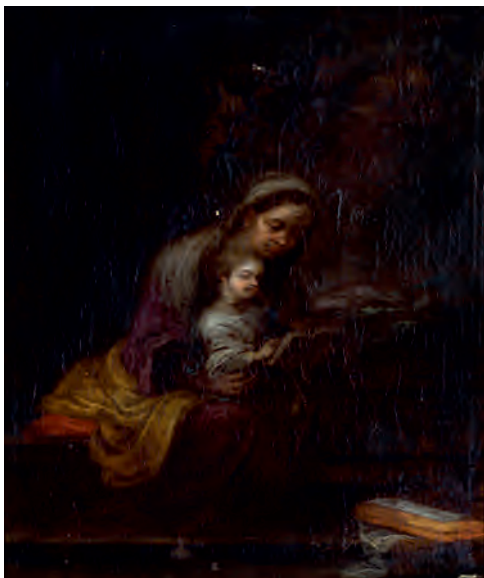
Salida: 1.000 €

- 300 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII**
La educación de la Virgen

Óleo sobre lienzo. 49 x 33 cm.

Con etiqueta de la Junta Delegada de
Incautación, procedencia "59". Inscrito en el
bastidor a tinta "2025".

Salida: 500 €



300



299

- 299 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII**
Santa Clara

Óleo sobre lienzo. 91,6 x 71,5 cm.

Con etiqueta al dorso: "Asunto religioso de una
santa. ¿Claudio Coello? N° 13".

Salida: 900 €

- 301 ESCUELA FLAMENCA, H. 1700**
Virgen con el Niño

Óleo sobre tabla. 13 x 9,7 cm.

Salida: 250 €



301



302

302 ESCUELA ESPAÑOLA, ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XVII

Santa Teresa de Jesús

Óleo sobre lienzo. 162 x 126 cm.

PROCEDENCIA:

Condesa Viuda de Cartago y por descendencia familiar a los actuales propietarios.

Salida: 2.500 €



303

303 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII

Cristo Salvador del mundo

Óleo sobre cobre. 22 x 17,5 cm.

A comparar con un dibujo de Jan Wierix subastado en Sotheby's en octubre del 2015.

Salida: 900 €

305 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

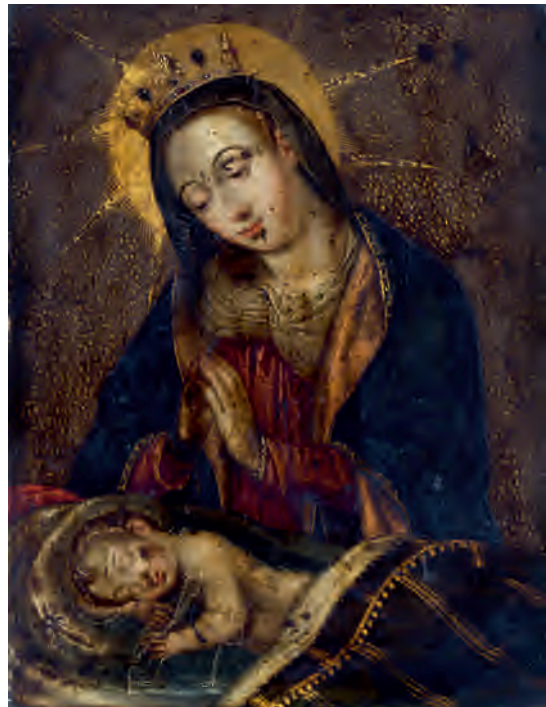
Cristo crucificado

Óleo sobre tabla (cruz). 42 x 27 cm.

Salida: 350 €



305



304

304 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII

Virgen con Niño

Óleo sobre cobre. 22,5 x 17,5 cm.

Al dorso inscrito a tinta "Bega" (?).

Basado en un grabado de Hieronymus Wierix (1553-1619), conservado en el British Museum.

Salida: 900 €

306 CRISTÓBAL PÉREZ DE TERUEL (Escuela española, S. XVII)

Virgen de la Fuencisla, patrona de Segovia, 1653

Óleo sobre lienzo. 158 x 102 cm.

Inscrito por detrás: "Cristóbal Pérez de Teruel fecit, año 1653. 440 reales"

BIBLIOGRAFÍA:

Mercedes Agulló y Cobo, *Documentos para la Historia de la Pintura Española III*, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico.

En las cuentas de fábrica del "retablo mayor antiguo" de la iglesia parroquial de Nava de la Asunción en 1661 aparece documentado el trabajo de Cristóbal Pérez de Teruel, hidalgo afincado en Segovia, aunque natural de Cuenca; el asiento de un pago de 1.250 reales a dicho "maestro de pintar", por las seis pinturas incluidas en dicho retablo, habla de ello. Se sabe que, al construirse la nueva capilla mayor de la Iglesia, inaugurada en 1739, el retablo antiguo -del ensamblador José de Arroyo- fue vendido a la Cofradía de San Bartolomé; cuatro años más tarde, aparece un nuevo pago de la Cofradía, una parte de los 4.000 reales por dicho retablo. Según los datos, parece que la Cofradía sólo utilizó cuatro de los seis cuadros pintados por Cristóbal, los que actualmente permanecen: *Inmaculada Concepción, Nacimiento de la Virgen, Desposorios con san José y Purificación y presentación de Jesús en el Templo*.



306

Además del trabajo en Nava de la Asunción, Cristóbal Pérez de Teruel aparece trabajando también en el retablo del santuario de Nuestra Señora de la Fuencisla, levantado según las trazas de Francisco de Mora bajo la dirección de Pedro de Brizuela. En 1662 se construye un retablo nuevo con camarín, diseñado por el arquitecto madrileño Pedro de la Torre, con tallas de José Ratés, cuatro pinturas de Cristóbal Pérez de Teruel, una de Francisco Camilo y una espléndida *Asunción* de la Virgen de José Ribera; ensamblado por el mismo Arroyo de la iglesia de la Asunción de Nava, la temática de los cuadros era muy similar. Años más tarde, la hija de Cristóbal, María Teruel "hija lejitima y de lejitimo matrimonio... de don Christóbal Teruel, natural que fue de la de Cuenca, y de doña Julliana de Miranda, natural de Fuente el Holmo, su muger", testaba el 2 de julio de 1733: "Mando se dé al referido Comvento de San Cayetano y para que se coloque en la yglesia de él, vn quadro que tengo de Nuestra Señora de la Fuenzislá" (AHP: Protocolo 16315, fols. 531-534). Suponemos que se trata del mismo cuadro del que se habla en la "Esriptura de confesión y declarazió de vienes" de 9 de julio de ese mismo año: "Nuestra Señora de la Fuencisla de Segovia, con marco igual [marcos negros y molduras doradas]" (AHP: Protocolo 16315, fols. 545-551).

Salida: 2.500 €



307

307 ESCUELA SEVILLANA,
SIGLO XVII
La Visitación

Óleo sobre lienzo. 66 x 83,5 cm.
Inscrito al dorso, iniciales "J. M."

Salida: 1.800 €

308 ESCUELA HOLANDESA, h.
1800
Sibila

Óleo sobre tabla. 47 x 37 cm.
Al dorso con etiqueta de
colección.

Salida: 1.000 €

309 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Adoración de los pastores

Óleo sobre lienzo. 21,7 x 35,4 cm.
Con marco antiguo.

Salida: 600 €



308



309



310

**310 SEGUIDOR DE CARLO MARATTA (Escuela italiana, ff. del siglo XVII)
Huida a Egipto**

Óleo sobre lienzo. 186 x 146 cm.

Con etiquetas al dorso de la Junta Delegada de Incautación y del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

PROCEDENCIA:

Condesa Viuda de Cartago y por descendencia familiar a los actuales propietarios.

Probablemente se trate de una fiel versión del cuadro de Carlo Maratta de la iglesia de S. Isidoro en Roma. El propio Maratta debió realizar un dibujo de la escena, que fue pasado al aguafuerte por el flamenco Robert van Audenaerde (1663-1743) y publicado por Arnold van Westerhout (1651-1725), y del que el Metropolitan Museum of Art posee un ejemplar procedente de la Elisha Whittelsey Collection.

Salida: 3.000 €



311

311 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII

Retrato de dama

Óleo sobre lienzo. 86 x 68,5 cm.
Con marco antiguo.

Salida: 1.500 €



312

312 A LA MANERA DEL SIGLO XVIII

Paisaje con florero sobre un pedestal, guirnalda de flores, melocotones y otras frutas

Óleo sobre lienzo. 95 x 83 cm.

Al dorso, etiqueta de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario "156". Sin marco.

Salida: 400 €



313 SEGUIDOR DE ALESSANDRO MAGNASCO

(Escuela genovesa, siglo XVIII)

Pareja de paisajes con escenas costumbristas

Dos óleos sobre lienzo.
34 x 24 cm. cada uno

Salida: 1.500 €



313



314

314 ESCUELA ROMANA, SIGLO XVII
 Bodegón de flores, granadas y mono en *trumeau* estilo
 Carlos IV en madera tallada, policromada en gris y
 parcialmente dorada

Óleo sobre lienzo. 73,4 x 99 cm.
 Con espejo, medida total: 155 x 109,5 cm.

Salida: 6.000 €





315

315 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Florero con vaso de cristal

Óleo sobre lienzo. 64 x 48 cm.
Inscrito al dorso, sobre el lienzo:
"nº 8 y nº63".

Salida: 3.000 €



316

316 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Florero con lazo

Óleo sobre lienzo.
64,3 x 47,7 cm.
Inscrito al dorso, en el lienzo
nº 9

Salida: 3.000 €

317 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Guirnalda de flores sobre un paisaje
con bodegón de manzanas en el
centro

Óleo sobre lienzo. 43,4 x 135,5 cm.

Salida: 2.000 €

317





318

318 PHILIPP PETER ROOS, llamado ROSA DA TÍVOLI (1657-1706)

Escena de pastor con ovejas

Óleo sobre lienzo. 133,5 x 75,3 cm.

Salida: 6.000 €



319

319 ATRIBUIDO A FRANÇOIS DE NOMÉ (1593-1640)

Escena de batalla naval

Óleo sobre lienzo. 47 x 133,5 cm.

Hasta hace relativamente poco tiempo, escasos eran los datos que se conocían del misterioso pintor llamado de Monsú Desiderio. Los estudios de los últimos años -de Félix Sluys y Maria Rosaria Nappi, fundamentalmente-, han mostrado que, tras ese nombre, se ocultaban dos personalidades propias, procedentes ambos de Metz, la antigua capital de Lorena: François de Nomé y Didier Barra, fallecidos en Nápoles, donde desarrollaron la mayor parte de su carrera, con un cierto manierismo arcaizante, herencia probablemente de su contacto con Claude Deruet.

Mientras Barra se especializó en vistas topográficas de gran amplitud, Nomé prefería caprichos arquitectónicos y escenas en el interior de iglesias donde reina el caos, producido con cierta frecuencia por terremotos, fuegos u otros desastres.

La escena representa una impresionante batalla naval -con más de quince navíos-, probablemente en la bahía del golfo del Nápoles, con el Vesubio ligeramente humeante al fondo. Las banderas que flamean en los mástiles de los dos ejércitos muestran al turco, claramente identificado con su media luna, y al formado por holandeses y quizá españoles.

Especial interés tienen, desde el punto de vista formal, los efectos lumínicos conseguidos por el fuego en dos barcos, así como los humos blanquecinos de la pólvora procedente de los disparos de cañón; el caos que se vislumbra, junto a la penumbra creada por el humo negro, hace que sus característicos hombrecillos pululen aterrorizados por las cubiertas de los navíos unos y ya subidos en los botes de auxilio otros.



Salida: 10.000 €



320 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
 La Virgen con el Niño entrega el
 escapulario a san Simón Stock
 Óleo sobre lienzo. 80,7 x 60,9 cm.
 Salida: 600 €



321 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
 El buen Pastor
 Óleo sobre lienzo. 42,5 x 38,5 cm.
 Salida: 180 €

321

320



322

322 ATRIBUIDO A ROQUE PONCE (Escuela madrileña, segundo tercio del siglo XVII)
 Capricho arquitectónico con el incendio de Troya
 Óleo sobre lienzo. 105 x 152 cm.

Desde el punto de vista temático y compositivo se puede comparar con el único ejemplar conocido de Roque Ponce, *Caída de Troya* (O/L, 84 x 108 cm.), firmado en 1674 y conservado en una colección particular en Santiago de Compostela (cfr. Angulo y Pérez Sánchez, *Pintura madrileña del segundo tercio del siglo XVII*, CSIC, 1983, págs. 253 y 254, lám. 249).

Salida: 9.000 €



323 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII

Virgen de la Antigua o de Sevilla

Óleo sobre lienzo. 120 x 95 cm.

Con marco rococó en madera tallada y dorada, copete de amplia rocalla y segmentos curvos contrapeados a ambos lados: 120 x 129 cm.

La original Virgen de la Antigua es una pintura mural del siglo XIII, parece que aparecida en una mezquita en Sevilla y rescatada por el rey san Fernando pocos días antes de reconquistar la ciudad. Con el Niño en su brazo izquierdo, porta una rosa en su mano derecha; mientras dos ángeles se disponen a coronarla -y un tercero muestra una cartela con *Ecce Maria venit*-, una mujer ora arrodillada a sus pies.

Con fondo dorado al modo bizantino, como si de un icono se tratara, fue probablemente la imagen mariana más venerada en Sevilla. Prueba de ello es que su culto pronto trascendió los límites locales y se extendió primero por todo el territorio peninsular, Portugal incluido, y posteriormente por Hispanoamérica, especialmente en capitales y ciudades de Nueva Granada como Lima, Bogotá o Cuzco, llegando hasta las tierras de México, y más tarde incluso a Japón. Las numerosas copias y versiones antiguas que se conservan -y que pretendían ser una especie de "verdadero retrato"- hablan precisamente de esa extensa popularidad de su culto. Entre ellas, destaca la conservada en el Museo de Bogotá (anónimo sevillano, 1578-1674), o la de la catedral de México, una copia traída desde España por el espadero José Rodríguez.

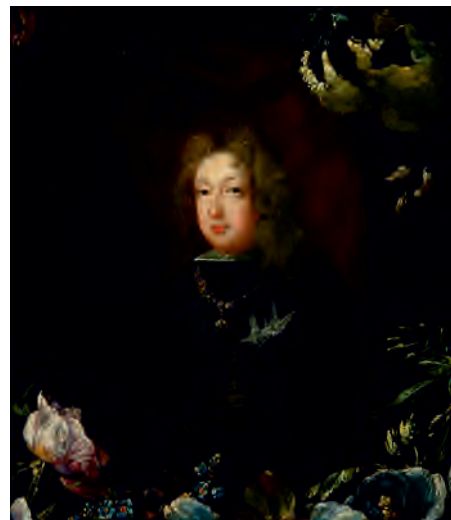
La que presentamos ahora sigue fielmente el modelo iconográfico, aunque centrado únicamente en las figuras principales, con una calidad especialmente alta y un muy buen estado de conservación.

Salida: 10.000 €





324



325



326

- 327 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII**
Descanso en la huida a Egipto
 Óleo sobre cobre. 11,5 x 15 cm.
 Salida: 400 €



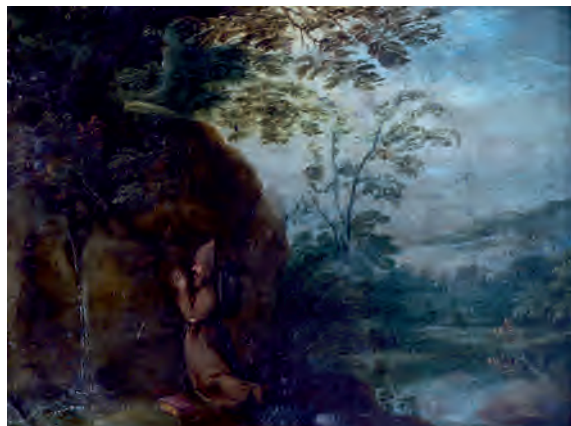
327

- 324 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII**
Presentación de la Virgen en el Templo
 Óleo sobre cobre. 113 x 75,5 cm.
 Salida: 1.500 €

- 325 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVIII**
Retrato de Felipe V en orla de flores
 Óleo sobre lienzo. 28 x 24,5 cm.
 Al dorso etiquetas y numeración inscrita.
 Salida: 1.000 €

- 326 ESCUELA MALLORQUINA, h. 1800**
Paisaje con cesta de flores y granadas
 Óleo sobre lienzo. 67,5 x 101,5 cm.
 Al dorso con etiqueta de Junta Delegada de
 Incautación con número de inventario "63".
 Salida: 600 €

- 328 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII**
Santo ermitaño
 Óleo sobre cobre. 11,5 x 15 cm.
 Salida: 400 €



328



329

329 SEGUIDOR DE JUAN DE LA CORTE
(Escuela española, h. 1700)

Camino a la batalla

Óleo sobre lienzo. 41,5 x 57 cm.
Al dorso, inscrito en el bastidor.

Salida: 1.500 €



330

330 ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XVII
Escena de cetrería

Óleo sobre tabla. 25,7 x 29 cm.

Salida: 700 €

331 CIRCULO DE ADAM FRANS VAN DER MEULEN (Escuela flamenca, siglo XVII)
La rendición

Óleo sobre lienzo. 80 x 100 cm.
Con etiqueta al dorso.

Salida: 1.500 €



331



332

332 ESCUELA FLAMENCA, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII

Paisaje con figuras e iglesia al fondo

Óleo sobre tabla. 20 x 27,5 cm.

Con etiquetas al dorso.

Salida: 1.500 €

333 FRANCISCO GYSBRECHTS (h. 1620-1680)

Alacena

Óleo sobre lienzo. 84,5 x 118 cm.

Firmado: "F. Gysbrechts"

Desde el punto de vista compositivo, esta obra se puede relacionar con otra alacena de Gysbrechts conservada en el Palacio de la Granja de San Ildefonso, procedente de la colección de Isabel de Farnesio (Ver: Aterido, Ángel, Martínez Cuesta, Juan, Pérez Preciado, José Juan y Blanca, Diego, *Inventarios Reales. Colecciones de pinturas de Felipe V e Isabel de Farnesio*, Fundación Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2004, tomo I, pág. 169, lám. 117). Ambos representan una alacena con una vidriera emplomada entreabierta de la que cuelgan unos grabados de influencia flamenca, libros en la parte superior, una barra de pintura, una pluma... En cambio, en nuestra obra aparecen varios elementos diferentes: la escribanía del interior y el sello de lacre que remata la parte superior de la puerta de la alacena.

Salida: 20.000 €



333

334 ABEL GRIMMER (c. 1570-1618/9)

Los proverbios: el verdadero retrato de los abusos del mundo

Óleo sobre lienzo. 78 x 113 cm.

Con sellos inscritos en el bastidor y en el lienzo.

BIBLIOGRAFÍA:

Weltkunst, G. Marlier, 15.5.1959, repr. pág. 11 (como Abel Grimmer)

Connaissance des Arts, mayo 1959

Reine de Bertier de Sauvigny, *Jacob et Abel Grimmer*.

Catalogue raisonné. Bruselas, 1990, La renaissance du livre; il. núm. 151, págs. 288 y 290

PROCEDENCIA:

Galería R. Finck (junio 1959)

Colección particular



Pintor flamenco nacido en Amberes, hijo del conocido pintor Jacob Grimmer con quien se formó, ingresó en 1592 en el gremio de pintores de San Lucas como maestro especializado en paisajes.

Sus series de meses y estaciones del año, y las representaciones de parábolas evangélicas (de las que el Museo del Prado posee seis tablas donadas por la Duquesa de Pastrana) -basadas muchas veces en estampas de Adriaen Collaert sobre diseños de Hans Bol, o de Pieter van de Heyven de obras de Pieter Bruegel el Viejo-, son especialmente apreciadas por los coleccionistas.

Pintó también versiones de *Proverbios*, una visión satírica relativamente habitual en una época sacudida por la Contrarreforma que proponía una revisión de la vida, y que ya en el siglo XVI aparece con frecuencia en la producción de Pieter Bruegel el Viejo o en la del mismo Bosco. En este sentido hay que entender cada una de las más de cincuenta escenas que propone Abel Grimmer al espectador, crítica de los vicios del mundo, tomadas tanto de la tradición religiosa del Antiguo y del Nuevo Testamento (por ejemplo, “no echéis margaritas [traducción literal de perlas] a los cerdos”) como del mundo clásico, con las fábulas de Esopo (la zorra y la cigüeña), entre otras.

Para el especialista Bertier de Sauvigny, este lienzo “de gran calidad pictórica” es obra indudable de su mano y sigue muy de cerca la composición del grabado de 1558 de Franz Hogenber, *Die blau huicke is dit meest ghenaeemt* (fig. 1), aunque lógicamente presenta variaciones. Por ejemplo, el personaje que representa la curiosidad porta en el grabado una especie de escalera a modo de pequeñas ventanas por donde asomarse; en el lienzo de Grimmer, de composición más amplia y airosa, ha pasado a ser un muro con vanos por donde curiosear el personaje.

Especialmente interesantes para el significado de la obra parecen los dos motivos que introduce Grimmer, lección personal probablemente. El primero, casi en el primer plano, es el personaje que, rodilla en tierra, porta una ballesta y apunta al espectador, a quien van dirigidos estos avisos. El segundo, cerca de ese personaje, y tomado directamente de un grabado de Hans Holbein el Joven (publicado en 1538 en el libro *La danza de la muerte*, o suelto previamente), muestra a un caballero luchando contra la Muerte, de evidente significado (fig. 2).

Salida: 62.500 €



Hans Holbein el Joven,
El caballero luchando contra
la Muerte, de *La danza de la
muerte*, 1538. Fig. 2



Franz Hogenber,
Die blau huicke is dit meest ghenaeemt, 1558.
Fig. 1





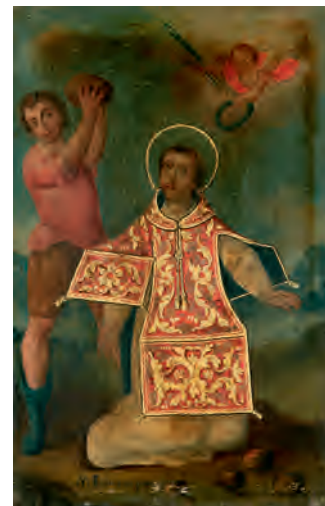
335

335 ESCUELA PORTUGUESA, SIGLO XVIII
Nuestra Señora del Rosario
 Óleo sobre lienzo. 70 x 85 cm.

Salida: 700 €

336 ESCUELA COLONIAL, SIGLO XVIII
Martirio de san Esteban
 Óleo sobre lienzo. 61 x 39,5 cm.
 Inscrito: "S. Estevan protomartir".
 Sin marco.

Salida: 300 €



336



337

337 CARL NEBEL (1802-1855)
Escena costumbrista de Indias de la sierra al S.E. de México
 Litografía coloreada. 32,5 x 45 cm.
 "Voyage pittoresque et archeologique dans la partie la plus interessante du Mexique", París, 1836.

Salida: 250 €



338

338 CASIMIRO CASTRO Y JUAN CAMPILLO
(Escuela mexicana, siglo XIX)
Vista del pueblo de Iztacalco y sus chinampas en México
 Xilografía de *El Museo Universal*, coloreada a mano. 18,5 x 24 cm.

Salida: 350 €

339 ESCUELA COLONIAL, SIGLO XVIII
Santo Tomás de Aquino con Cristo y la Virgen
 Óleo sobre lienzo. 166,5 x 124,5 cm.
 Sin marco. Inscrito en el lienzo.

En 1635 Antonio Vázquez publica en Alcalá de Henares un Curso de teología escrito por Fray Juan de Santo Tomás, que explicaba la Parte primera de la conocida y amplia obra de santo Tomás de Aquino, *Summa theologiae*. En el frontis del libro, había un grabado (a la derecha) del conocido grabador Jean de Courbes (c. 1592-c. 1641), que mostraba la figura del santo, de quien salen unos rayos que iluminan una iglesia, entre un Cristo crucificado, del que recibe las palabras "Bene Scripsisti De Me", y la Virgen, con las palabras que recibe del arcángel Gabriel, "Ave Maria", y con las letanías marianas alrededor de la composición.

Se sabe que poco más tarde, el Arzobispo de Santa Fé (provincia de Nueva Granada en aquel momento), Cristóbal de Torres, compró un ejemplar de ese curso para los alumnos de la Universidad de Santo Tomás de Bogotá. No sería extraño, por tanto, que el cuadro que presentamos fuera una transposición de ese grabado y destinado para ese colegio. Quizá haga alusión a ello la leyenda que aparece en el margen inferior: "Este cuadro dio por su devoción el L (...) beneficio en esta Iglesia".

Salida: 5.500 €





340 ESCUELA DEL VIRREINATO DE NUEVA GRANADA, h. 1800

Biombo de cuatro hojas con escena de cacería

Óleo sobre lienzo. 183 x 56,5 cm. cada panel

Biombo inédito formado por cuatro hojas, con sus bastidores originales, desarrolla en el anverso dos escenas de cacería mientras el reverso queda para los motivos geométricos. Sobre el paisaje de recreo donde se desarrolla la cacería, se levantan una serie de arquitecturas cerca de un río a cuya orilla aparecen un pescador y quizá la propietaria de la casa. Enmarcan la escena un cortinaje que aporta teatralidad y una doble greca, por arriba con motivos florales, y por abajo con mascarones, rocallas, jarrones de frutas y pájaros, de recuerdos barrocos. Concebido probablemente como biombo llamado "de cama", estos objetos estaban destinados a proteger los lechos de las corrientes de aire y a aislarlos de las indiscretas miradas de sirvientes y visitas; además, se demostraron con el tiempo un lugar perfecto para plasmar la cultura criolla, pública o privada. Este tipo de escenas de caza, recogían un nuevo modo de vivir de la nobleza criolla, a imitación del europeo. En este sentido, si los ejemplos más destacados en el virreinato de Nueva Granada durante los siglos XVI y XVII fueron los dedicados a planos de ciudades, conquistas, batallas, escenas de batallas, etc., por su alto interés documental, en el siglo siguiente y posteriores la vida cotidiana y festiva terminaron imponiéndose.

El biombo que presentamos puede compararse, por similitudes técnicas y estilísticas, con el que se conserva en el Museo Soumaya de México que representa otra escena cacería, h. 1800 (Ver el catálogo de la exposición en el Museo Soumaya, *Viento Detenido: Mitologías e Historias en el Arte del Biombo. Biombos de los Siglos XVII al XIX en la Colección del Museo Soumaya*, 2002, segunda edición corregida, Ciudad de México, Asociación Carso A.C., págs. 306-310). Las figuras de ambos biombos tienen una ejecución cercana, esquemática y sencilla, y un vestuario muy parecido, donde prima la línea frente al color.

Salida: 40.000 €





341 ESCUELA ESPAÑOLA, h. 1760

Don Eugenio Alvarado, I Marqués de Tabalosos y VI Conde de Cartago

Óleo sobre lienzo. 203 x 154 cm.

Inscrito en la cartela: "Don Eugenio Alvarado y Hurtado de Mendoza, Marqués de Tabalosos, Conde de Cartago, Caballero del hábito de Santiago, Capitán General de Popayán. 1760".

Al dorso con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario "125".

PROCEDENCIA:

Condesa Viuda de Cartago y por descendencia familiar a los actuales propietarios.

Eugenio Fernández de Alvarado y Perales (Barbacoa, Perú, 1715 - Poitiers, 1780), I Marqués de Tabalosos y VI conde de Cartago, era hijo de Eugenio Fernández de Alvarado y Colomo (Madrid, 1678) y María Catalina de Perales y Hurtado de Chaves (Lima, 1687). Su padre fue un personaje especialmente destacado en el Nuevo Mundo, donde ejerció como gobernador de Popayán (Virreinato del Perú) y de Callao (el mayor y más importante puerto del Perú), y posteriormente de la ciudad de Trujillo. Su madre fue la IV Condesa de Cartago, título creado en 1686 por Carlos II en favor de José Hurtado de Chaves, vecino de Lima, por los trabajos para la defensa y fortificación de Portobelo y las costas occidentales de los territorios de la Real Audiencia de Panamá; el título hace referencia a la ciudad de Cartagena de Indias.

Eugenio Alvarado hijo, tras participar en la Guerra de Sucesión Austriaca (1743/4), fue nombrado segundo comisario real en la cuestión limítrofe entre España y Portugal para negociar la línea divisoria de la América meridional, que desembocaría primero en la llamada Guerra Guaranítica y posteriormente en la firma del Tratado de El Pardo (1754-1761).

Figura importante entre la nobleza de Nueva Granada, casó en 1752 con Ignacia de Lezo Pacheco, hija del famoso almirante Blas de Lezo, I marqués de Ovieco, destacado estratega y verdadero héroe de guerra. Nombrado caballero de la Orden de Santiago en 1751, sus sucesivos puestos muestran el ascenso en su carrera: Brigadier de Infantería en el conflicto con Portugal, conocido como la Guerra Fantástica (1762/3), Teniente General de los Reales Ejércitos y Mariscal de Campo, fue posteriormente nombrado gobernador de Orán, África (1770/4) y comandante general de las Islas Canarias (1775/9), de donde llegó a ser presidente de la Real Audiencia de Canarias.

El retrato sigue los parámetros de la nobleza criolla. Con su escudo heráldico en la parte superior, aparece retratado de cuerpo entero con peto, casaca y espada. A la izquierda bajo el cortinaje se perciben varios elementos que hablan de su condición social y cultural: un reloj, una brújula, un indígena semioculto bajo la mesa y un perro. La parte derecha, en cambio, muestra dos escenas: la superior, una batalla naval, quizá con la armada española, y la inferior, donde parece percibirse, junto a distintos militares y un paje que sujeta su caballo -vestidos al modo de la época-, el edificio de la catedral de Popayán.

Conviene recordar, por último, que gracias al auge minero y comercial, esta ciudad colombiana de Popayán fue una de las ciudades más importantes del Virreinato de Nueva Granada; la única junto con Santafé, la capital del Virreinato, que tuvo Casa de la Moneda propia.

Salida: 20.000 €



ALFREDO ALVA
DE LA FUENTE
DE MENDOZA MAR
QUÉS DE VALLADOLID
CONDE DE CANTAGO
ADMIRANTE DEL
MAR DEL SUR
1791



342

342 RAFAEL TEJEO (pinx),
ROSARIO WEISS (lit),
JOAQUÍN INZA (delin),
CARMONA Y SIMON BREIVA
(sculp), Y GAÉTAN VASCELLINI
(sculp)

Los excelentísimos señores
Dña. María Luisa de Borbón y
D. Joaquín Melgarejo, Retrato
del Excelentísimo duque de D.
Bernardo de Gálvez y Retrato
de María Luisa Infanta de
España

Lote de tres grabados. 34 x 25
cm., 17 x 11 cm. y 19,5 x 12 cm.
Sin marcos.

Salida: 160 €



343

343 ADOLPHE PINÇON (1847-1884)
Retrato del Excelentísimo Duque de la Victoria,
Presidente del Consejo de Ministros

Litografía. 53,7 x 38,8 cm.

Salida: 50 €



344

344 JACOPO AMICONI (1682-1752) pint. y
JOSEPH FLIPART (1721-1797) sculp.
Retrato de Fernando VI y Bárbara de Braganza
con sus hijos

Grabado. Plancha: 49 x 63,5 cm; papel: 62,5 x 89 cm.
Con restos de humedad.

Salida: 180 €

345 FERNANDO BRAMBILLA (1763-1834) y
JUAN GÁLVEZ (1174-1847)
Ruinas del interior de la iglesia del Carmen y Patio
del convento de las monjas de santa Catalina

Par de grabados de la serie *Ruinas de Zaragoza*. 45 x
28 cm. y 44 x 55 cm.

Sin marco.

Salida: 180 €



345



345



346

- 346 ANÓNIMO (Escuela holandesa, siglo XVIII)**
“Anatomie der Wind-Negotie, Bombario voor den Drommel”

Grabado coloreado. 27,5 x 27 cm.
 Amsterdam, h. 1720 y posterior.
 Sin marco.

Salida: 120 €

- 347 ESCUELA ORIENTAL, SIGLO XIX**
La caza del tigre

Pareja de óleos sobre cristal. 20,5 x 15,5 cm. cada uno

Salida: 60 €

- 348 VICENTE LÓPEZ (inv), TOMÁS LÓPEZ ENGUIDANOS (grab) y FERNANDO SELMA (1852-1910)**
Escena de batalla y Los Cuarteles de las Compañías de Guardias de Infantería en el Real Sitio de Aranjuez

Dos grabados. 9 x 18,5 cm. y 33,5 x 45,5 cm

Salida: 150 €

- 349 FERNANDO BRAMBILLA (1763-1834) y JUAN GÁLVEZ (1174-1847)**
Batalla de las Heras, 1808

Grabado de la serie *Ruinas de Zaragoza*. 30,5 x 39 cm.; y prueba del mismo sin firmar, 30,5 x 39 cm.

Salida: 120 €



347

347



348



349



349



350

350 ESCUELA VALENCIANA, SIGLO XIX
Bautismo de Cristo

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. 25,5 x 23 cm.

Salida: 300 €

351 JOSÉ NAVARRO (1804-1884)
Martirio de San Fidel de Sigmaringa

Óleo sobre lienzo. 35 x 20 cm.

Pintor valenciano, alumno de la academia de San Carlos de Valencia, donde fue discípulo de José Camarón. Académico de mérito por la clase de flores en 1833, cuatro años más tarde solicitó su nombramiento de Académico de mérito en la clase de pintura, aceptada tras ver el retrato de su maestro, José Camarón.

San Fidel de Sigmaringa (Sigmaringa, Alemania, 1577 – Suiza, 24 de abril de 1622) fue un presbítero capuchino, primer mártir de la Sagrada Congregación de Propaganda Fide.

Marcos Rey, su nombre de pila, nació en Sigmaringa, Suabia, a orillas del Danubio. Tras doctorarse en Derecho Civil y Canónico, ejerció como abogado en su propio despacho en Ensisheim (Alsacia), procurando defender especialmente a los más desfavorecidos. Ordenado sacerdote en 1612, ingresa a la Orden de los Hermanos Menores Capuchinos, donde recibe el nombre de Fidel.

Famoso misionero predicador, el 24 de abril de 1622 Fidel fue invitado por un grupo de protestantes de Seewis, Suiza, con el pretexto de escuchar sus prédicas. Aunque consiguió huir del primer grupo armado que intentó asesinarle en el mismo templo, a la salida fue detenido y conminado a hacerse protestante; al negarse, fue martirizado. En 1729 fue beatificado por Benedicto XIII y en 1746 canonizado por Benedicto XIV.

Según Ester Alba Pagán, en *La pintura y los pintores valencianos durante la Guerra de Independencia y el reinado de Fernando VII (1808-1833)* (Universidad de Valencia, 2004, págs. 1547 y 1548; fig. 1, pág. 1552), se conserva en el Museo de Bellas Artes de Valencia un dibujo de su mano, a lápiz negro y aguada sobre papel granuloso agarbanzado, “muy dibujado, dispuesto para grabar”, titulado Muerte de un santo, c. 1833-1837 (296 x 208 mm; con inscripción, al pie, a tinta: “José Navarro”, “F”). Sigue exactamente esta misma composición inédita que presentamos. Ver también, ESPINÓS DÍAZ, A. *Museo de Bellas Artes de Valencia. Catálogo de dibujos*, 3 vols., Madrid, Ministerio de Cultura, 1984, p. 131, nº 330, lám. 330.

Salida: 1.200 €

**352 FRANCISCO LLÁCER
(1781-1857)
Padre eterno con dos
ángeles**

Óleo sobre lienzo
adherido a tabla.
13,2 x 27 cm.

En la decoración
pictórica de la iglesia
de El Salvador de
Valencia intervinieron
varios maestros: Vicente
Castelló y Amat, Vicente
López, y el fresco de la
bóveda del presbiterio, inserto en un gran recuadro, que representa al Padre Eterno entre las nubes, por Francisco
Llácer hacia 1829.



Al decir de Ester Alba Pagán, “se trata de una obra de gran calidad, en la que una vez más se demuestra la maestría del pintor, quien además tuvo en cuenta el efecto escenográfico de la obra. La clave del arco de la bóveda situada encima del altar, está realizada de tal manera que la figura del Padre eterno, flanqueado por ángeles, dirige su mirada hacia la imagen escultórica del Cristo de El Salvador, de talla gótica, que se encuentra en el nicho del altar. (...) es una de sus composiciones más deudoras del estilo de Vicente López, al que sigue, en esta ocasión fielmente” (*La pintura y los pintores valencianos durante la Guerra de Independencia y el reinado de Fernando VII (1808-1833)*, Universidad de Valencia, 2004, pág. 1238 y 1238; fig. 22, pág. 1275).

Con evidentes diferencias, el pequeño lienzo inédito que presentamos podría ser el boceto para el fresco definitivo.

Salida: 500 €

**353 MIGUEL PARRA (1780-1846)
San Joaquín con la Virgen niña, h. 1810-1820**

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. 27 x 12,3 cm.

El valenciano Miguel Parra pintó para la iglesia parroquial de Alcalalí, de Alicante, hacia 1810-20 el lienzo de San Joaquín con la Virgen niña (O/L, 172 x 80 cm.), como palla de altar. Parece que el lienzo fue regalado a la iglesia, junto con una imagen de San Joaquín de Francisco Alberola, por el arzobispo de Valencia Joaquín Company (1798-1813); sirvió de telón de dicha imagen hasta que fue trasladado a la Sacristía. En su momento, Hernández Guardiola lo consideró de Francisco Grau con ciertas reservas “el tipo de los ángeles niños, a su vez, concuerdan con los empleados también por Miguel Parra” (“La obra de Vicente López y su escuela en la provincia de Alicante”, en *Cat. Exp. Neoclásico y Academicismo en tierras alicantinas: 1770-1850*, Alicante, 1997, págs. 266-67, repr.).

En cambio, para Ester Alba Pagán el estilo de esta obra se corresponde más bien con la obra conocida de Miguel Parra. “El canon alargado de las figuras, los fondos dorados fuertemente iluminados, y los primeros términos en sombra, corresponden al quehacer artístico de este pintor valenciano. Además, no hemos de olvidar que a partir, precisamente, del gobierno de Joaquín Company en la diócesis valenciana, Miguel Parra se convertirá en el pintor oficial del cabildo, realizando los retratos de los obispos de la diócesis, y a quien se le encargan los lienzos religiosos, como la Asunción de la Virgen para el nicho de la Assumpta de la capilla del Palacio Arzobispal, o las decoraciones emprendidas en la catedral, como la pintura de las sobrepuertas y las bóvedas de la Sala de las Reliquias”. Y concluye: “Por ello, no es de extrañar, que este lienzo, regalo del obispo a la iglesia alicantina, sea obra de este pintor” (*La pintura y los pintores valencianos durante la Guerra de Independencia y el reinado de Fernando VII (1808-1833)*, Universidad de Valencia, 2004, págs. 1834 y 1835; fig. 89, pág. 1902).

El pequeño lienzo inédito que presentamos, boceto del mencionado, apenas presenta diferencias respecto al resultado final.

Salida: 500 €



353



354

354 ATRIBUIDO A FRANCISCO LLÁCER (1781-1857)

Arcángel san Miguel sometiendo al demonio en presencia de san Bartolomé

Óleo sobre lienzo. 38,5 x 51 cm.

Al tratarse de un pintor apenas conocido y con un corpus pictórico aún muy reducido, con las cautelas debidas atribuimos a su mano este académico lienzo. Las semejanzas estilísticas con algunas de sus obras -como la *Muerte y Glorificación de san José*, de la basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia, por citar sólo dos ejemplos- parecen notables, aunque su capacidad para cambiar de estilo queda clara también en la distintas obras suyas que presentamos.

Salida: 900 €

355 FRANCISCO LLÁCER (1781-1857)

Dos bocetos de ángeles para las pechinas del Camarín de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia, h.1823

Dos óleos sobre lienzo. 27 x 50, 5 cm.

Inscrito: "Astitit regina a dextris tuis [Sal 44, 11] / Mater Desertorum"

Para la especialista Alba Pagán, "quizá, el ciclo más interesante de los realizados en Valencia sea el que Francisco Llácer lleva a cabo en la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia". Los documentos muestran que hacia 1820 pinta, en la capilla de san José, dos grandes lienzos que representan La glorificación de san José y La muerte o tránsito de san José, donde la influencia de su maestro Vicente López parece clara. Será a partir de 1823 cuando se ocupe de la decoración del Camarín de la Virgen, con escenas de sus letanías. Uno de los lugares destacados de ese camarín son las pechinas de la cúpula del mismo. Si en la capilla de san José aparece la huella de Vicente López, aquí "los modelos utilizados parecen derivar de José Camarón", aunque "el sello de Llácer es evidente en las composiciones".

Presentamos dos bocetos inéditos para esas pechinas. Los frescos finales de las correspondientes pechinas siguen fielmente estos bocetos, salvo los textos. En los bocetos aparece Astitit regina a dextris tuis y Mater Desertorum, muy apropiado para la Virgen de los Desamparados, mientras la letra latina final se inspira en frases de San Bernardo Ipsa protegente non metius e Ipsam sequens non devias.

Ver Ester Alba Pagán, *La pintura y los pintores valencianos durante la Guerra de Independencia y el reinado de Fernando VII (1808-1833)*, Universidad de Valencia, 2004, págs. 212, 213, 1236 y 1237; fig. 18, pág. 1273.

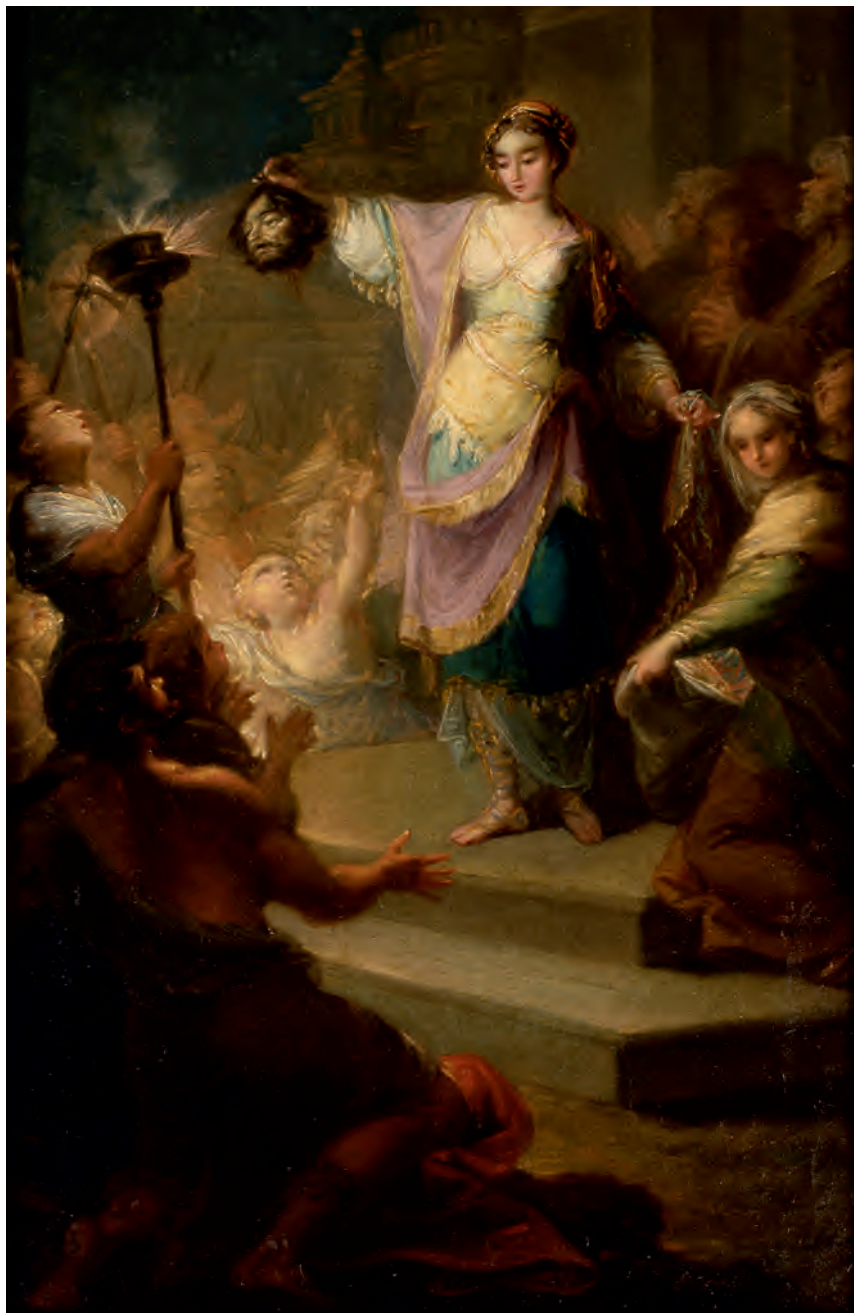
Salida: 1.500 €



355



355



356 FRANCISCO LLÁCER (1781-1857)
Judith entrando en Betulia con la
cabeza de Holofernes, h. 1823

Óleo sobre lienzo. 46 x 30 cm.

Durante la estancia en la corte de Francisco Llácer, y hasta 1808 que retornó a su ciudad, el valenciano estudió con detenimiento la obra de Goya, cuyo influjo aparece en obras posteriores. De hecho, en 1813 fue creado, por todos los votos de la Junta, Académico de Mérito de San Carlos, por dos obras que presentó: *Judith presentando en Betulia la cabeza de Holofernes* (O/L, 137 x 95 cm.) y *El paralítico en la piscina o La curación del paralítico*, conservados en el Museo de Bellas Artes de Valencia.

El lienzo inédito que presentamos debe ser el boceto bastante avanzado para la composición final. En lugar del tradicional momento del corte de la cabeza, Llácer prefiere el momento en que Judith enseña al pueblo la cabeza del general vencido, centrando la composición en la heroína y dejando a la muchedumbre en la penumbra. A pesar de ser una composición un tanto academicista, los estudiados efectos de luz artificial ayudan a que Judith sea realmente el centro de las miradas. A esta influencia goyesca, se une la de la técnica pictórica, especialmente visible en este boceto en las pinceladas breves, matéricas y apenas dibujadas en las telas de Judith.

En el *Inventario de Pinturas de la Academia* (1797), de Valencia, con el núm. 118, aparece mencionado el cuadro de "Judith presenta al Pueblo de Betulia la cabeza de Olofernes, quadro de 6 y 4 pintado por D. Fran.co Llacer por cuya obra fue creado Académico de Mérito en 14 de noviembre de 1813". Ver también Ester Alba Pagán, *La pintura y los pintores valencianos durante la Guerra de Independencia y el reinado de Fernando VII (1808-1833)*, Universidad de Valencia, 2004, págs. 1231 a 1233; fig. 14 pág. 1267).

Salida: 2.500 €

357 MARIANO SALVADOR MAELLA (1739-1819)

Inmaculada Concepción, h. 1780-1784

Óleo sobre papel adherido a lienzo.
51,5 x 25,5 cm.

Este óleo inédito que presentamos probablemente sea un boceto bastante acabado para su Inmaculada Concepción pintada entre 1871 y 1784 en la capilla de San Antonio de la Iglesia de San Francisco el Grande de Madrid.

Desde el punto de vista compositivo, la obra presenta tres registros: en el espacio superior, la figura de Dios Padre en la gloria, rodeado por ángeles; debajo, aparece la Virgen con las manos cruzadas y mirada dirigida al cielo; y un último registro, pleno de ángeles con distintos elementos simbólicos, desde el lirio, la palma, al espejo, las rosas, etc., que medio ocultan el cuerno de creciente lunar y la esfera terráquea donde serpentea el vencido demonio, con la manzana de Adán.

Es interesante observar la plausible relación que existe entre este pequeño papel preparatorio y dos de sus importantes Inmaculadas, conservada en el Museo del Prado una, y el gran lienzo de altar de la capilla de San Antonio de San Francisco el Grande de Madrid, la otra. Con ligeras pero evidentes variantes, como la posición de la Virgen, el óleo que presentamos podría pertenecer a un estadio anterior, que varió al pasar a grandes dimensiones (Ver, José de la Mano, *Mariano Salvador Maella. Poder e imagen en la España de la Ilustración*, Fundación Arte Hispánico, Madrid, 2011, págs. 433 y 434).

Asimismo, se puede relacionar también con dos dibujos de Maella de esa época, conservados en la Real Biblioteca de Palacio, de Madrid: el primero, un lápiz sobre papel verjurado (ref.: VII.5; 345 x 182 mm.) con el Padre Eterno abriendo sus brazos para recibir a la Inmaculada -adición a versiones anteriores de Inmaculadas, más sobrias-; y el segundo, a lápiz, tinta y aguada, que muestra en una cuadrícula la misma composición de los lienzos, pero con un desarrollo diferente en la parte inferior, al presentar a san Diego de Alcalá y a otro santo franciscano (Ver, José de la Mano, *Mariano Salvador Maella (1739-1819). Catálogo razonando*, Fundación Botín, Santander, 2011, tomo II, número VII.5, pág. 704 y 705, y VII.12, págs. 718 y 719).



Salida: 6.000 €



358

358 A. ORTIZ (Escuela española, siglo XIX)
Retrato de un licenciado
 Óleo sobre lienzo.
 80,5 x 61,5 cm.
 Firmado "A. Ortiz" y fechado en 1886.

Salida: 80 €



359

359 ATRIBUIDO A JOHN SMART (1741-1811)
Retrato de Lord Lonsdale en uniforme
 Aguadas opacas sobre papel.
 16,8 x 12,2 cm.
 Etiqueta al dorso.

Salida: 900 €



360

360 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de dama
 Óleo sobre lienzo. 69 x 56 cm.
 Al dorso, etiqueta de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario "4677" y etiqueta del Colegio oficial de Arquitectos de Madrid.

Salida: 400 €

361 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de caballero inserto en un óvalo fingido
 Óleo sobre lienzo. 20,8 x 16,3 cm.

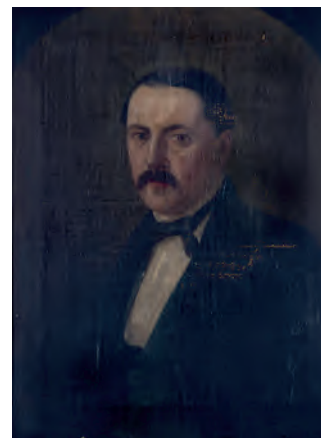
Salida: 200 €

362 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX
Paisaje con vacas
 Óleo sobre lienzo. 45 x 56 cm.
 Al dorso con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación, número de inventario: "14402".

Salida: 300 €

363 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX
País de abanico con escena mitológica
 Gouache sobre papel. 27,5 x 43,5 cm.

Salida: 150 €



361



362



363



364



364

- 364 JOSÉ MARÍA CORCHÓN (doc. en Madrid en 1864)**
 Bodegón con peces, caldero y verduras, y Bodegón con gallinas, una col, jarro en cerámica

Pareja de óleos sobre lienzo. 65,5 x 86,5 cm., cada uno
 Uno firmado abajo a la derecha: "J. M. Corchón"

Salida: 3.000 €

- 365 ATRIBUIDO A EDWARD CHARLES WILLIAMS (1807-1881)**
 Rustic travellers

Óleo sobre tabla. 61 x 82 cm.

PROCEDENCIA:
 Galería Cambridge Fine Art, 1990
 Adquirida por los actuales propietarios

Salida: 1.800 €



365



366

366 ESCUELA ESPAÑOLA, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX
Retrato de los hermanos María Magdalena, Enriqueta y Luis Ulloa y García de Tejada

Óleo sobre lienzo. 118,5 x 93 cm.
 Con marco blasonado.

PROCEDENCIA
 Importante colección particular sevillana.

María Magdalena de Ulloa y García de Tejada, Marquesa de Casa Ulloa y Condesa de Vistahermosa, renunció en 1844 al título en favor de su primo don Ángel García Loygorri.

Salida: 3.000 €

367 PABLO GONZALVO (1827-1896)
Vista de la Lonja de la Seda en Valencia, h. 1866

Óleo sobre lienzo. 71 x 98 cm.
 Con marco arquitectónico en madera tallada y dorada.

Discípulo de Federico de Madrazo, y especializado en paisajes urbanos y vistas arquitectónicas, fue premiado en distintas Nacionales de Bellas Artes: mención honorífica en 1856, tercera medalla en 1858 y primera en 1860 y 1862. En la Exposición Universal de París de 1867 obtuvo tercera medalla, y en las de Viena (1873), Filadelfia (1876) y Múnich (1876) el máximo galardón.

Respecto a la obra de su mano que ofrecemos, el Museo del Prado guarda una versión en mayor tamaño (144 x 198 cm.), expuesta en la Exposición Nacional de 1866 y "adquirida el 3 de mayo de 1867 en la cantidad de 1,000 escudos"; tras su compra, "su autor fue propuesto para la encomienda ordinaria de Carlos 3º".

Salida: 4.000 €





368

368 JOSÉ MARÍA SUAY DAGUÉS (Valencia, siglo XIX-XX)

Cuartel del Ángel

Óleo sobre tabla

24,5 x 32,5 cm

Firmado áng. inf. dcho: JMªSuay

Salida: 400 €



369

369 JOSÉ MARÍA SUAY DAGUÉS (Valencia, siglo XIX-XX)

Orillas del Manzanares

Óleo sobre tabla

24 x 32,5 cm

Firmado áng. inf. dcho: JMªSuay

Salida: 400 €



370

371 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Paisaje

Óleo sobre tabla

24,7 x 35,6 cm

Salida: 300 €



371

372 JOSÉ MORENO CARBONERO (Málaga, 1860-Madrid, 1942)

Montero a caballo con guarda detrás

Óleo sobre lienzo

32 x 22,5 cm

Firmado áng. inf. dcho: J Moreno Carbonero

Salida: 1.900 €



372

373 ANDRES PARLADÉ (Escuela española, S. XX)

Perros de caza

Óleo sobre tabla

26,5 x 53 cm

Firmado y fechado áng. sup. dcho: Jaime

Parladé/79

Salida: 300 €



373

374 MARIANO BARBASÁN LAGUERUELA (Zaragoza, 1864-1924)

Escena militar

Óleo sobre tabla

6,2 x 13,2 cm

Firmado y fechado áng. inf. izquierdo

Salida: 350 €



374

375 CASIMIRO SAINZ Y SAINZ (Matamorosa, Cantabria, 1853-Madrid, 1898)

Posible vista de La Granja de Segovia

Óleo sobre cartón

Firmado áng. inf. dcho: C. Sainz

9 x 14 cm

Salida: 400 €



375

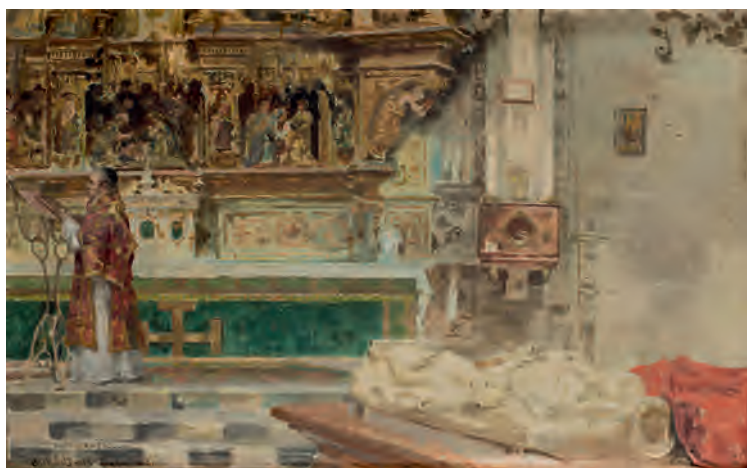


376

376 JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA (Sevilla, 1837-1903)
Estudio de cabeza masculina

Óleo sobre tabla
 16,5 x 10,5 cm
 Con posibles restos de sello de la
 testamentaria del pintor (reverso)

Salida: 1.400 €



377

377 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Interior de una iglesia

Óleo sobre tabla
 23 x 35 cm
 Firmado y fechado: L. Álvarez, Burgos 15 Julio
 87

Salida: 250 €

378 IGNACIO LEÓN ESCOSURA (Oviedo, 1834-Toledo, 1901)
Monje franciscano leyendo

Óleo sobre tabla
 22 x 16 cm
 Firmado y fechado áng. inf. izdo: Leon/
 Escosura 1867

Salida: 3.500 €



388



379

379 TOMÁS CAMPUZANO (Santander, 1857 - Becerril de la Sierra, 1934)

Mujeres

Cobre; aguafuerte
110 x 140 mm
Ed. posterior

Salida: 100 €



380

380 TOMÁS CAMPUZANO (Santander, 1857 - Becerril de la Sierra, 1934)

En la playa

Cobre; aguafuerte
73 x 158 mm
Ed. Años 80 (Serie Del Cantábrico)

Salida: 100 €



381

381 TOMÁS CAMPUZANO (Santander, 1857 - Becerril de la Sierra, 1934)

Las redes

Cobre; aguafuerte
84 x 125 mm
Ed. Años 80 (Serie Del Cantábrico)

Salida: 100 €

382 TOMÁS CAMPUZANO (Santander, 1857 - Becerril de la Sierra, 1934)

Mujeres en la costa, 1894

Cobre; aguafuerte
100 x 123 mm
Ed. Años 80 (Serie Del Cantábrico)

Salida: 100 €

383 RICARDO BAROJA NESSI (Huelva, 1871-Navarra, 1953)
Interior de una posada o La taberna, ca. 1908

Cobre; aguafuerte
141 x 220 mm
Ed. posterior

Salida: 200 €



382



383



384

384 MARIANO FORTUNY Y MARSAL (Reus, Tarragona, 1838 - Roma, 1874)

Arabe veillant le corps de son ami

(Árabe velando el cuerpo de su amigo)

Cobre; aguafuerte y aguainta

210 x 410 mm.

Ed. posterior

Salida: 400 €

385 MARIANO FORTUNY Y MARSAL (Reus, Tarragona, 1838 - Roma, 1874)

Arabe assis

(Árabe sentado)

Cobre; aguafuerte

140 x 100 mm

Ed. posterior

Salida: 200 €



385

386 MARIANO FORTUNY Y MARSAL (Reus, Tarragona, 1838 - Roma, 1874)

Estudio para Il contino

Acuarela y lápiz sobre papel

25,5 x 18 cm

Inscrito lado inferior

Dibujo de fuente en el reverso

PROCEDENCIA:

Mariano Fortuny y Madrazo, hijo de Fortuny (Palacio de Venecia).

Colección particular.

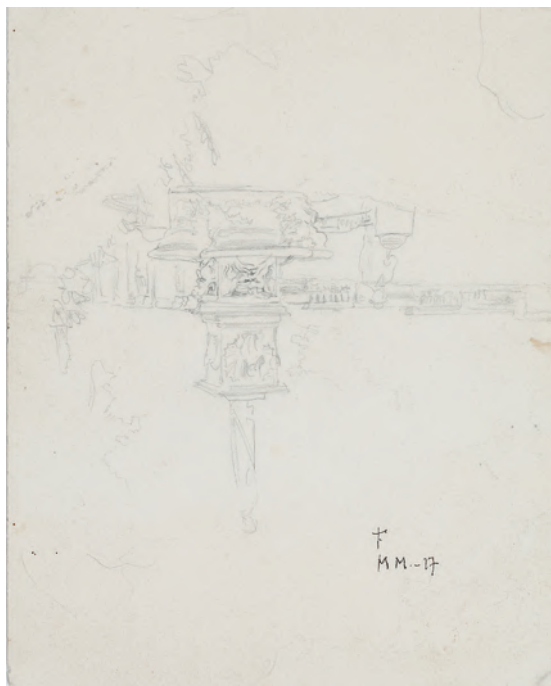
EXPOSICIONES:

Valladolid, Fundación Municipal de Cultura-Sala Municipal de las Francesas, Dibujos de las colecciones privadas de los Madrazos, 11 de enero-10 de marzo, 2013 (con etiqueta al dorso).

La acuarela que ofrecemos forma parte de los estudios que Fortuny hizo para su importante obra *Il Contino*, un trabajo que desde el mismo momento de su ejecución se consideró como una obra excepcional por su maestría. El pintor sitúa la escena delante de una de las fuentes de los jardines de la villa Borghese de Roma que, gracias al escudo de la familia y a la escultura togada que remata la fuente, es perfectamente identificable. Los magníficos elementos que, frente al protagonista del *Il Contino*, serán casi secundarios en la obra terminada, en la acuarela que presentamos son los verdaderos protagonistas. Fortuny se interesa ahora, en este estudio previo, por los detalles, por conseguir la perfección en cada uno de esos elementos que rodearán y realzarán la elegante figura. Los jardines, marcados por la luz y el color perfectamente matizados, y donde predominan los verdes tan característicos de su mano; el movimiento del agua en la fuente y su transparencia, que reclaman nuestra atención, e incluso el amplio punto de fuga.

Acuarela original en el Museu Nacional d'Art de Catalunya. Hasta el 18 de marzo se puede ver expuesta en el Museo del Prado, en la exposición dedicada al pintor.

Salida: 4.000 €



(reverso)



De Mariano Fortuny
Palazzo Reale Venezia 1953
~~Indirizzo~~



387



388

387 ELISEO MEIFRÉN ROIG (Barcelona, 1859-1940)
Marina

Óleo sobre tabla
24,5 x 29,8 cm
Firmado áng. inf. izdo: E. Meifrén

Salida: 1.800 €

388 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Calle de pueblo

Óleo sobre tabla
57 x 37 cm
Firmado áng. inf. izdo: M. Vico de Valuerda.

Salida: 300 €



389

389 EMILIO OCÓN (Peñón de Vélez de la Gomera, Málaga, 1845-Málaga, 1904)
Puerto de Málaga

Óleo sobre lienzo
40 x 62,5 cm
Firmado lado inf. izdo: E. Ocón

Salida: 3.500 €



390

390 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de dama sentada

Óleo sobre lienzo
 163,5 x 112 cm
 Con firma áng. inf. dcho: ALOMAR

Salida: 1.000 €



392



393



391

391 JOSÉ GARCÍA RAMOS (Sevilla, 1852-1912)
Palomas sobre guitarra y rosas

Óleo sobre lienzo
 152 x 80 cm
 Firmado y fechado áng. inf. izdo: J. G. Ramos

Salida: 1.700 €

392 SALVADOR VINIEGRA Y LASSO DE LA VEGA (Cádiz, 1862-Madrid, 1915)
Jarrón con rosas

Óleo sobre tabla
 38,5 x 23,2 cm
 Firmado, fechado y dedicado áng. inf. dcho: A Pilar Moyano y Joly/..../S. Viniegra/12.10.1909

Salida: 400 €

393 ANTONIO AMORÓS Y BOTELLA (1849-1925)
Escena de cortejo

Óleo sobre tabla
 26,5 x 21 cm
 Firmado y fechado áng. inf. izdo: A. Amorós/1896

Salida: 400 €



394

394 FERNANDO ALVÁREZ DE SOTOMAYOR (La Coruña, 1875 - Madrid, 1960)

Retrato de niña

Óleo sobre lienzo pegado a táblex

34,5 x 25,5 cm

Firmado áng. inf. izdo: Sotomayor

Salida: 1.200 €

395 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX

Pareja de bodegones

Óleo sobre cartón (2)

23,5 x 35 cm

33 x 23 cm

Firmados y fechados en 1910 áng. inf. derecho

Salida: 200 €



394A

394A ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX

Retrato de niño como pierrot

Óleo sobre lienzo

86,5 x 64 cm

Salida: 800 €



395



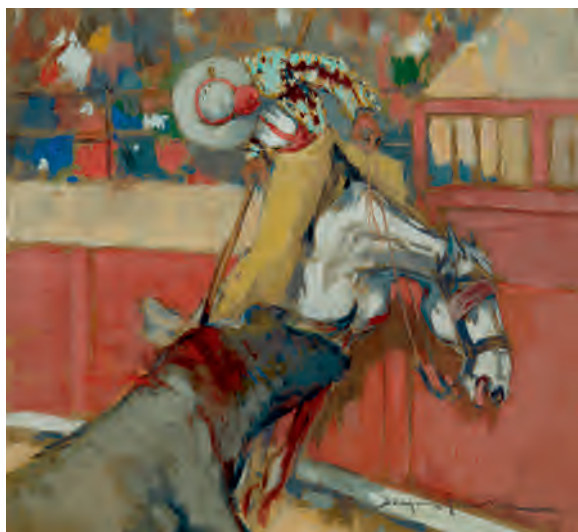
396



396 BERNARDINO MONTAÑÉS PÉREZ
(Zaragoza, 1825-1893)
Pareja de personajes italianos

Acuarela sobre papel
27,5 x 21 cm (2)
Firmados y fechados en Roma en 1852

Salida: 400 €



397

397 JOAQUÍN TERRUELLA MATILLA (1891-1957)
Picador

Goauche sobre papel
35,5 x 38,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: Joaquin Terruella

Salida: 850 €

398 FRANCISCO SARDA LADICO (Barcelona 1877-1912)

Militar con caballos

Carboncillo sobre papel
49,5 x 44 cm
Firmado áng. inf. dcho: F. Sardá

Salida: 350 €



398



399

399 DANIEL VIERGE (Madrid, 1851?-Boulogne-sur-Seine, 1904)
Personajes revueltos en una cama

Tinta y lápiz sobre papel
25 x 20 cm
Firmado y dedicado áng. inf. dcho: VIERGE/a l'ami José Artal

Salida: 100 €



400

400 PEDRO MUÑOZ CONDADO (Madrid, 1903 - Bilbao, 1988)
Pescadores en una barca

Óleo sobre lienzo
 120 x 100 cm
 Firmado áng. inf. dcho: Muñoz Condado

Salida: 900 €

400A GUSTAVO BACARISAS (Gibraltar, 1873 - Sevilla, 1971)
Casa con flores

Óleo sobre lienzo
 24 x 21,2 cm
 Firmado áng. inf. dcho: G. BACARISAS

Salida: 500 €



400A

401 JOSEP CUSACHS Y CUSACHS (Montpellier 1851 - Barcelona 1908)

La Boleta

Óleo sobre lienzo

30,5 x 50,5 cm

Firmado áng. inf. dcho: J. Cusachs

PROCEDENCIA:

Colección particular.

Nacido en Francia, Josep Cusachs pasa sin embargo su infancia en Barcelona. Formado en la Academia Militar de Segovia, donde se gradúa como capitán en 1882, su primer contacto con la pintura se produjo en el estudio de Simón Gómez, unos de los pintores ochocentistas catalanes más importantes. Su gusto por lo militar le lleva a viajar a París para conocer de primera mano a Jean-Baptiste-Edouard y su pintura, especializada en esta temática. Serán muchas las estancias que pasará en París buscando su lugar en la pintura primero, trabajando en el taller de Detaille y conociendo la obra de Alphonse de Neuville, pintor de escenas bélicas, y participando en los Salones de París después.

Su primera exposición fue en 1885 en la Sala Parés, donde participa con cuatro lienzos. Será dos años más tarde cuando se presente a la Nacional con tres obras importantes: Campo de maniobras, que adquiere la Reina María Cristina, Un vivac por la que obtiene la tercera medalla, y La primera cura. Esta exposición le consagra como pintor de escenas militares hasta el punto de ser, un año más tarde, el encargado de realizar las doscientas sesenta y cuatro ilustraciones que adornan el libro La vida militar en España, de Francisco Barado. En 1891 la segunda medalla en la Exposición Internacional de Berlín con la obra Maniobras de División. Viajará a Filipinas y a Cuba para pintar las batallas de su independencia, y en 1901 a México para pintar, por encargo, la batalla de Puebla. Su reconocimiento internacional pleno llegará en 1907, cuando exponga en Nueva York con un éxito absoluto.

La obra que presentamos es un excelente ejemplo de su gusto por los asuntos militares y su predilección por los caballos, su temática por antonomasia buscada por la mayor parte de sus coleccionistas. Representa el momento en el que el soldado, recibida ya su boleta -la dirección que se le ofrecía para el descanso- y localizada la dirección de la casa, se dispone a abrir las puertas mientras el resto de compañeros de batallón se aleja, ampliando la perspectiva. Entretanto, el primer plano ha quedado reservado para mostrar, sobre un fondo claro, sus habilidades como pintor: un militar vestido de campaña y dos atractivos perfiles de caballos, de diferente color, con sus monturas.

Salida: 8.000 €





402

- 402 Benditera barroca de plata repujada y cincelada.**
pp. del S. XVIII

Peso: 1,315 kgrs.
Medidas: 45 x 32 cm.
Retablillo de contorno sinuoso con la Inmaculada en bulto redondo, bajo un arco; a cada lado dos figuras en bulto sustentan uno la luna y otro el sol, ambos apoyados en tornapuntas en "c", seguidos de una venera que apoya en un águila y cornucopias. En la parte superior dos ángeles con varas de flores y una cruz. Marcada VIII.

Salida: 500 €

- 403 Bandeja oval de plata en su repujada con escudo condal.**
Trabajo español, pp. del S. XVIII

Medidas: 22 x 15 cm
peso: 215 grs.

Salida: 375 €

- 404 Salero de plata en su color con decoración de hojas grabadas, sobre tres patas.**
S. XVII

Medidas: 7 x 6 cm
peso: 124 grs.

Salida: 600 €

- 404 Salero de plata en su color con decoración de hojas grabadas, sobre tres patas.**
S. XVII

Medidas: 7 x 6 cm
peso: 124 grs.

Salida: 600 €

- 405 Naveta barroca historicista en plata española punzonada.**
España, h. 1900.

Medidas: 12,5 x 7,5 x 23 cms.
Peso: 500 grs.

Salida: 900 €



403

404

405



406



407



408

- 406** Relicario con Santa águeda pintada sobre fondo dorado y viril posterior de forma piramidal, marco de plata en su color con florones en filigrana.
S. XVIII.

Medidas: 3 x 3 cm

Salida: 200 €

- 407** Medalla devocional con marco de plata sobre dorada, viril con la Virgen y el niño por un lado y por otro con dos pájaros de metal, marco de plata.

España, S. XVIII

Medidas: 5,5 x 4,5 cm

Salida: 180 €

- 408** Medalla devocional con dos grabados coloreados, "La Crucifixión" y "La presentación de Jesús en el Templo", marco de plata en su color con tornapuntas en "c".

España, S. XVIII

Medidas: 5,5 x 5,5 cm

Salida: 180 €

- 409** Relicario con dos viriles; por un lado dos pelícanos y flores de gusto oriental, por otro filacterías y papel pintado. Marco de plata en su color rematado por florones.

España, S. XVII - XVIII.

Medidas: 8 x 6 cm

Salida: 275 €



409



410



412



411

- 410** Relicario de dos viriles por un lado grabado coloreado de San Matías y por el otro tela bordada, marco de plata en su color con florones.

España, S. XVIII

Medidas: 8 x 6,5 cm

Salida: 275 €

- 411** Medalla devocional pintada bajo cristal, con la Virgen con el Niño y la Santa Faz, marco de plata caldo en filigrana.

S. XVIII

Medidas: 7,5 x 6,5 cm

Faltas en el cristal en uno de los lados.

Salida: 250 €

- 412** Medalla devocional con dos viriles y dos grabados, marco de plata en su color con florones.

España, S. XVIII.

Medidas: 6 x 5 cm

Salida: 200 €



413

413 Frente de altar de damasco amarillo y aplicaciones de galones, S. XVIII

Medidas: 213 x 116 cm

Con faltas

Salida: 100 €

414 Atril Carlos IV en madera tallada y dorada. Trabajo español, h. 1780.

28x29x32 cms.

Salida: 500 €

415 "Custodia"

Bordado de seda con aplicaciones, con hilos a cordoncillo, papel de color y tela.

Trabajo español, S. XIX

Medidas: 30 x 23 cm

Salida: 80 €

416 Cuadro con reliquias y medallones.

Trabajo español o italiano, S. XVIII y XIX.

25x25 cms.

Con reliquias de los mártires San Fidel, San Clemente, San Bonifacio, San Cándido, Santa Fausta y San Vital de Milán; dos medallones en cera, uno con el Agnus Dei y el otro con Cristo de perfil; y dos relicarios de plata, uno con un trozo de la Cruz y el otro conteniendo la reliquia ¿San Francisco? La trasera sellada con lacre y sello de arzobispo español con el lema "Veritas Vincit"

Salida: 500 €



414



415



416



417

417 Relicario de pie Carlos IV en plata. Trabajo español, h. 1780.

Altura 32 cms.

Peso 564 grs.

Conservando la reliquia

Salida: 500 €

416 Trasera





418 Detalle



417 A

- 417 A** “Santa María de la Cabeza y San Isidro Labrador”.
Madera tallada y policromada, ojos de vidrio.
Trabajo español, S.XVII.

Medidas: 28 x 19 cm.

Las figuras en actitud orante, apoyan sobre peana de madera chapeada en ébano, y molduras rizadas, de época posterior
Daños en los ojos y en las manos.

Con etiqueta al dorso de la junta de incautación.

Salida: 1.200 €

- 418** Marco modernista de metal grabado que incluye un grabado de la Virgen de la Paloma, h. 1900

Medidas: 12 x 9 cm

Salida: 70 €

- 419** Medalla devocional con marco de plata en su color rematado por cordoncillo, por un vitral la santa Faz, pintada y dorada, por la otra la Virgen con el Niño.

Trabajo español, S. XVII - XVIII

Medidas: 7 x 5 cm

Un pelo en uno de los lados.

Salida: 225 €

- 420** Medalla devocional en madreperla y óleo, por un viril la Virgen de Guadalupe y por el otro un Santo. Con marco a cordoncillo de plata en su color.

Trabajo mejicano, S. XVIII

Medidas: 6 x 4 cm

Con faltas.

Salida: 450 €

- 421** Medalla devocional con marco de plata en su color, rematado opr hojas, interior la Virgen en pasta, sobre tela bordada con hilos en oro y filacterías.

Trabajo español, S. XVIII - XIX.

Medidas: 7 x 5 cm

Salida: 175 €

- 422** Relicario con la Virgen con el Niño por el reverso con decoración a cordoncillo en hilos dorados, y marco de plata a cordoncillo. S. XVIII.

Medidas: 7 x 6 cm

Salida: 180 €



- 423** Fragmento de retablo en madera tallada, estucada y dorada.
S. XVIII

Medidas: 30 x 52 cm

Salida: 250 €



423

- 424** "Escena narrativa".
Tapiz en lana y seda.
Bruselas, S. XVII

Medidas: 258 x 205 cm

Salida: 1.500 €



424

- 425** Mesa refectorio en madera de nogal con patas de lira y tres cajones en la cintura con decoración tallada.
España, ff. S. XVII

Medidas: 87 x 68 x 208 cm
Tiradores de época posterior

Salida: 1.800 €



425



426

427

- 426** Llamador de hierro forjado, zoomorfo
S. XVIII

Medias: 23

Salida: 450 €

- 427** Llamador de hierro forjado.
Trabajo español XVII

Medidas: 18 cm.

Salida: 600 €



428

428 "Santa Isabel" Escultura en madera tallada, policromada y dorada.
Escuela española, S. XVII
Altura: 97 cm (sin base) y 115 cm (con base)
Salida: 7.500 €



429

429 "San Zacarias" Escultura en madera tallada, policromada y dorada.
Escuela española, S. XVII
Altura: 97 cm (sin base) y 113,5 cm (con base)
Salida: 7.500 €



430

431

432

- 430** Bote de farmacia de cerámica esmaltada en azul de cobalto.
Cataluña, S. XVIII.

Altura: 21 cm
Decoración en un paisaje con un buho y una liebre. Restaurado.

Salida: 200 €

- 431** Orza de cerámica esmaltada en azul de cobalto y verde "serie escamas".
Muel, Teruel, S. XVII.

Altura: 26 cm

Salida: 600 €

- 432** Bote de farmacia de cerámica de esmaltada en azul de cobalto, de la "serie de las escamas".
Muel, Teruel, S. XVII.

Altura: 27 cm

Salida: 900 €



433

- 433** Dos platos de cerámica esmaltada, uno con un puente y otro con un barco.
Ribesalbes, S. XIX

Diámetro: 33 cm

Salida: 280 €

- 434** Dos sillas de brazos en madera de pino con decoración tallada.
Trabajo español, S. XVII

Medidas: 115 x 51 x 63 cm

Salida: 300 €

- 435** Bufete de estrado en madera de nogal, palosanto y aplicaciones de hueso y carey. Con patas torneadas en forma de lenteja y fiadores de hierro.

España, S. XVII

Medidas: 49 x 47 x 74,5 cm

Con faltas

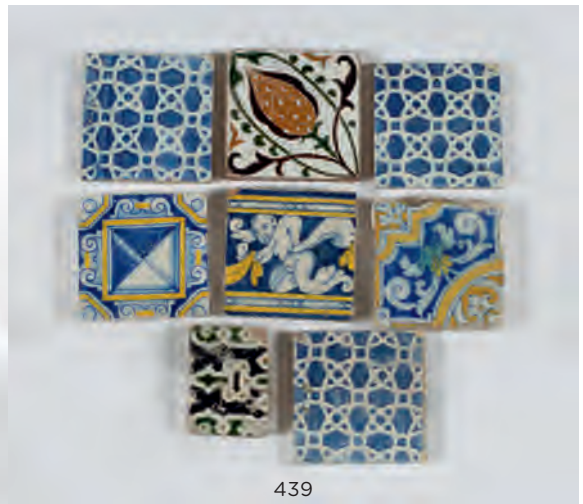
Salida: 350 €



434



435



- 436** Conjunto de 6 azulejos de diferentes motivos: decoración de espejos y motivos geométricos en azul de cobalto y amarillo. Talavera, S. XVI - XVII - pp. del S. XVIII.

7,2 x 14,4 cm (el grupo de 4)

7,3 x 14,5 cm (el grupo de 2)

Buen estado de conservación, salvo algún picado.

Salida: 100 €

- 437** Par de pequeños albarelos de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con dos águilas coronadas.

Villafeliche, Teruel, S. XVIII

Altura: 12 cm

Salida: 200 €

- 438** Conjunto de 4 azulejos con decoración de hojas de acanto en azul de cobalto y detalles en amarillo aplicado en frío.

Talavera, S. XVI

13,5 x 13,5 cm

Desperfectos en dos de las piezas (picados y pérdida de partes del esmalte)

Salida: 150 €



- 441** Escritorio de muestra cubierta en madera de palosanto con aplicaciones de marfil sobre bufete de época posterior en madera ebonizada con patas torneadas, chambrana en forma de "H" y fiadores de hierro.

Trabajo flamenco, ffs. S. XVII

Medidas del escritorio: 35,5 x 29 x 58 cm

Medidas de la mesa: 78,5 x 43 x 74 cm

Salida: 2.500 €



- 439** Lote de ocho azulejos de cerámica esmaltada, tres con decoración geométrica en azul, tres de Talavera esmaltados en azul cobalto, amarillo y verde, S. XVI - XVII y dos de "arista viva" en verde negro y melado, Toledo?, S. XVI.

Medidas: 11 x 8 cm, 14 x 14 cm, 13 x 13 cm y 14 x 14 cm

Salida: 250 €

- 440** Silla de brazos en madera de pino con decoración tallada.

Trabajo español, S. XVII

Medidas: 120 x 50 x 64 cm

Salida: 150 €



442

442 Lámpara de estilo Carlos IV de cristal facetado y pandelocas.

España, pp. del S. XX.

Medidas: 100 x 60 cm.

Salida: 350 €

443 Dos espejos ovalados en madera tallada y dorada.

Ffs. S. XIX - pp. XX

Medidas: 88 x 66 cm

Salida: 300 €



443

444 Linen-Press estilo Jorge III en madera de caoba y palma de caoba.

Inglaterra, S. XIX

Medidas: 225,5 x 56,5 x 129,5 cm

Interior con baldas extraíbles.

Con etiqueta de marfil en el interior de uno de los cajones
SPILLMAN & Co. / ST. MARTIN
LANE / LONDON

Salida: 800 €

445 Escalera de biblioteca en madera de haya.

S. XX

Medidas: 119 x 40 x 54 cm

Con tres escalones
forrados de cuero verde.

Salida: 180 €



445



444



446

447

- 446** “Spillvases”, en cerámica esmaltada con figuras de escoceses.
Staffordshire, Inglaterra, S. XIX.

Altura: 23 cm

Salida: 180 €

- 447** “Spillvases”
En loza esmaltada con personajes.
Staffordshire, Inglaterra, S. XIX

Medidas: 20 cm

Salida: 200 €



449

- 448** “Escoceses”.
Pareja de figuras de loza esmaltada.
Staffordshire, Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 27 x 31 cm

Salida: 200 €

- 449** Costurero Guillermo IV en madera de palo santo y raíz de nogal con patas de garra en bronce.
Inglaterra, segundo cuarto del S. XIX

Medidas: 73 x 38 x 51 cm

Salida: 300 €

- 450** Arcón de barco de madera de alcanfor
Cantón, S. XIX.
Medidas: 49 x 44,5 x 94,5 cm
Con patas de época posterior en madera de haya. Falta un asa

Salida: 400 €



450



451

451 Pareja de platos en porcelana Imari.

Japón, S. XIX

Diámetro: 28,5 cm

Diámetro: 28 cm

Salida: 100 €



452

452 Pareja de platos en porcelana Imari decorados con jarrones de flores.

Japón, S. XIX

Diámetro: 46,5 cm

Salida: 500 €



453

453 Plato octogonal en porcelana Imari.

Japón, S. XIX

Diámetro: 30,5 cm

Salida: 100 €



454

454 Jarrón en porcelana Imari, de cuerpo ovoide se levanta un largo cuello acabado en borde festoneado y evertido.

Japón, ff. S. XIX

Salida: 900 €



455 Detalle

- 455** Pareja de jarrones época República en porcelana familia rosa.
China, primer cuarto del S. XX

Medidas: 71 x 28 cm
Con marca roja en la base Qianlong

Salida: 5.500 €



455

- 456** Biombo de cuatro hojas en madera y laca "Coromandel" con decoración en relieve
China, Dinastía Qing, ff. S. XIX - pp. S. XX

Medidas: 184,5 x 40,5 / hoja cm

Salida: 1.500 €



456

- 457** Pareja de butacas en madera tallada
Filipinas, S. XIX

Medidas: 100,5 x 48,5 x 59 cm

Salida: 2.500 €



457



458

458 Detalle



458 Mantón de "Manila", bordado sobre seda marrón con peonías

Medidas: 152 x 145 cm

Salida: 500 €

459 Mantón de "Manila" en seda amarilla bordada con peonías y ave del paraíso.

Medidas: 156 x 155 cm

Salida: 400 €



459

460 Tintero de madera tallada con forma de cabeza de indio y policromada, con ojos de vidrio. S. XIX.

Medidas: 11 cm

Salida: 400 €

461 Abanico con padrones de marfil y decoración grabada, dorada y corleada y viril de nácar; país litografiado, pintado y dorado, con una escena campestre en el anverso y en el reverso una alegoría del Amor.

S. XIX

Longitud: 27 cm

Salida: 200 €



460

461

462

463

462 Caja Luis XIV.

Sur de Alemania o Francia, ffs. S. XVII.

8x9,5x15 cm.

Bronce o latón dorado al mercurio, calado y cincelado con motivos barrocos. Conservando su llave original.

Salida: 450 €

463 Tintero octogonal.

Trabajo Ruso, h. 1850

Altura 7,5 cm.

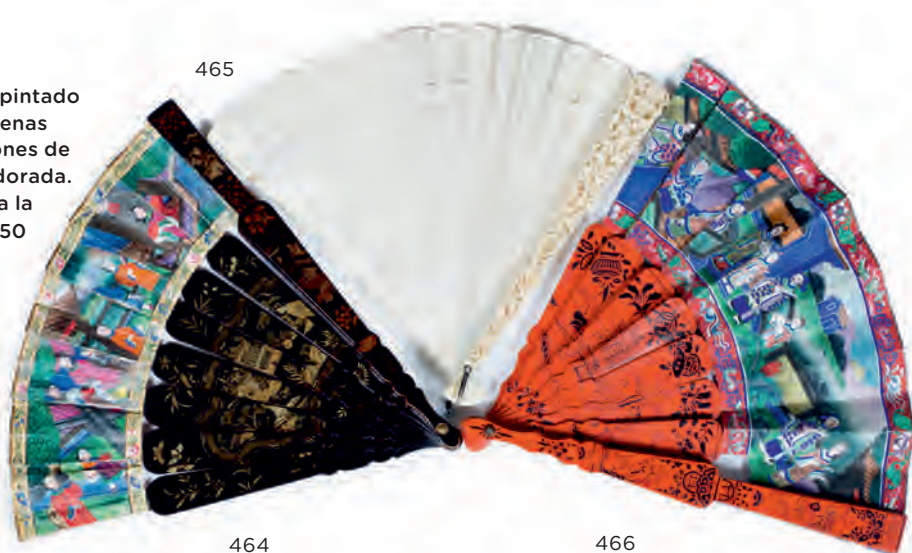
Bronce o latón dorado al mercurio y cincelado con rocallas, con una malaquita en cabuchón aplicada sobre la tapa.

Salida: 150 €

- 464** Abanico con país pintado decorado con escenas cortesanas; padrones de madera lacada y dorada. Trabajo chino para la exportación, h. 1850

Longitud: 27 cm
Con faltas

Salida: 200 €



- 465** Abanico de baraja de marfil tallado. Trabajo chino o filipino, h.1830 - 1840.

Longitud: 23 cm
Paisaje con arquitecturas y figuras. Varillaje de marfil calado con "grillé" y grabado, unido con cinta de seda blanca. Clavillo de metal y viola de nácar.

Salida: 600 €

- 466** Abanico "mil caras" con país pintado, marfil aplicado y tela, decorado por ambas caras con escenas de la vida cotidiana; padrones de laca roja, con decoración en negro. Trabajo chino para la exportación, h. 1850.

Medidas: 27 cm
Caja original de madera lacada y dorada, interior en seda amarilla y papel pintado.

Salida: 200 €



467

- 467** Costurero de madera lacada y dorada. Trabajo chino para la exportación, h. 1840.

Medidas: 12 x 25,5 x 34 cm (sin patas)
Altura: 54 cm (con patas)
Patas de metal simulando bambú pintadas en negro y dorado.

Salida: 400 €

- 468** Sello en marfil tallado. China, S. XIX

Altura: 7 cm

Salida: 175 €



468



469

- 469** Monedero en carey tallado con escenas cotidianas. China, S. XIX

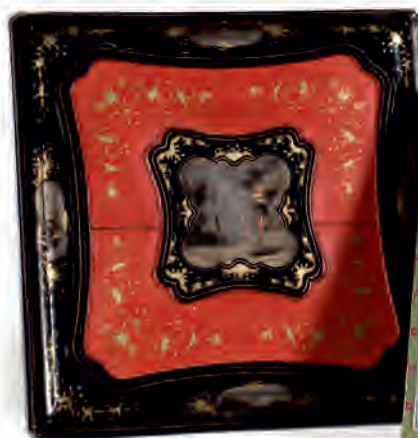
Medidas: 8,5 x 5 cm

Salida: 300 €

- 470** Caja para mantón en madera lacada y dorada con escenas en cartelas. Cantón, S. XIX.

Medidas: 56 x 56 x 7 cm
En el interior, caja en cartón forrada de tela de seda pintada a la acuarela con personajes en relieve y caras de marfil.

Salida: 350 €



470





471

- 471** Chaleco de seda con bordado de flores en azul con pájaros.
S. XIX
Medidas: 60 x 50 cm
Salida: 250 €



472

- 472** Aguamanil de plata en su color de decoración repujada, cincelada y grabada, con las iniciales "CB".
Trabajo español, S. XIX.
Medidas Jarro: 38 cm
Medidas palangana: 14 x 38 cm
Peso: 3,474 kgrs.
El jarro levemente torcido en el pie, la palangana un poco torcido en el alero.
Salida: 900 €

- 473** Chupa Carlos IV de seda don flores bordadas.
Ffs. del S. XVIII - pp. del S. XIX
Medidas: 62 x 33 cm
Salida: 350 €



473

- 474** Caja para naipes de madera lacada y dorada.
Trabajo cantonés para la exportación, mediados del S. XIX.
Medidas: 11 x 17 x 33 cm
Salida: 250 €



474

- 475** Caja de "Backgammon" y damero de madera lacada y dorada, con escenas en cartelas de la vida cotidiana en el perímetro.
Trabajo chino para la exportación, h. 1840 - 1850
Medidas: 7 x 21 x 42 cm
Salida: 100 €



475

476

- 476** Caja de estilo Luis XV con marquetería geométrica, en palo de rosa, palo de violeta y palosanto.

Francia, S. XIX

Medidas: 8 x 21 x 9 cm
Decoración de estrellas.

Salida: 150 €

478

477

- 477** Lote de caja francesa de marfil con escena galante pintada y caja quizás rusa de madera lacada con un retrato, S. XIX

Medidas: 2 x 6 x 9 cm
Diámetro caja retrato: 9 cm
Con faltas.

Salida: 100 €

- 478** Caja oval en carey y oro aplicado en la tapa, S. XIX

Medidas: 7 x 6 cm

Salida: 150 €

- 479** Bastón con mago de plata con dos gallos modelados

Longitud: 88 cm

Salida: 400 €

- 480** Bastón con cabeza de sarraceno en plata en su color

Longitud: 92 cm

Salida: 400 €

- 481** Bastón con cabeza de tigre de plata en su color

Longitud: 90 cm

Salida: 400 €

- 482** Bastón con cabeza de can de marfil tallado.

Longitud: 90 cm

Salida: 400 €

- 483** Bastón con mango curvo de plata repujada

Longitud: 92 cm

Salida: 400 €



479



480



481



482



483



484

- 484 Lámpara de techo de diez luces con sargas de cuentas en cristal tallado en vidrio de La Granja.**
España, S. XIX
 Medidas: 82 x 52 cm
 Salida: 600 €

- 485 Reloj de sobremesa Luis XVI en mármol blanco y bronce dorado.**
Francia, ffs. del S. XVIII
 Medidas: 40 x 12 x 42 cm
 Sobre el zócalo, una roca que aloja la esfera.
 Sobre ella, la figura de una ninfa que, con la cabeza apoyada sobre su mano derecha, extiende la izquierda para coger el pájaro que le ofrece el amorcillo que se encuentra en el lado opuesto.
 En funcionamiento. Con llave y péndulo.
 Sonería de medias y horas

Salida: 1.100 €



485



486

- 486 Reloj de sobremesa Imperio en bronce dorado, en el que dos ángeles sujetan una cesta que hace las veces de caja del reloj.** Francia, primer tercio del S. XIX
 Medidas: 29 x 12 x 27 cm
 Firma en la esfera: Denière & Matelin/ Fab.t de Bronzes à Paris
 Sonería de medias y horas
 Con llave y péndulo

Salida: 900 €

- 487 Pareja de sillas transición en madera tallada, estucada y dorada con tapicería aubusson**
España, último cuarto S. XVIII
 Medidas: 93,5 x 55 x 61 cm
 Con faltas
 Salida: 1.200 €



487



488



- 488** Pareja de candelabros de nueve brazos de bronce dorado y bronce patinado. Trabajo francés, mediados del S. XIX.

Altura: 91 cm

Dos figuras escultóricas de niños apoyados en una palmera, rematados por ramilletes de flores.

Salida: 3.750 €

- 489** Butaca Luis XVI en madera de nogal tallada. Francia, ff. S. XVIII

Medidas: 94 x 52 x 60 cm

Faltas

Salida: 250 €

- 490** Cómoda Luis XVI en madera de caoba, con herrajes y aplicaciones de bronce dorado y tapa de mármol blanco.

Francia, ffs. S. XVIII

Medidas: 88 x 55 x 125 cm

Salida: 1.200 €



489



490

- 491** Lámpara seis luces de metal con decoración de ramas y flores.
S. XX
Medidas: 57 x 50 cm
Salida: 275 €



491

- 492** Pareja de espejos de porcelana esmaltada con "putti" aplicados y flores.
Alemania, h. 1900.
Medidas: 24 x 38 cm
Salida: 600 €



492



- 494** Mesa étagère estilo Luis XVI en madera de caoba y marquetería de motivos geométricos en palo de rosa, con aplicaciones de bronce y tapa de mármol.
Ffs. S. XIX
Medidas: 89,5 x 48 x 78 cm
Salida: 225 €

- 495** Mesa velador eduardina en madera de caoba y marquetería.
Inglaterra, pp. S. XX
Medidas: 64,5 x 49 x 69 cm
Salida: 300 €

- 496** Entredós Napoleón III en madera ebonizada, raíz de nogal, marquetería de maderas frutales y aplicaciones de bronce con tapa de mármol blanco.
Francia, segunda mitad S. XIX
Medidas: 110,5 x 41 x 86 cm
Salida: 400 €



493

494

495



496



497 Detalles

- 497** Arthur Jacques Leduc (1848-1918).
Le Parte-Etendard de Reichsoffen
Bronce patinado.
Firmada y fechada, 1873.
Medidas: 60 x 26 x 50 cm
Salida: 2.500 €



497



498

- 498** "Chanteur florentin du XVe siècle" según modelo de Paul Dubois (1827-1905).
Escultura en bronce con pátina oscura.
Medidas: 57 cm
Firmado: P. Dubois. F=t
Se trata de una de las obras más conocidas de Paul Dubois, representa a un cantante florentino del s. XV. Dubois expuso su obra original en yeso en la exposición de París de 1865 ganando una "Médaille d'honneur". Barbedienne produjo ediciones limitadas en seis tamaños diferentes entre 1865 y 1953.
Salida: 1.100 €



499

- 499** Jules Moigniez (1835-1894)
Caballo en bronce
Francia, S. XIX
Medidas: 29 x 10 x 34 cm
Firmado J. Moigniez
Con marca de la fundición
Salida: 1.000 €



500



501

- 500** Cofre de plata sobre dorada y plata con aplicaciones de piedras simuladas en “cabujón”, con guirnaldas, animales fantásticos y escenas báquicas.
Posiblemente Francia, S. XIX.

Medidas: 23 x 12 x 14 cm
Interior de bronce dorado.

Salida: 400 €

- 501** Joyero con forma de cómoda de estilo Luis XIV en símil carey y aplicaciones de bronce dorado.
Francia, mediados del S. XIX

Medidas: 14 x 16 x 22 cm

Salida: 225 €



502

- 502** Pareja de candelabros de dos brazos de luz de estilo Luis XVI en bronce dorado y mármol.
Trabajo francés, S. XIX

Medidas: 37 x 20 cm

Salida: 250 €

- 503** Pequeña mesa de escritorio estilo Luis XV en madera de palo de rosa, caoba, palosanto.
Francia, segunda mitad S. XIX

Medidas: 74 x 45 x 66,5 cm
Con marquetería de motivos geométricos y aplicaciones de bronce.

Salida: 450 €

- 504** Pequeño escritorio estilo Luis XV en madera de palo de rosa, nogal.
Francia, S. XX

Medidas: 73 x 41 x 61 cm
Marquetería de maderas finas con decoración de instrumentos musicales y aplicaciones de bronce dorado

Salida: 275 €



503



504

505 Pareja de candeleros en bronce dorado y patinado estilo Carlos X.

Francia S. XIX

Medidas: 33 cm

Salida: 200 €



505

506

506 Pareja de candeleros de bronce dorado, de estilo Luis XVI, con decoración de medallone y “draperies”, sobre una base de mármol rojo.

Francia, S. XIX

Altura: 30 cm

Salida: 180 €



507

507 Lámpara de techo de 16 luces en bronce y cristal.

S. XX

Medidas: 95 x 66 cm

Salida: 700 €

508 Joyero de bronce dorado de estilo renacentista con piedras simuladas en “cabujón”.

Trabajo francés, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 20 x 12 x 17 cm

Tapa rematada por una alegoría del Amor y Musas en cartelas de cueros recortados.

Salida: 250 €



508

509 Pareja de candeleros de bronce dorado de estilo Carlos X.

Francia, S. XIX

Altura: 22 cm

Salida: 180 €

510

510 Ánfora Napoleón III de bronce dorado y cristal tallado.

Francia, último cuarto del S. XIX.

Altura: 25 cm

Salida: 225 €



509



511

511 Pareja de candeleros de estilo Luis XVI de mármol blanco y bronce dorado.

Francia, S. XIX.

Altura: 24 cm

Salida: 150 €





512



512 Marca

512 Caja en "lacca povera" de procedencia real. Austria o Véneto para el mercado austriaco, h. 1770.

Medidas: 10 x 22 x 39 cm

Grabados transferidos, recortados y lacados sobre caja de madera policromada y parcialmente dorada.

Los costados con militares a caballo, el exterior de la tapa con una pareja de príncipes con su hijo de caza en un bosque, el interior con una vista costera.

Con estampilla de propiedad a fuego "MF" bajo corona cubierta de príncipe.

Procedencia: Archiduque Maximilian-Franz de Habsburgo-Lorena (1756 - 1801)

Salida: 600 €

513 Espejo en madera tallada y dorada.

Francia, mediados S. XIX

Medidas: 105 x 51 cm

Luna antigua

Salida: 500 €



513

514 Canapé Carlos III de madera tallada, estucada y dorada.

Trabajo español, S. XVIII

Medidas: 86 x 40 x 122 cm

Procedencia: Por tradición familiar, vienen del palacio Real de La Granja de San Ildefonso

Salida: 725 €



514

515 Pareja de sillas Carlos III de madera tallada, estucada y dorada.

Trabajo español (1759-1788)

Medidas: 87 x 43 x 58 cm

Salida: 400 €



515

516 Tocador femenino en madera policromada y "lacca povera"

Venecia, Italia, S. XVIII

Medidas tocador: 93,5 x 36 x 61,5 cm

Medidas mesa: 56,5 x 42,5 x 80 cm

La técnica de la "lacca povera" también denominada arte povera o contraffatta, surge en Venecia como alternativa al laborioso proceso del lacado en el S. XVII. Marca una evolución en el gusto por la laca, un alejamiento de la imitación de estas en el Asia oriental, hacia un estilo más idiosincrásico europeo, consistente en emular la obra pictórica. Para ello utilizaban estampas coloreadas a mano que se recortaban y pegaban sobre una superficie, previamente preparada y pintada, finalizándola con varias capas de una laca transparente basada en el sandarac obteniendo un brillo semejante al que poseía la codiciada laca oriental. El papel extremadamente fino necesitaba ser resistente a la coloración al temple y los diversos recubrimientos de barniz, estos incluían temas pastorales, fiestas galantes y escenas campestres.

La locura por la "lacca povera" dio como resultado un uso decorativo generalizado que se extendió desde Venecia a otros centros italianos, Francia, Alemania e incluso España en lugares como Aragón o Cataluña.

Salida: 25.000 €



516



517

- 517** Caja ovalada de carey con decoración grabada de hojas, roleos y una cruz en la tapa.

Trabajo mejicano, S. XVII - XVIII

Medidas: 7 x 11 x 14 cm

La técnica de grabar fue introducida en América por los misioneros que viajaban desde la India. Alguna falta.

Salida: 800 €

- 518** Cofre de tapa curva con alma de madera y carey; decoración grabada vegetal inserta en medios círculos, cerradura recortada de bronce.

Trabajo mejicano, S. XVII - XVIII

Medidas: 12 x 10 x 19 cm

Salida: 800 €



518

- 519** Papelera en madera de cedro, con aplicaciones de ébano y carey y decoración geométrica de hueso.

Virreinato de Nueva España, México o Perú, S. XVII

Medidas: 34 x 22 x 45,5 cm

Salida: 3.000 €

- 520** Figura adorante. En madera tallada, estucada, policromada, ojos en pasta vítrea.

Escuela Quiteña, s. XVIII.

Medidas: 23,5 cm

Peana de capitel de orden corintio, posterior.

Salida: 200 €



519



520

521 Cristo crucificado en marfil tallado y policromado en cruz de madera de ébano con cantoneras de plata

Trabajo hispano filipino, S. XVII

Medidas del Cristo: 30,5 x 30,5 cm

Medidas del soporte: 67 x 50 cm

Salida: 3.000 €



522 “San José con el Niño”

Escuela Hispano-Filipina, ffs. S. XVIII

Altura: 47 cm.

Marfil conservando su policromía original y madera tallada policromada, estofada y dorada. Resplandor original de plata repujada con una piedra aplicada. Sobre una base neoclásica en madera tallada, marmorizada y dorada. El cuerpo, la fisonomía de la cara con la barba partida, la policromía y el estofado se asemeja a los modelos empleados por los escultores de Guatemala del S. XVIII, no se descarta pues un destino guatemalteco para esta escultura o una colaboración entre ambas escuelas.

A comparar con el San José con el Niño (anónimo guatemalteco del S. XVIII) conservado en el Museo Soumaya de México y reproducido en “Tesoros del Museo Soumaya de México” (pág. 236) 521

Salida: 10.000 €



523 Nuez de coco engastada en plata.

Real Audiencia de Venezuela, o Guatemala ff. S. XVIII

Altura: 13 cm

Decoración geométrica de flores y cenefas, asas de tornapuntas en “c”. y pie de decoración calada.

Salida: 900 €



522

523



524

524 Pareja de cortinas en raso de seda rojo, S. XIX.

Medidas: 262 x 128 cm

Salida: 200 €



524 Detalle



525

525 Pareja de cortinas en raso rojo, S. XIX

Medidas: 230 x 153 cm

Salida: 250 €

526 Reloj de sobremesa Louis Philipe en bronce dorado, firmado en el cuadrante inferior de la esfera SEZILLE Palais Royal N° 133. Francia, mediados siglo XIX

Medidas: 40,5 x 11 x 30,5 cm

Sobre basamento en forma de plinto cuadrado en el que se aloja la esfera blanca del reloj. Sentada sobre ella, se halla la figura de Amaltea? sosteniendo un cuerno repleto de flores y frutos.

Sonería de horas y medias.

Faltas en la esfera, necesita revisión maquinaria.

Salida: 750 €



526



527

527 Velador estilo Luis XV en madera de palo de rosa, tapa de mármol y aplicaciones de bronce dorado. Francia, S. XIX

Medidas: 75,5 x 52 cm

Salida: 200 €



528 Mesa de juego Napoleón III en madera de ébano y ebonizada, estilo Luis XV con marquetería tipo "boulle" en Carey y latón y aplicaciones de bronce dorado. Francia, segunda mitad S. XIX

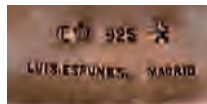
Medidas: 74,5 x 47 x 93,5 cm
Con faltas

Salida: 1.100 €

528



529



529 Marca

- 529** Lámpara de sobremesa de plata con marcas, ley 925
Luis Espuñes, primer cuarto del S. XX.
Medidas: 87 x 30 cm

Salida: 600 €

- 530** Separador con mango de plata repujada y símil carey.
Con marcas de Londres, 1916.
Longitud: 37 cm

Salida: 200 €

- 531** Yad, Puntero de la Tora, de filigrana y plata repujada.
Imperio Ruso, h.1867
Peso: 73 grs.
Medidas: 30 cm.
Consta de un compartimento.

Salida: 450 €



530

531

- 532** Pitillera de cobre y plata.
Trabajo árabe, pp. del S. XX
Medidas: 8 x 7 cm

Salida: 150 €



532

- 533** Escritorio femenino victoriano en madera de nogal y raíz de nogal.
Inglaterra mediados S. XIX.
Medidas: 101,5 x 43 x 60 cms.

Salida: 550 €



533

- 534** Mesa de escritorio Jorge III en madera de caoba y palma de caoba con aplicaciones de bronce.
Inglaterra, primera mitad S. XIX
Medidas: 89,5 x 61 x 140 cm
Salida: 600 €



534



535

535 Lote formado por, un plato en porcelana de Rosenthal dorado y plateado con la figura de Baco, con escena mitológica, Jarrito y vaso en plata inglesa del S. XIX, dos botes de porcelana esmaltada con flors pintadas, dos saleritos de porcelana con flores y forma de concha y un centro de nácar y bronce.

Diámetro plato: 32 cm

Salida: 200 €



536

536 Lote formado por dos candelabros de porcelana de Herend, decorado con flores y mariposas, dos cestas, un centro de porcelana de decoración caladas del S. XX y una cesta de porcelana con flores aplicadas posiblemente alemana y una caja con tapa con flores aplicadas y asa.

Medidas cestas: 10 x 34 x 22 cm

Medidas candelabros: 17 x 11 cm

Un candelabro de Herend roto.

Salida: 30 €

537 Lote formado por de ánfora de porcelana Samson del S. XX, un candelero, una copa de cristal de decoración de flores, dos cajitas con bandeja, ramillete de flores y tres tulíperos filipinos en loza esmaltada con forma de flor. S. XIX - XX

Altura jarrón: 20 cm

Salida: 225 €



537





538 Pareja de Girandoles de seis brazos de luz de estilo Luis XV, de bronce dorado y cristal Francia, S. XIX

Altura: 60 cm
Brazos curvos, guirnalda, pandelocas y estrellas. Falta pináculo superior.

Salida: 750 €

538

539 Mesa de comedor estilo Luis XVI de Herraiz en madera de caoba. S. XX.

Medidas: 73 x 128 x 280 cm

Salida: 2.000 €



539



540

540 Vajilla de porcelana con flores estampadas en rosa.

Limoges, fábrica de W. Guering & Co. h. 1935.

Fuente grande: 40 x 28 cm

Esta formado por: 18 platos llanos, 5 platos soperos, (uno pegado), 1 frutero de pie bajo, 1 ensaladera, 1 sopera (sin tapa), 11 platos de postre, 2 fuentes ovales, 1 circular, 2 bandejas aperitivos y 4 platitos para pan.

Salida: 200 €



541

541 Juego infantil de porcelana esmaltada, de decoración estampada.

Checoslovaquia, segunda mitad del S. XX.

Plato para pastas: 25 cm

Diámetro plato: 17 cm

Salida: 200 €



542



- 542** Cubertería “La Maison de Louis Cartier” en plata en su color y en parte dorada, siguiendo modelos Art-Decó Ley 925, Cartier, 1986.

Esta formado por: 6 tenedores de postre, 1 cuchara de servir, 6 palas de pescado, 2 cucharas de postre, 6 cucharas de café 6 cucharas soperas, 6 tenedores de postre y 6 cuchillos.

Peso: 1,585 kgrs.

Salida: 1.000 €

- 543** Lalique France
Pareja de gallos de cristal moldeado

Altura: 20 cm

Marcados en la base.

Salida: 350 €





543



545

544 Pareja de saleros estilo Luis XV en plata francesa punzonada.

Jules Granvigne, París, h. 1880.

Con recipientes de cristal e interior dorado.
4x4,5x7 cm.

Salida: 200 €

545 Cubertería Aria, en plateado y dorado.

Christofle, S. XX.

Esta formada por: 11 cucharas de sopa, 12 tenedores de carne, 12 cuchillos de carne, 12 cuchillos de pescado, 12 tenedores de pescado, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharas de café, 12 cucharas de moca, 1 pala de pasteles o helados, 1 cuchillo de servir pescado, 1 tenedor de servir, 1 cazo de salsas, 1 cuchara de servir, 1 cazo de sopa, 1 tenedor de servir pescado

Salida: 3.500 €



544



545 Detalle



546

546 Alfombra en lana con campo rojo y cartucho central, S. XX.

Medidas: 234 x 134 cm

Salida: 300 €



547

547 Alfombra Kazak Shirvan, campo de color azul marino con decoración de "bothets" y cenefa decorada con pájaros y motivos florales esquematizados.

Cáucaso, región de Daghestan, h. 1900.

Medidas: 174 x 111 cm

Salida: 450 €

548 Alfombra en lana con campo azul y cenefa roja, S. XX

Medidas: 300 x 203 cm

Salida: 400 €

549 Alfombra persa en lana, campo azul y motivos geométricos

Medidas: 224 x 132 cm

Salida: 300 €



548

549





550 1 de dos

550 Pareja de alfombras de oración de “estilo Palacio”.

Gazvin, persia, 1890.

Medidas: ambos 215 x 132 cm

Salida: 1.000 €



551

551 Alfombra en lana con motivos geométricos, medallón central y campo azul.

Persia, S. XX.

Medidas: 265 x 162 cm

Salida: 400 €

552 Alfombra caucásica en lana con campo marrón con motivos geométricos de flores y estrellas, pp. del S. XX

Medidas: 150 x 103 cm

Salida: 200 €



552

553 Alfombra Tabriz en lana, campo rojo decorado con motivos florales.

Persia.

Medidas: 192 x 128 cm

Salida: 350 €



553

- 554 Jarrón en opalina esmaltada.**
Beykoz, Turquía Otomana, S. XIX.
altura 22,5 cm.
Con decoración de flores.
Salida: 375 €
- 555 Jarra en opalina esmaltada.**
Beykoz, Turquía Otomana, S. XIX.
Altura 23,5 cm.
Con decoración de flores y dorado.
Salida: 700 €
- 556 Jarrón en opalina esmaltada.**
Beykoz, Turquía Otomana, S. XIX.
Altura 22 cm.
Con decoración de flores y dorado.
Salida: 500 €
- 557 Jarra en opalina esmaltada.**
Beykoz, Turquía Otomana, S. XIX.
Altura 22,5 cm.
Con decoración de frutos y dorado.
Salida: 625 €
- 558 Botella para agua perfumada en opalina esmaltada.**
Beykoz, Turquía Otomana, ffs. S. XVIII.
Altura 30 cm.
Con decoración floral y de guirnaldas.
Salida: 750 €
- 559 Caja con su tapa en opalina esmaltada.**
Beykoz, Turquía Otomana, S. XIX.
11x10 cm.
Con decoración de rosas.
Salida: 225 €
- 560 Candelero en opalina esmaltada.**
Beykoz, Turquía Otomana, S. XIX.
Altura 7,5 cm.
Con decoración de flores y dorado.
Salida: 200 €
- 561 Cuenco en opalina esmaltada.**
Beykoz, Turquía Otomana, S. XIX.
4x6 cm.
Con decoración de flores y dorado.
Salida: 225 €
- 562 Caja con su tapa en opalina esmaltada.**
Beykoz, Turquía Otomana, S. XIX.
Altura 12,5 cm.
Salida: 300 €
- 563 Jarrón en opalina esmaltada.**
Beykoz, Turquía Otomana, S. XIX.
Altura 21 cm.
Con decoración de frutos y dorado.
Salida: 425 €
- 564 Botella para agua perfumada en opalina esmaltada.**
Beykoz, Turquía Otomana, S. XIX.
Altura 23,5 cm.
Con decoración de flores.
Salida: 475 €
- 565 Botella para agua perfumada en opalina esmaltada.**
Beykoz, Turquía Otomana, ffs. S. XVIII.
Altura 23 cm.
Con decoración floral y de guirnaldas.
Salida: 475 €
- 566 Candelero ovoide en opalina esmaltada.**
Beykoz, Turquía Otomana, S. XIX.
Altura 7 cm.
Con decoración de flores y dorado.
Salida: 200 €
- 567 Plato en opalina esmaltada.**
Beykoz, Turquía Otomana, S. XIX.
Diámetro 24 cm.
Decoración de frutos y rosas.
Salida: 425 €
- 568 Jarra en opalina esmaltada.**
Beykoz, Turquía Otomana, S. XIX.
Altura 17 cm.
Con decoración de hojas y dorado.
Salida: 400 €
- 569 Botella para agua perfumada en opalina esmaltada.**
Beykoz, Turquía Otomana, ffs. S. XVIII.
22 cm.
Con decoración de frutos y lazos en dorado
Salida: 425 €
- 570 Plato con borde polilobulado en opalina esmaltada.**
Beykoz, Turquía Otomana, S. XIX.
Diámetro 11 cm.
Con decoración de flores.
Salida: 150 €
- 571 Vaso en opalina esmaltada.**
Beykoz, Turquía Otomana, S. XVIII.
Altura 9 cm.
Con decoración de flores y rocalla.
Salida: 150 €
- 572 Cuenco en opalina esmaltada.**
Beykoz, Turquía Otomana, ffs. S. XVIII.
5x7 cm.
Con decoración de frutos y hojas en dorado.
Salida: 175 €
- 573 Plato con borde polilobulado en opalina esmaltada.**
Beykoz, Turquía Otomana, ffs. S. XVIII.
Diámetro 13,5 cm.
Con decoración de frutos y lazos en dorado
Salida: 200 €
- 574 Cuenco en opalina esmaltada.**
Beykoz, Turquía Otomana, ffs. S. XVIII.
6x13 cm.
Con decoración de frutos y lazos.
Salida: 350 €





575



576



577



578



579

575 Cuenco de cobre de decoración grabada vegetal e inscripción en el perímetro.
Dinastía Qajar, Irán pp. del S. XX.

Medidas: 16 x 23 cm

Salida: 250 €

576 Cuenco de cobre con decoración grabada geométrica.

Dinastía Qajar, Irán pp. del S. XX.

Medidas: 12 x 13 cm

Salida: 180 €



580

577 Escupidera de bronce con decoración grabada.
Decan, India, S. XIX

Altura: 12 cm

Con restos de esmalte.

Salida: 800 €

578 Sahumador de plata en su color y plata sobre dorada

Trabajo otomano, periodo del Sultan

Adülhamid II (1876-1909)

Altura: 14 cm

Peso: 171 grs.

Decoración grabada, con hojas, rematado por un ave con hojas.

Salida: 425 €

579 Taza para vino de plata con decoración repujada.

Trabajo otomano, S. XVIII - XIX

Diámetro: 11 cm

Peso: 71 grs

Salida: 800 €

580 Mantón Pasley con decoración de "botehs", pp. del S. XX.

Medidas: 342 x 155 cm

Algunas faltas.

Salida: 400 €

581 Jarrón globular de cerámica esmaltada con un personaje, garzas y arquitecturas en azul, verde y morado. Quizás Kutahya, Turquía, S. XVIII.

Altura: 25 cm

Salida: 600 €



581



582

582 Compotera de cristal rubí con decoración de hojas en dorado y esmalte blanco. Bohemia, ff. del S. XIX.

Medidas compotera: 34 cm
Diámetro plato: 22 cm

Salida: 180 €



583

583 Compotera de cristal transparente y decoración de hojas doradas, Bohemia, ff. del S. XIX

Medidas compotera: 34 cm
Diámetro plato: 23 cm

Salida: 180 €



584

584 Jarro Iznik de cerámica esmaltada, en azul, manganoso, verde y dorado.

Turquía, S. XVI

Altura: 23 cm
Decoración de tulipanes, flores y hojas.

Salida: 3.000 €



585

585 Pareja de lámparas de pié de estilo oriental de bronce dorado con una salamandra aplicada en relieve.

Ff. del S. XIX

Altura: 49

Salida: 300 €



586 "Caballero" escultura en marfil tallado. India, Rajasthan, S. XVIII - XIX

Altura: 15 cm

Salida: 400 €

587 Alfombra Mahal en lana con medallón central sobre campo azul y decoración de flores en rojos marfil, beige y verdes.

Persia, h. 1920.

Medidas: 263 x 73 cm

Salida: 350 €



586



588 Juego de ocho botes de farmacia de cerámica esmaltada de reflejo metálico o azul de cobalto, de decoración vegetal, sigue modelos decorativos del S. XV.

Pp. del S. XX.

Altura: 32 cm

Salida: 1.000 €

588

589 Benditera de cerámica esmaltada de reflejo dorado con Cruz en bulto, rodeada por símbolos de pasión.

Manises, S. XIX

Medidas: 26 x 17 cm

Salida: 500 €

590 Placa de cerámica esmaltada en dorada y azul de cobalto, con Jesús en bajo relieve, bajo un arco de medio punto y columnas a cada lado.

Manises, S. XIX

Medidas: 7 x 13 cm

Salida: 450 €



589

590



591 Juego de ocho botes de farmacia de cerámica esmaltada de reflejo metálico o azul de cobalto, de decoración vegetal, sigue modelos decorativos del S. XV.

Pp. del S. XX.

Altura: 32

Salida: 1.000 €

591



592

592 Importante “Pichela” o jarro de pico en cerámica de reflejo metálico de la serie de las “hojas de hiedra”.

Manises, tercer cuarto del S. XV.

Altura 30 cm.

La forma descendiente de los modelos islámicos y prototipo para los jarros de pico hispanos producidos en plata y otros materiales durante la centuria siguiente.

El emblema heráldico esmaltado en azul puede relacionarse con el águila imperial del escudo de armas de Sicilia, reino que durante el siglo XV estaba bajo dominación aragonesa.

Para una pieza idéntica (aunque con distinto escudo) conservada en el Museo de Cluny (inv. nú., 2669) ver: “Céramiques Hispaniques, XII-XVIII siècle”, Musée National du Moyen Age, Thermes et Hôtel de Cluny, cat. 24, pág. 57.

A comparar la decoración de hojas de hiedra con la jarra con las armas de los Tedaldi, conservada en el Museo Arqueológico de Madrid (inv. n° 60451) y fechada a mediados del siglo XV.

Salida: 6.000 €



592 Detalle

**593 Dos fragmentos de tapiz en lana y seda.
Bruselas, S. XVII.**

Medidas: ambos 308 x 46 cm

Uno decorado con un felino y una ardilla, bajo arcos y jarrones de flores, el otro con jarrones de flores y frutas bajo arcos.

Salida: 1.000 €

593



594

**594 Bandeja Don Joao de plata en su color, repujada y cincelada.
Con marcas.**

Lisboa, Portugal, pp. del S. XVIII.

Peso: 321 grs.

Diámetro: 30 cm

Decoración de flores y pájaros, asiento con pájaros afrontados sustentando un corazón y una flor.

Salida: 500 €



595

**595 Fragmento de retablo con cabeza de querubín en madera tallada, policromada y corleada
Escuela española, S. XVII**

Medidas: 43 x 26 cm

Salida: 500 €

**596 Escritorio renacentista de talla plateresca y figurada, en madera de nogal y herrajes de hierro.
Toledo, segunda mitad S. XVI**

Medidas: 63 x 40 x 96 cm (papelera);
87 x 55 x 96 cm (mesa)

Al exterior dos leones alados flanquean una cartela que aloja la cerradura de la tapa. Interior con disposición irregular de los cajones con decoración grutesca; se articulan a partir de un cajón central decoración arquitectónica con cruz de caravaca, flanqueada por dos pilastras estriadas de orden jónico; y a los lados dos cajones con bustos de caballeros en cartelas. Mesa de pie de puente de época posterior

Salida: 5.000 €



596



597



- 597** Crestería gótica de madera tallada y dorada. Trabajo español, ffs. S. XV - pp. del S. XVI.

Medidas Crestería: 180 x 40 cm
Pináculos: 195 x 52 cm

Salida: 3.250 €

- 598** "San Miguel mandando al demonio a los infiernos", en alabastro esculpido y parcialmente policromado. Sobre base en madera tallada y policromada.

Escuela del sur de Italia, Nápoles o Sicilia, h. 1700.

Medidas: 41 x 12 x 26 cm (sin base)

Salida: 1.500 €

- 599** Virgen con niño. Escultura en madera tallada, policromada y dorada. Malinas, S. XVI.

Altura: 37,5 cm

Salida: 3.000 €



598



599



600

- 600** Fragmento de tapiz en lana, Bruselas, S. XVII.

Medidas: 224 x 19 cm

Salida: 900 €



601

- 601 Pareja de jarrones “Gu” en bronce y esmalte champlevé.**
Dinastía Qing, S. XVIII.

Altura: 29,2 cms.
Cuidadosamente esmaltados con garzas y máscaras taotie.

Salida: 900 €

- 602 Fossil ammonites, periodo cretáceo inferior**
Medidas: 34 x 56 cm
Destaca por sus grandes dimensiones.

Salida: 350 €

- 603 Plato en porcelana compañía de Indias montado en bronce dorado.**
China, S. XIX

Altura: 24 cm
Diámetro plato: 22 cm
En el plato se representa “El Nacimiento de Venus”

Salida: 900 €



603



602

- 604 Pareja de tibores con esmaltes de la familia rosa.**
Cantón, Dinastía Qing, mediados del S. XIX.

Medidas tibores: 66 x 36 cm

Medidas con peanas: 73 x 39 cm.

De profusa decoración con mariposas y símbolos y con reservas que incluyen escenas cortesanas y de la vida cotidiana, remates metálicos en el cuello y en la tapa.

Posiblemente se utilizaron para transportar chocolate.

Salida: 2.750 €



604



605

- 605** Meiping azul en porcelana sobre base de latón
China, dinastía Qing, S. XIX

Altura: 33,5 cm (con base)
Altura soporte: 2,5 cm
Diámetro hombros: 16 cm
Diámetro de la base: 13 cm
Diámetro de la boca: 10,6 cm
Con marca azul Qianlong en la base

Salida: 1.200 €

- 606** Fossil ammonite, periodo cretáceo inferior

Medidas: 34 x 43 cm

Salida: 300 €

- 606 A** Molusco ammonite, periodo cretaceo inferior

Medidas: 34 x 45 cm

Salida: 300 €



607



606



606 A

- 607** Pecera en porcelana azul y blanco sobre peana de madera tallada.
China, S. XX

Medidas: 22 x 26,5 cm
Peana: 33,5 cm (altura)

Salida: 450 €

- 608** Estantería china en madera lacada en rojo y negro, con decoración dorada.

China, S. XIX

Medidas: 202 x 38 x 170 cm

Salida: 2.500 €



608



609



610



611

- 609** Incensario “ding” en porcelana dorada con tapa rematada en forma de coral imitando bronce.
China, dinastía Qing, S. XIX

Medidas: 13 x 9 x 12 cm
Con marca en la base Qianlong

Salida: 750 €

- 610** Pareja de ancianos pescadores con pipa en piedra tallada sobre peana de madera.
Trabajo chino, S. XX

Medidas: 12 x 19,5 cm

Salida: 175 €

- 611** Plato en porcelana azul y blanca.
China, Dinastía Qing, S. XVIII - XIX

Diámetro: 40,5 cm

Salida: 350 €

- 612** Jarrón con tapa en porcelana “familia rosa”
China, dinastía Qing, S. XIX

Medidas: 39 X 26 cm
Con marca en la base Daoguang

Salida: 300 €

- 613** Plato en porcelana azul y blanco

Medidas: 24 x 24 cm
Con sello de animal en el reverso

Salida: 120 €

- 614** “Niña con flores”, escultura en marfil tallado y entintado.

China, época de la República, S. XX

Altura: 16 cm (con peana)

Salida: 450 €

- 615** “Niño chino leyendo”, escultura en marfil tallado y entintado.

China, época de la República, S. XX

Altura: 11,5 cm (con peana)

Salida: 450 €



612



613



614



615



616

- 616** Snuff Bottle en cristal tallado y pintado.
China, ff. S. XIX - pp. S. XX

Medidas: 9,5 x 3 x 8 cm

Con inscripción en el reverso "Famoso de China
bi Rongjiu (1874-1925) Este hacer 1911 otoño"

Salida: 250 €

- 617** Bote de pinceles en porcelana policromada

China, dinastía Qing, S. XIX

Altura: 12 cm

Diámetro: 7 cm

Con marca roja de cuatro caracteres en la base
Qianglong

Salida: 200 €

- 618** Copa de libaciones en asta de búfalo sobre
peana de madera tallada.

China, S. XX

Medidas: 14 (altura) x 11,5 x 15,5 cm

Con marca en la base

Salida: 300 €

- 619** Jarrón en jade "russet" de talla calada con
motivos vegetales.

China, dinastía Qing ff. S. XIX

Altura: 17 cm sin base

Salida: 900 €

- 620** "Dignatario" escultura en piedra jabonosa
tallada, policromada y dorada sobre peana de
madera

China, dinastía Qing, S. XIX

Altura: 16,5 cm (sin la base)

Salida: 650 €



617



618

- 621** Conjunto de seis sellos en piedras duras y asta
China, S. XIX - XX

Altura del más alto: 9 cm

Altura del más pequeño: 3 cm

Salida: 500 €



619



620

- 622** Caballo en jade tallado
China, dinastía Qing, S. XIX

Altura: 12,5 cm

Salida: 300 €



622



621



- 623** Caja con tapa de plata en su color, con marcas, Madrid Villa y Corte.
Real fábrica de Platería, Martínez, 1843.
Medidas: 12 cm
Peso: 227 grs.
Salida: 300 €

- 624** Fuente circular de plata en su color, con friso rematado por hojas, marcas de Madrid, Villa y Corte.
Compañía "El Iris"*, Madrid, 1862.
peso: 872 grs.
Diámetro: 30 cm
* La compañía el Iris de la antigua Real Fábrica de Platería, que siguió utilizando la macar personal de Martínez.
Salida: 350 €

- 626** Jarro Carlos IV de plata en su color con marcas de Madrid, Villa y Corte.
Real Fábrica de Platería, Martínez, 1780.
Altura: 28 cm
Peso: 854 grs.
Tapa rematada por un cisne y asa con forma de oreja.
Salida: 1.200 €



626



626 Marca

- 625** Par de cafeteras exprés y calentador de plata en su color, con marcas de Madrid Villa y Corte.
Real fábrica de platería Martínez, 1822 - 1823.
Medidas depósito. 15 cm
Medidas cafetera: 15 cm
Peso: 1,574 kgrs.
A comparar el ejemplar que subastamos con el reproducido en la página 370, de la enciclopedia de la Plata Española y Virreinal americana. Fernández, Alejandro, Munoa Rafael y Rabasco Jorge. Edición de los autores, Madrid, 1984.
Salida: 1.000 €

- 627** Pareja de candeleros Carlos IV de plata en su color, Madrid Villa y Corte.
Real Fábrica de Platería, Martínez, h. 1805.
Altura: 119 cm
Peso: 765 gr
Sobre tres patas de bola
Salida: 800 €

- 628** Pareja de candeleros Carlos IV de plata en su color, Madrid Villa y Corte.
Real Fábrica de Platería, Martínez, h. 1802.
Altura: 20 cm
Peso: 738 grs.
Salida: 800 €





- 629 Pareja de candeleros de plata en su color con marcas de Madrid, Villa y Corte. Real fábrica de Martínez, h. 1843.**

Altura: 17 cm
Peso: 395 grs
Decoración grabada de hojas.

Salida: 550 €

- 630 Pareja de candeleros Carlos IV de plata en su color, Madrid Villa y Corte. Real Fábrica de Platería, Martínez, h. 1804.**

Altura: 20 cm
Peso: 753 grs.

Salida: 700 €

- 631 Par de platos de plata en su color con marcas de Madrid Villa y Corte, con corona de príncipe centroeuropeo grabada. Real fábrica de Platería Martínez, 1822 - 1823.**

Peso: 1,629 kgrs.
Diámetro: 34 cm
Friso con hojas talladas.

Salida: 1.200 €



- 632 Jarro de plata en su color, con marcas de Madrid, Villa y Corte.**

Real fábrica de Platería Martínez, h 1843

Altura: 31 cm
Peso: 947 grs.
Con friso acanalada y gallones, asa de "s" lisa.

Salida: 1.100 €





633

633 Par de Jarrones de porcelana esmaltada en azul turquesa, cartuchos con escena galante y flores.

París, S. XIX

Altura: 43 cm

Con marca en la base. Uno restaurado

Salida: 900 €

634 Espejo en madera tallada, calada y dorada.

S. XIX

Medidas: 168 x 89 cm

Salida: 900 €



634

635 Reloj de sobremesa en bronce y esmalte cloisonné decorado con motivos orientales

S. XIX

Medidas: 43 x 17,5 x 21 cm

Carga manual

Salida: 700 €



635

636 Mesilla de estilo Luis XVI en madera de palo de rosa y caoba con tapa de mármol y aplicaciones de bronce.

Francia, pp. S. XX

Medidas: 73 x 26,5 x 34,5 cm

Salida: 275 €

637 Mesa étagère en madera de caoba y marquetería de palosanto y nogal.

Francia, S. XX

Medidas: 71 x 26 x 50 cm

Salida: 100 €



636



637



638

638 Mesa étagère en madera de caoba y palo de rosa con tapa simulando mármol y bronce.

Francia, S. XX

Medidas: 77 x 36 x 69,5 cm

Salida: 150 €

639 Reloj de sobremesa Carlos X en bronce dorado.

Francia, primer tercio S. XIX

Medidas: 44 x 12 x 32 cm

Sobre basamento en forma de plinto cuadrado en el que se aloja la esfera dorada del reloj. Sentada sobre ella, se halla la figura de cupido tocando el arpa. Maquinaria tipo "París".

Salida: 400 €



639



640

- 640** Reloj Luis Felipe en bronce dorado y mármol negro.
Trabajo francés, mediados del siglo XIX
Medidas: 42 x 11 x 29,5 cm
Salida: 1.000 €

- 641** Reloj de sobremesa en mármol con aplicaciones de bronce.
Francia, primer tercio del S. XIX
Medidas: 45 x 14 x 23,5 cm
Sonería de horas y medias
Con marca
Salida: 800 €



641

- 642** “Mujer bañándose, con un jarrón (Venerina)” y “Venus desatándose la sandalia”
Escuela italiana, S. XIX o anterior.

Altura: 20 cm.

Bronce patinado sobre pedestales de mármol.

La de la mujer bañándose, después de Giambologna, con la diferencia postural del brazo sobre la pierna; la de la Venus, después de la antigüedad clásica, siguiendo un modelo griego de hacia el 3.000 A.C. copiado durante la época romana y el renacimiento.

Bibliografía de referencia:

AVERY, Charles: “Giambologna”, pg. 12. Fig. 4b.

Salida: 250 €



642

- 643** Ciervo en latón dorado.
S. XX
Medidas: 110 x 43 x 70 cm.
Salida: 600 €

- 644** Mesa estilo Luis XVI en caoba montada en bronce dorado, S.XX.
Medidas cerrada: 79 x 147 x 125 cm.
Con cuatro tableros en madera de pino posteriores: 144 x 60 cm.
Salida: 900 €



643



644

- 645** Mesa “sutherland” de madera de nogal, sobre patas torneadas.
Inglaterra, S. XIX
Medidas abierta: 68 x 18 x 75 cm
Medidas abierta: 68 x 60 x 75 cm
Salida: 275 €



645



646

646 Juego de once platos de loza estampada de Creill, con decoración de tipos populares españoles y cenefa de flores y pájaros.

Francia, S. XIX

Diámetro: 20 cm

Salida: 400 €



647

648

647 Dos bandejas de loza con decoración estampada de "willow pattern" y salsera con plato.

Stafforshire, Inglaterra, mediados del S. XIX

Mediadas fuentes: 43 x 33 cm

Salsera: 13 x 18 x 12 cm

Salida: 225 €

648 Lote formado por: Jarro de loza con decoración estampada en negro de paisaje imaginario, Inglaterra mediados del S. XIX

Y fuente ochavada con decoración estampada de negro con escena cinegética y flores.

Cartagena, fábrica de la Amistad, segundo tercio del S. XIX

Medidas jarro: 17 cm

Medidas fuente: 33 x 25 cm

Salida: 100 €

649 Pareja de sillas reina Ana

Trabajo español, primer tercio del S. XVIII

Medidas: 103 x 41 x 48 cm.

En madera de nogal moldada y tallada, patas en cabriolé y respaldo formado por una pala recortada.

Salida: 250 €

650 Juego de siete cazos de cobre de diferentes tamaños, una sartén y una cacerola.

Trabajo español, S. XIX

Medidas: 13 x 42 x 69 cm

Con iniciales grabadas.

Salida: 400 €



649



650



- 651** Plato en loza esmaltada con decoración pintada, orla de hojas con la leyenda “liberte”. Francia, S. XIX

Diámetro: 23 cm

Salida: 125 €

- 652** Dos platos en loza estampada de negro uno con escena conmemorativa y otro con una escena de batalla. Francia, S. XIX.

Diámetro: 19 cm

Salida: 150 €

- 653** Dos platos de loza estampada y coloreada, uno con una escena del Quijote y otro con el duque de Orleans, Francia, S. XIX

Diámetro: 21 cm
Uno con un pelo.

Salida: 150 €

- 654** Plato de cerámica policromada con decoración del escudo de Luis Felipe de Orleans en el asiento. Francia S. XIX

Medidas: 22 cm

Salida: 125 €



657



- 655** Plato de loza estampada en verde, “serie de la Góndola”. Sargadelos tercera época. S. XIX.

Diámetro: 21 cm

Salida: 100 €

- 656** Plato de loza esmaltada de reflejo dorado, azul y verde. Inglaterra, primera mitad del S. XIX

Diámetro: 26 cm
Con pelos.

Salida: 80 €

- 657** Ánfora esmaltada de verde, con caras en relieve interior de cobre. Triana, S. XIX

Altura: 65 cm

Salida: 400 €

- 658** Rreja para imagen de bronce dorado con un farol, Andalucía, S. XIX.

Medidas: 60 x 9 x 22 cm

Salida: 300 €

- 659** Lámpara de mesa de bronce, de estilo Sefardí. Trabajo español, h. 1900

Altura: 69 cm

Salida: 30 €



658

659

Calicut
Calicut
Calicut

2ª SESIÓN
JUEVES 22 DE MARZO DE 2018

a las 18:00 horas

JOYAS, MONEDAS Y RELOJES
Lotes 660 - 895

a las 19:00 horas

**ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
INCLUYENDO OBRAS SOBRE PAPEL DE ARTISTAS
ESPAÑOLES DE LA ESCUELA DE PARÍS
PROCEDENTES DE LA COLECCIÓN DE
OTA JANEČEK**
Lotes 896 - 1114

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 1115 - 1378



660

- 660** Collar de pp. S. XX con perlas de 9 a 6 mm. alternas con pequeñas perlas de 3 mm.

Con delicado cierre de formas vegetales de platino y diamantes.

Con cadena de seguridad.

Longitud: 47,3 cm.

Salida: 500 €

- 661** Pendientes *Belle Époque* con diamantes y rubíes sintéticos formando círculo con celosía que pende de lazo de diamantes

Longitud: 3 cm.

Salida: 225 €

- 662** Medalla colgante de pp. S. XX con marco de diamantes calado en oro de 18K. con frente de platino

Anverso grabado.

Medidas: 3,6x 1,7 cm.

Salida: 180 €

- 663** Brazaletes rígidos de pp. S. XX con centro de diamante de talla holandesa, entre líneas de perlas finas y diamantes talla rosa dentro de marcos calados

En oro de 18K. con frente de engaste en platino.

Medida aro interno: 6 x 5 cm.

Salida: 1.000 €

- 664** Sortija lanzadera pp. S. XX con brillante en chatón central, y diamantes en trabajo calado sobre forma sinuosa

En oro de 18K. con frente de platino.

Peso total aprox dtes y btes: 0,30 ct.

Salida: 350 €

- 665** Barra alfiler de pp. S. XX con brillante central entre dos rubíes en oro amarillo de 18K. con frente de engaste en platino

Resto de barra con líneas de diamantes.

peso total aprox bt y dtes: 0,30 ct.

Peso total aprox rubíes: 0,30 ct.

Longitud: 7,8 cm.

Salida: 225 €

- 666** Conjunto de cuatro broches en forma de moscas con zafiros, brillantes y ojos de rubí

Montura en plata vermeil con vistas en plata en su color.

Peso total aprox zafiros: 1,50 ct.

Peso total aprox btes: 2 ct.

Medidas: 2,7 x 2,5 cm.

Salida: 1.200 €

- 667** Broche alfiler de pp. S. XX con cabeza de caballo adornada con chatón de brillante

En oro amarillo mate de 18K.

Longitud: 6 cm.

Salida: 250 €

- 668** Gemelos de pp. S. XX con cabezas de caballo en esmalte guilloché sobre oro amarillo de 18K.

Con sistema de cadena y submarino.

Firmados W&A

Medida: 1,9 x 1,4 cm.

Salida: 350 €



661



662



663



664



665



666



667



668





669

669 Broche colgante *Belle Époque* con diseño de lazos y cintas entrelazados de diamantes, con gran brillante central de talla antigua y 2,01 ct. Remate colgante desmontable de perilla de perla encapuchada por cono de diamantes

En oro de 18K. con frente de engaste en plata.
Con cadena de platino y perlas finas.
Diámetro perla: 11,30 mm.
Medidas: 4,4 x 6,7 cm.

Salida: 7.500 €

670 Pendentif pp. S. XX con trébol central de perillas de diamante, el central colgante en el interior de forma lobulada calada

En montura de platino con cadena fina.
Peso total aprox dtes: 1,70 ct.
Medida colgante: 5 x 2,1 cm.
Longitud: 40 cm.

Salida: 3.500 €

671 Colgante de MASRIERA con diseño Art Nouveau de dama entre flores y vidriera, numerado 0019

Realizado en oro mate de 18K. con brillantes y esmalte plique-à-jour sobre oro y cloisonné
Medidas: 4 x 3,1 cm.

Salida: 1.200 €

672 Sortija Art-Decó con brillante central de 0,25 ct. aprox. rodeado por orla de zafiros calibrados y orla exterior de diamantes

En oro amarillo de 18K.

Salida: 650 €

673 Pendientes rosetón de brillantes engastados en chatones en montura de platino

Peso total btes centrales: 0,55 ct.
Peso total btes: 1,55 ct.
Diámetro: 1,2 cm.

Salida: 1.500 €

674 Sortija S. XIX con rubíes y diamantes en diseño a modo de corona

En oro de 18K con frente de engaste en plata.
Peso total aprox dtes: 1,30 ct.
Peso total aprox rubíes: 3 ct.
Medidas frente: 3,3 x 2 cm.

Salida: 950 €

675 Broche S. XIX en forma de mariposa con rubelitas y diamantes en montura de oro de 14K. con frente de plata

Medidas: 5 x 4 cm.

Salida: 1.600 €



671



670



673



672



674



675



676

676 Pendientes largos de aguamarinas colgantes de barras móviles a modo de racimos con arco superior de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox aguamarinas: 10 ct
Longitud: 5,3 cm.

Salida: 1.500 €

677 Colgante con un brillante central de 0,50 ct. aprox y marco de orla cuadrado

En montura y con cadena de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas: 1,2 x 1,2 cm.
Longitud: 42 cm.

Salida: 1.200 €

678 Delicados pendientes largos estilo *Belle Époque* con brillantes en diseño a modo de liras colgantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Longitud: 6,3 cm.

Salida: 2.000 €

679 Pendientes ojo de perdiz con brillantes en chatón orlados de zafiros calibrados

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.

Salida: 1.350 €

680 Broche placa Art-Decó de diseño geométrico con brillantes diamantes y zafiros calibrados sintéticos en dos bandas laterales

Realizado en platino.
Peso total aprox dtes y btes: 1,80 ct.
Medidas: 6,5 x 2,8 cm.

Salida: 900 €

681 Pendientes largos con topacios azules de talla esmeralda colgantes de doble lágrima de brillantes

Montura en platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Longitud: 3,6 cm.

Salida: 950 €

682 Sortija chevalière de brillantes años 30 con tresillo central enmarcado por orla rectangular

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.

Salida: 650 €

683 Sortija de pp. S.XX con topacio azul de talla oval orlado de btes de talla antigua en montura de platino

Peso total aprox btes:

Salida: 550 €

684 Sortija con centro de pavé de brillantes orlado de zafiros calibrados

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.

Salida: 1.100 €



677



678



679



680



681



682



683



684



685

685 Colgante con peridoto facetado colgante de motivos articulados de diamantes

En montura de oro de 18K. con frente de platino.
Con cadena de doble eslabón en espiral.
Longitud: 39cm.

Salida: 375 €

686 Colgante con delicado cestito de diamantes, con diseño calado en forma de celosía; realizado en platino con cadena fina

Peso total aprox dtes: 0,30 ct.
Medidas: 2 x 2'5 cm.
Longitud: 40 cm.

Salida: 625 €

687 Pendientes largos de estilo Art-Decó con zafiros sintéticos y diamantes en oro de 18K con frente de platino

Longitud: 5,5 cm.

Salida: 600 €

688 Pendientes largos con ópalos de fuego ovales orlados de brillantes que penden de barra y botón articulados de brillantes

Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Longitud: 5 cm.

Salida: 1.000 €

689 Broche placa estilo Art-Decó ovalada con zafiros calibrados y diamantes con brillante en chatón central en montura de platino

Peso total aprox dtes btes: 0,40 ct.
Medidas: 5,4 x 2,3 cm.

Salida: 250 €

690 Pendientes de pp. S. XX con zafiros sintéticos orlados de zafiros blancos que penden de chatón

En oro de 18K con frente de platino.
Longitud: 2,2 cm.

Salida: 300 €

691 Pendientes ojo de perdiz con brillantes en chatón orlados de rubíes calibrados

Montura en platino.
Peso total aprox btes: 0,55 ct.

Salida: 1.200 €

692 Sortija tresillo de pp. S. XX con tres brillantes de talla antigua en montura de platino

Peso total aprox btes: 1 ct.

Salida: 900 €

693 Gemelos Art-Decó con decoración rectangular calada con zafiros calibrados y brillante central

Con sistema de cadena y submarino.
Medidas: 1'4 x 0'6 cm.

Salida: 350 €

694 Sortija ojo de perdiz con un brillante en chatón central de 0,62 ct orlado de rubíes calibrados.

Montura en platino.

Salida: 1.200 €



686



687



688



689



690



691



692



693



694



695

- 695** Pulsera con tres centros articulados Art-Decó ojivales con diamantes y rubíes en diseño calado, en oro de 18K. con frente de platino

Se unen a aro plano en oro de 18K.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Medidas internas: 5 x 4,7 cm.

Salida: 1.500 €

- 696** Pendientes largos estilo Art-Decó con perillas de coral piel de ángel que penden de rombo estilizado y flor de brillantes

Montura en platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Longitud: 5,7 cm.

Salida: 1.400 €

- 697** Broche placa Art-Decó con brillantes, diamantes y zafiros calibrados adornando los dos flancos escalonados

Montura en oro de 18K. con frente de platino.
Con líneas curvas y rectas caladas.
Peso total aprox btes y dtes: 1,30 ct.
Medidas: 5,2 x 2,2 cm.

Salida: 1.200 €

- 698** Sortija Art-Decó con cabuchón de ópalo central rodeado por marco cuadrangular de brillantes con esquinas de ónix triangular

Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas frente: 2,7 x 1,6 cm.

Salida: 1.500 €

- 699** Pendientes rosetones de brillantes y zafiros que componen flores en montura de platino

Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Diámetro: 0,9 cm.

Salida: 900 €

- 700** Gemelos dobles Art-Decó con piezas hexagonales caladas y con diamantes rosas como centros.

Unidas por sistema de cadena.
Medida cada pieza: 1,7 x 1,1 cm.

Salida: 650 €

- 701** Pendientes rosetones de brillantes en montura elevada de oro blanco de 18K

Peso total aprox btes: 0,18K.
Diámetro: 6 mm.

Salida: 550 €

- 702** Sortija Art-Decó con círculo de diamantes y rubíes calibrados en diseño geométrico, con un brillante en chatón central, en oro de 18K con frente de platino

En oro de 18K con frente de platino.
Peso total aprox dtes y bte: 0,40 ct.
Diámetro: 1,6 cm.

Salida: 250 €



696



697



698



699



700



701



702



703

703 Pendientes largos estilo Art-Decó, con perillas de citrinos colgantes de pieza ojival y flor de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox citrinos: 19 ct.
Peso total aprox btes: 1ct.
Longitud: 6,8 cm.

Salida: 1.400 €

704 Originales pendientes largos con hojas de carey talladas adornadas con brillante como remate de espiral

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 7 cm.

Salida: 950 €

705 Sortija con cuarzo citrino en montura elevada rectangular en oro de 18K.

Medidas: 1,7 x 1,2 cm.

Salida: 180 €

706 Sortija con gran óvalo frontal adornado con curva de brillantes, realizada en oro martelé de 19K.

Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Medida centro: 3 x 1,2 cm.

Salida: 700 €

707 Sortija en forma de nudo en oro liso y gallonado de 18K.

Salida: 150 €

708 Sortija con gran ágata oval en montura de hilo de oro que dibuja triple aro y marco con espirales

En oro de 19K.
Medida centro: 4 x 2,2 cm.

Salida: 250 €

709 Brazalete ancho en oro amarillo de 18K. con decoración matizada y gran cuarzo citrino central de talla rectangular

El brazalete, abierto en la parte inferior, con brazos rematados en forma redondeada; y el perfil se estrecha en la parte que va cerca de la muñeca, siendo ligeramente cónico.
Medidas citrino: 2,5 x 1,7 cm.
Ancho brazalete: 3,4 cm.

Salida: 800 €



704



705



706



707



708



709

710 Broche lazo años 40 con varias cintas entrelazadas y caladas; adornadas con bandas de brillantes y borlas colgantes, en oro rosa de 18K.

Peso total aprox btes: 0,60 ct.

Medidas: 10,3 x 6,1 cm.

Salida: 750 €

711 Pareja de clips años 40 con cuarzo citrino y abanico de hilos curvos rematados en bolitas,

En oro de 18K.

Medidas cada broche: 4 x 2,8 cm.

Salida: 600 €

712 Pendientes años 40 con racimo colgante de brillantes en chatón, articulado a pieza de banda plegada con brillantes

En oro rosa de 18K. con frente de engaste en platino.

Peso total aprox btes: 1,20 ct.

Longitud: 5,9 cm.

Salida: 550 €

713 Sortija con rubí cabuchón orlado de brillantes en montura doble abierta en oro amarillo gallonado de 18K .

Peso aprox rubí: 1,5 ct.

Peso total aprox btes: 0,50 ct.

Salida: 650 €

714 Sortija con solitario de brillante con un peso estimado de 1,65 ct

En montura de oro amarillo de 18K. con frente de engaste en platino.

Salida: 2.000 €

715 Sortija con diseño de flor entre hojas de diamantes, con centro de brillante de talla antigua

En aro gallonado de oro amarillo de 18K. con frente de platino.

Peso total aprox bte y dtes: 0,40 ct.

Salida: 450 €

716 Sortija bombée años 40 con semiesfera de rubíes sintéticos en montura ancha con grabado que simula enrejado

En oro amarillo de 18K.

Salida: 350 €

717 Sortija alianza completa de brillantes en montura de platino

Peso total aprox btes: 0,90 ct.

Salida: 300 €

718 Gemelos dobles circulares con círculos de hilo concéntricos en forma ligeramente bombée con cabuchones de rubíes centrales

En oro de 18K.

Unidos por sistema de cadena.

Diámetro: 1 cm.

Salida: 350 €



710



711



712



713



714



715



716



717



718

719 Pareja de gemelos cuadrados en oro de 14K

Con sistema de cadena y submarino.
Medida:: 1,2 x 1,2 cm.

Salida: 50 €

720 Sortija cintillo de pp. S. XX con cinco brillantes de talla antigua en montura grabada de oro amarillo de 18K.

Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 125 €

721 Cruz colgante en oro amarillo de 18K. con brillantes en los extremos de los brazos en forma de rama

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,9 x 2,5 cm.

Salida: 150 €

722 Pendientes estrella de brillantes que suman 1,5 ct. aprox. en oro amarillo con frente de oro blanco de 18K.

Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 1.300 €

723 Collar de J. YANES años 50 con dos coronas de brillantes como centros que unen tres cordones de oro amarillo de 18K.

El collar se completa con dobles cordones unidos por pasadores de brillantes.
Peso total aprox btes: 1,90 ct.
Longitud: 42 cm.

Salida: 950 €

724 Pendientes de semiesfera facetada en oro amarillo de 18K.

Diámetro: 1,2 cm.

Salida: 90 €

725 Broche con diseño de clavel en oro amarillo de 18K. con rubí central

Medidas: 7 x 2,4 cm.

Salida: 225 €

726 Pendientes flor nudo de hilo de oro rosa de 18K con rubí sintético central

Diámetro: 1,2 cm.

Salida: 120 €

727 Sortija con rosa de Francia de talla oval en montura de oro rosa de 18K.

Salida: 180 €

728 Broche con diseño de rosa en oro amarillo de 18K.

Medidas: 5 x 3 cm.

Salida: 140 €



719



720



722



723



721



724



725



726



728



727



729

- 729** Collar de cuentas cilíndricas de coral reconstituido de 11 a 13 mm con cierre de timón en metal plateado

Longitud: 80 cm.

Salida: 80 €

- 730** Collar con tres hilos de cuentas de coral con cierre de plata y símil diamantes

Longitud: 42,5 cm.

Diámetro cuentas: 9 mm.

Salida: 200 €

- 731** Lote de piezas sueltas de marfil y hueso, algunas entre ellas -cuatro colmillos y dos corazones- con montura en oro de 18K.

En la fotografía parte del lote.

Formado por 35 piezas.

Alguna con deterioros.

Salida: 180 €

- 732** Pendientes largos con grandes gotas facetadas de jade que penden de cuentas de coral

En oro de 18K.

Longitud: 6,2 cm.

Salida: 275 €

- 733** Colgante con cuentas de coral en motivo geométrico de oro bicolor de 18K.

Concadena de eslabón espiral.

Longitud: 40 cm.

Salida: 375 €

- 734** Pendientes con esmeralda oval y doble orla de circonitas en oro amarillo de 18K.

Peso total aprox esmeraldas: 0,40 ct.

Medidas: 1,5 x 1,3 cm.

Salida: 190 €

- 735** Sortija bombée con pavé de circonitas en oro amarillo de 18K.

Falta una piedra.

Salida: 150 €



731



730



732



733

736 Cruz colgante de esmeraldas en oro amarillo mate de 18K.

Peso total aprox esmeraldas: 2 ct.

Medidas: 3,7 cm.

Salida: 140 €

737 Alfiler con camafeo rectangular de dama en concha bicolor, con marcasitas en el marco en oro de 18K.

Longitud: 8 cm.

Salida: 60 €



734



736



737



735



738

- 738** Dos medallas colgantes, una de Virgen del Carme con Niño con imagen religiosa con cadena, la otra con Sagrado Corazón

Diámetros: 1,9 y 1,6 cm.
Longitud cadena: 50 cm.

Salida: 225 €

- 739** Collar largo de aguamarinas con cuentas esféricas y ovals facetadas con entrepiezas y cierre en plata dorada

Longitud: 40 cm.

Salida: 80 €

- 740** Pendientes en forma de esfera achatada con brillante central

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Diámetro: 9 mm.

Salida: 300 €

- 741** Pendientes con cabuchones ovales de rodocrositas en marcos ovales, con parejas de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Con cierre Omega de presión.
Medidas: 1,8 x 1,4 cm.

Salida: 400 €

- 742** Pendientes de nudo en oro tricolor gallonado de 18K.

Diámetro: 0,8 cm.

Salida: 60 €

- 743** Sortija con racimo de rubíes y zafiros navette combinados con brillantes y esmeraldas en oro de 18K.

Peso total aprox piedras de color: 0,40 ct.

Salida: 200 €



739

- 744** Collar de un hilo de perlas cultivadas, con cierre en oro amarillo de 18K. y zafiros blancos

Diámetro perlas: 8,5 mm.
Longitud: 54 cm.
Precisa enfilado.

Salida: 120 €

- 745** Sortija con tres bandas oblicuas, la central de diamantes talla princesa y rubíes y zafiros calibrados a ambos lados

En oro de 19 K.
Peso total aprox princesas: 0,60 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,50 ct.
Peso total aprox princesas: 0,50 ct.

Salida: 550 €

- 746** Sortija con zafiro navette y dos brillantes en montura calada de oro amarillo de 19K.

Salida: 160 €



747 Dos medallas colgantes de Virgen del Rocío en oro de 18K.

Una circular, la otra cuadrangular sobre fondo de nácar.

Medidas: 2,2 diámetro y 2 x 1,5 cm.

Salida: 120 €

748 Pendentif con rubí perilla de 1,37 ct. y dos brillantes en chatón alineados, con cadena en oro amarillo de 18K.

Peso aprox btes: 1,78 ct.

Longitud cadena: 38 cm.

Se adjunta informe del Instituto Gemológico Español.

Salida: 2.000 €

749 Pendientes con esmeraldas y brillantes alternos en banda rivièr

En oro amarillo de 18K.

Longitud: 2,5 cm.

Salida: 250 €

750 Pendientes en forma de botón circular con centro de brillantitos

En oro bicolor de 18K.

Diámetro: 8 mm.

Salida: 200 €

751 Pendientes circulares con tres bandas entrelazadas adornadas con brillantes en oro amarillo de 18K.

Diámetro: 11 mm.

Salida: 200 €

752 Sortija con brillante en frente de forma de línea sinuosa en oro amarillo de 19K.

Salida: 175 €

753 Sortija con zafiro perilla y esmeralda oval con tres brillantes en chatón

Peso total aprox piedras de color: 0,40 ct.

En oro amarillo de 19K.

Salida: 450 €

754 Sortija con bandas de esmeraldas rubíes y zafiros calibrados con dos gotas de pavé de btes.

En oro amarillo de 18K.

Peso total aprox piedras de color: 1,44 ct.

Salida: 300 €

755 Sortija con cabuchón de zafiro oval orlado de brillantes en oro de 19K.

Peso aprox zafiro: 0,30 ct.

Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 180 €

756 Gemelos de nudo esférico en oro bicolor de 18K.

Con sistema de cadena y submarino.

Diámetro: 11,5 mm.

Salida: 250 €

757 Sortija ancha de pavé de brillantes en oro blanco entre dos bandas en oro amarillo con diseño de ondas

En oro de 18K.

Peso total aprox btes: 1,40 ct.

Salida: 450 €

758 Sortija alianza tricolor de brillantes en oro de 18K con tres aros entrelazados

Peso total aprox btes: 0,70 ct.

Salida: 300 €

759 Colgante con chatón de brillante en oro bicolor de 18K.

Peso aprox bte: 0,70 ct.

Longitud: 1,7 cm.

Salida: 130 €



748



749



750



751



752



754



755



753



757



759



756



758

760 Cadena de con perlas y eslabones de calabrote unidos por barritas, en oro amarillo de 9K.

Longitud: 34 cm.

Salida: 50 €

761 Pendientes en forma de concha formada por medios aros en oro gallonado tricolor de 18K.

Medidas: 1,5 x 1,6 cm.

Salida: 150 €

762 Lote de tres parejas de pendientes en oro de 18K.

Unos con estrella de oro y perla de 8 mm.

Otros con circonita en marco triangular.

Otros con eslabones en damero.

Salida: 130 €

763 Lote de dos cruces en oro de 18K.

Una con cinco zafiros calibrados y un brillante central.

Medidas: 2 x 1,3 cm.

Otra de caravaca.

Medidas: 3 x 1,2 cm.

Salida: 75 €

764 Lote formado por tres sortijas en oro de 18K.

Uno con olivina rectangular.

Uno con rubí oval flanqueado por circonitas.

Uno con circonita central en oro gallonado.

Salida: 150 €

765 Lote de dos sortijas en oro de 18K.

Una con osito de TOUS

Otra con aro espiral que forma triple aro encabezado por cabuchón de zafiro y rubí con circonitas.

Salida: 160 €

766 Pulsera articulada TOUS con piezas con interior calado de motivos decorativos en oro amarillo de 18K., combinadas con piezas de oro blanco y brillantes con perfil de oso calado

Longitud: 16 cm.

Salida: 350 €

767 Sortija con kuncita de talla redonda franqueada por cuatro brillantes que coronan los brazos de la montura

En oro amarillo de 18K.

Diámetro kuncita: 12 mm.

Salida: 275 €

768 Sortija sello TOUS con figura de osito, en oro amarillo de 18K.

Salida: 220 €

769 Pulsera articulada con piezas rectangulares gallonadas y pieza central de zafiros calibrados

En oro amarillo de 18K.

Precisa soldadura.

Longitud: 19 cm.

Salida: 275 €



760



761



762



763



764



765



767



768



766



769



770

770 Collar en coral piel de ángel en degradé 11 a 5 mm de diámetro

Cierre en metal dorado.
Longitud: 60 cm.

Salida: 275 €

771 Lote de colgante de lapislázuli con cadena, tres cadenas en oro de 18K. y parte de cadena de pulsera en oro de 18K.

Diámetro colgante: 14 mm.
Medidas cuatro cadenas: tres de 53 cm, una de 40 cm.
Longitud parte de pulsera: 10,5 cm.
En la fotografía parte del lote

Salida: 200 €

772 Broche lazo años 50 con centro de brillantes y zafiros sintéticos calibrados y decoración calada

En oro amarillo de 18K. con engaste de btes. en platino.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medidas: 7,5 x 4 cm.

Salida: 1.300 €



771

773 Pendientes largos de estilo Art-Decó con abanicos de marfil que penden de cuentas de coral

En oro de 18K.
Longitud: 4,4 cm.

Salida: 400 €

774 Pendientes botón con cuenta de coral de 11 mm en oro amarillo de 18K.

Salida: 100 €

775 Pendientes de cuenta de coral de 9 mm con zafiro redondo central, en montura de oro amarillo de 18K.

Salida: 110 €

776 Sortija con turquesas ensartadas en frente con marco rectangular de oro de 19K.

Medidas frente: 2,2 x 1 cm.

Salida: 300 €

777 Sortija con dos flores caladas en montura de oro bicolor de 19K.

Medidas frente: 2,3 x 1,5 cm.

Salida: 350 €

778 Sortija nudo con centro de cuenta de coral de 6 mm en oro amarillo de 18K.

Diámetro: 1,6 cm.

Salida: 120 €

779 Sortija con frente calado de oro rosa entre bandas de baguettes

Montura oro blanco de 18K.

Salida: 180 €



772



773



774

775



776



777



778



779

780 Pendientes con rombos colgantes formados por lágrimas con volumen articuladas, en oro amarillo de 18K.

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4,3 x 2,8 cm.

Salida: 325 €



780

783 Pendientes perlas cultivadas abotonadas de 13 mm en oro de 18K.

Faltan cierres.

Salida: 130 €

784 Pendientes largos con perilla de esmeralda y línea riviére de brillantes en chatón

Longitud: 2,9 cm.

Salida: 225 €

781 Collar de perlas de los Mares del Sur con tamaño graduado entre 15 y 11,50 mm y cierre de timón en oro de 18K.

Longitud: 48 cm.

Salida: 1.150 €

782 Broche de estilo Art-Nouveau con figura de dama abrazada a perla sobre marco floral de brillantes

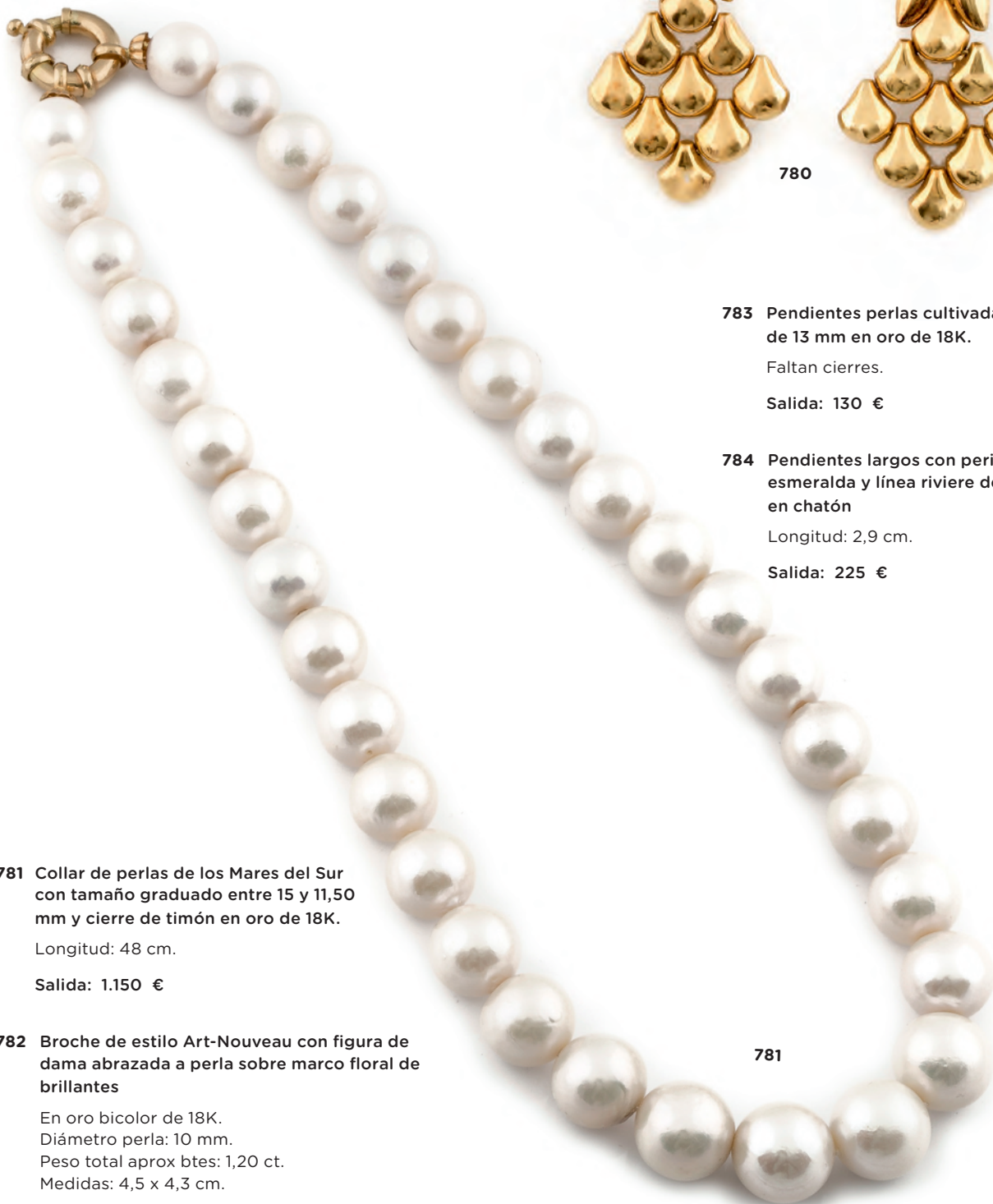
En oro bicolor de 18K.

Diámetro perla: 10 mm.

Peso total aprox btes: 1,20 ct.

Medidas: 4,5 x 4,3 cm.

Salida: 1.500 €



781

- 785** Brazaletes rígido italiano abierto en el frente, con trabajo de volumen calado que simula cabezas de serpiente

Combina oro amarillo y blanco de 18K.

Salida: 700 €

- 786** Sortija con brillante de 0,25 ct. aprox. en oro bicolor de 18K. con decoración gallonada

Salida: 450 €



783



782



784



785



786

- 787** Sortija con esmeralda colombiana de 0,90 ct. aprox. en talla cuadrada, flanqueada por dos brillantes

En oro amarillo de 18K.

Salida: 250 €



787

- 788** Broche realizado con perlas barrocas que representa pato en una rama, realizado en oro de 18K. con ojo de rubí

Medidas: 5,2 x 2,1 cm.

Salida: 550 €



788



789

- 789** Sortija en forma de serpiente con cabeza de brillantes y ojos de rubí

En oro amarillo de 18K.

Salida: 300 €

790 Collar con frente rivièr de brillantes en oro blanco de 19K.

Peso total aprox de los de 45 btes: 2,25 ct.
Longitud: 42,5 cm.

Salida: 1.900 €

791 Pendientes largos con tres rombos colgantes con circonitas rematados en perla ovalada colgante

En oro blanco de 18K.
Longitud: 3,5 cm.

Salida: 130 €

792 Pendientes largos con brillante y perla colgante en oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Longitud: 2 cm.

Salida: 300 €

793 Pendientes semiesfera cuajada de brillantes que suman 1 ct aprox en oro blanco de 18K.

Diámetro: 0,9 cm.

Salida: 600 €

794 Pendientes perlas cultivadas abotonadas de 11 mm en oro de 18K.

Faltan cierres.

Salida: 120 €

795 Conjunto de pendientes y sortija con diseño de bandas coronadas por peridotitos rectangulares.

En oro blanco mate de 18K.
Peso total aprox peridotitos: 3 ct.

Salida: 250 €

796 Sortija con esmeraldas colombianas de intenso color talla carré, en centro y frente de la montura en oro blanco de 18K.

Peso total aprox esmeraldas: 0,80 ct.

Salida: 180 €

797 Pendientes perlas cultivadas abotonadas de 10 mm en oro de 18K.

Faltan cierres.

Salida: 100 €

798 Cruz colgante de rubíes y brillantes alternos en oro blanco de 14K.

Peso total aprox rubíes: 1 ct.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Medidas: 3,5 x 2 cm.

Salida: 150 €

799 Cruz colgante con brillante central de 0,10 ct. aprox. en oro blanco de 18K.

Medidas: 4,8 x 2,5 cm.

Salida: 200 €



790



791



792



793



794



795



796



797



798



799



800



801

- 800** Pendientes largos Art-Decó de platino y brillantes con piezas geométricas articuladas rematadas por chatón colgante

Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Longitud: 4,5 cm.

Salida: 1.100 €

- 801** Broche con figura de de morito con cabeza de cabuchón de rubí, cuerpo de cabuchón de esmeralda y con turbante y babuchas de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Medidas: 5,5 x 1,7 cm.

Salida: 1.600 €

- 802** Pendientes largos de brillantes de estilo eduardino con óvalo colgante de cuyo centro pende lágrima

Encabezado por rombo estilizado que pende de cuatro chatones de brillantes.
En oro de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 3,20 ct.
Longitud: 5,7 cm.

Salida: 1.800 €

- 803** Broche de mariposa de pp. S. XX con peridotos y diamantes, en montura de oro de 14K con frente de plata.

Medidas: 3,8 x 2,5 cm.

Salida: 1.200 €

- 804** Sortija chevaliere años 40 con frente asimétrico de brillantes en bandas a diferente altura sobre bases de roleos, realizada en platino

Peso total aprox btes: 1 ct.

Salida: 900 €

- 805** Pulsera riviére de brillantes que suman 3,5 ct. aprox. en montura de oro blanco de 18K.

Longitud: 17,5 cm.

Salida: 2.500 €

- 806** Pulsera riviére de brillantes que suman 4,20 ct. aprox. en montura de oro blanco de 18K.

Longitud: 18 cm.

Salida: 3.200 €

- 807** Pulsera riviére de brillantes que suman 4,90 ct. aprox. en montura de oro blanco de 18K.

Longitud: 18cm.

Salida: 3.800 €

- 808** Broche lazo de brillantes y esmeraldas calibradas, sobre trabajo que simula puntilla con dibujo de hojitas plegada

Peso total aprox btes: 1,5 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 1,20 ct.
Medidas: 8,5 x 3,5 cm.

Salida: 1.600 €



802



803



804



805

806

807



808



809

809 Pendientes largos Art-Decó con grandes perillas facetadas de coral que penden de línea de diamantes baguette y chatones alternos

Las perillas se encabezan con capuchón de brillantes y ónix.
En montura de platino.
Peso total aprox btes y baguettes: 1,20 ct.
Medidas perillas coral: 4 cm x 125 mm diámetro.
Longitud: 6,4 cm.

Salida: 3.500 €

810 Pendientes estilo Art-Decó con aro de ónix y aro de brillantes que penden de línea de brillantes en marcos cuadrangulares articulados

Montura en platino.
Peso total aprox btes: 1,5 ct.
Longitud: 3,8 cm.

Salida: 1.600 €

811 Pendientes largos de brillantes estilo Art-Decó con aro de pavé de cuyo centro penden brillantes en chatón en cascada

En montura de oro de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 2,80 ct.
Longitud: 4,7 cm.

Salida: 1.600 €

812 Brazalete Art-Decó de platino y brillantes con diseño geométrico compuesto por cinco motivos rectangulares con tres brillantes de mayor tamaño cada uno rodeados por trabajo calado y brillantes; articulados entre sí por piezas a modo de anillo

Peso total aprox btes: 10 ct.
Medidas: 28 x 3 cm.

Salida: 9.500 €

813 Sortija Art-Decó con tres brillantes en marco geométrico elevado cuajado de diamantes, en montura de platino

Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 450 €

814 Broche circular Art-Decó con aro de ónix abrazado por motivos de cintas de entrelazadas de brillantes

Realizado en platino.
En su estuche original
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Medidas: 7,7 x 4,5 cm.

Salida: 3.500 €



811



810



812



813



814



815



815 Importante sortija flor de brillantes años c. 1930 realizado en platino

Con centro de brillante rodeado por estambres de brillantes y en un tercer nivel, seis pétalos triangulares convexos de borde redondeado, completamente cuajados de brillantes y con nervio de baguettes.

Peso total aprox btes: 11 ct.

Diámetro: 4,7 cm.

Salida: 8.500 €

816 Pendientes con diseño en forma de flor de brillantes y aguamarinas en montura de platino

Cada uno de ellos con tres aguamarinas ovales como centro que apoya en cinco pétalos cuyos bordes convergen hacia el centro, completamente cuajados de brillantes.

Peso total aprox aguamarinas: 8 ct.

Peso total aprox btes: 6,50 ct.

Diámetro: 3,5 cm.

Salida: 2.500 €

817 Broche en forma de libélula de estilo Art-Nouveau con esmalte pliqué-à-jour en tonos verdes y azules con brillantes sobre montura articulada de platino, con cabeza móvil de cabuchones de zafiros.

Realizada en platino.

Medidas: 5,8 x 9 cm.

Salida: 5.500 €

818 Broche doble clip años 40 de rubíes y brillante en platino con diseño a modo de ramos abrazados por lazos

Peso total aprox btes: 5 ct.

Medidas cada broche: 5,5 x 2,5 cm.

Salida: 4.500 €

819 Pareja de broches clip Art-Decó de platino y brillantes con diseño geométrico de perfil triangular escalonado, y trabajo calado y en distintos niveles

Peso total aprox btes: 11ct.

Medidas cada broche: 4 x 3,4 cm.

Salida: 5.500 €



816



817



818



819



820

820 Gargantilla flexible de tres hilos de perlas cultivadas con centro de rubíes cabuchón y calibrados combinados con brillantes

En oro de 18K.
Diámetro perlas: 10 mm.
Peso total aprox rubíes: 4 ct.
Longitud: 34 cm.

Salida: 1.500 €

821 Gargantilla rivièr de brillantes en tamaño graduado hacia el centro que suman 11 ct.

En montura de garras articuladas ,en oro amarillo de 18K.
Longitud: 46,5 cm.

Salida: 10.000 €

822 Pendientes en forma de banda concha estilizada realizada con esferas de oro y nervio central de chatones de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas: 3 x 2 cm.

Salida: 1.900 €

823 Pendientes largos de perillas de perla Australianas que penden de rubí talla pera y brillante articulados

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox rubíes: 3,40 ct.
Peso total aprox btes: 0,85 ct.
Longitud: 3,5 cm.

Salida: 5.000 €

824 Pendientes con diseño de cisne de brillantes con ojo de rubí

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas: 2,4 x 1,2 cm.

Salida: 1.100 €

825 Sortija con brillante central de 1,26 ct. color estimado L y grado de pureza I1, en montura de pavé de brillantes que suman 0,90 ct aprox.

En oro amarillo de 18K.
Se acompaña de informe del Instituto Gemológico Español.

Salida: 4.250 €



821



822



824



823



825



826

826 Collar de brillantes y diamantes negros, con gran centro circular de aros sucesivos que rematan en perillas colgantes

En oro blanco de 18K.

Con cadena de oro blanco pavonado y esferas facetadas de diamantes negros.

Peso total aprox brillantes:

Medidas colgante: 9,2 x 5,2 cm.

Longitud cadena: 40 cm.

Salida: 15.000 €



827



828



830



829

- 827** Pendientes largos móviles de brillantes con tres niveles de lágrimas en cascada articulada, que combinan lágrimas de pavé de brillantes con caladas, en oro blanco de 18K.

En oro blanco de 18K.

Peso total de btes: 5,53 ct

Medidas: 6,4 x 3 cm.

Salida: 2.800 €

- 828** Pendientes largos asimétricos con perla blanca y negra respectivamente, que rematan bandas de pavé de brillantes negros y blancos en contraste

En oro blanco de 18K.

Diámetro perlas: 8 mm.

Peso total aprox btes: 1,30 ct.

Longitud: 2,5 y 4 cm.

Salida: 1.600 €



831



832

- 829** Pendientes largos con cabuchones de turquesa y calcedonia unidos por un chatón de brillante, en oro blanco de 18K.

Peso total btes: 0,2 cm.
Longitud: 4,2 cm.

Salida: 1.100 €

- 830** Sortija con damero de brillantes negros y bancos en montura ancha de oro blanco de 19K.

Peso total aprox btes blancos: 1 ct.
Peso total aprox btes negros: 1 ct.

Salida: 1.100 €

- 831** Sortija ancha con línea central de brillantes que recorre el aro completo

En oro blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 350 €

- 832** Broche flor de brillantes y baguettes engastados a diferentes alturas en montura de oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 5 ct.
Medidas: 5,5 x 4,5 cm.

Salida: 1.400 €

- 833** Pendientes largos años 60 con perillas de rubíes de intenso color y 5,80 ct., que penden de motivos de racimo de brillantes y baguettes en oro blanco de 18K.

En oro blanco de 18K.
Peso total btes y baguettes: 7,10 ct.
Color estimado G- H y grado de pureza estimada V S
Longitud: 5,2 cm.

Salida: 7.500 €

- 834** Sortija con perillas y navettes de rubíes y brillantes y marquises de diamante

En montura de garras a diferentes alturas de oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 2 ct.
Peso total aprox rubíes: 1 ct.
Medida frente: 3 x 2,5 cm.

Salida: 1.200 €

- 835** Brazalete articulado de brillantes formado por tres líneas en rivièr de chatones de brillantes de diferentes tamaños

Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 12 ct
Color estimado G-H y grado de pureza Vs 2
Longitud: 18 cm
Ancho: 1,6 cm.

Salida: 11.000 €

- 836** Sortija con zafiro de 5 ct. aprox. con intenso color rodeado por orla bailarina de trapecios de diamante color estimado F-G y grado de puerza VS, que suman 4,30 ct. aprox.

En oro blanco de 18K.

Salida: 6.500 €

- 837** Sortija flor de brillantes y rubíes con pétalos de perfil ondulado y un brillante central de 0,40 ct. aprox.

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Diámetro centro: 2 cm.

Salida: 1.500 €



833



834



835



837



836

838 Leontina de eslabón barbado en oro amarillo de 9K.

Longitud: 43,5 cm.

Salida: 180 €

839 Leontina S. XIX con cadena tubular flexible en oro amarillo de 18K.

Longitud: 36,5 cm.

Salida: 850 €



840 Gemelos con nudos de hilo de oro con brillantes centrales en oro amarillo de 18K.

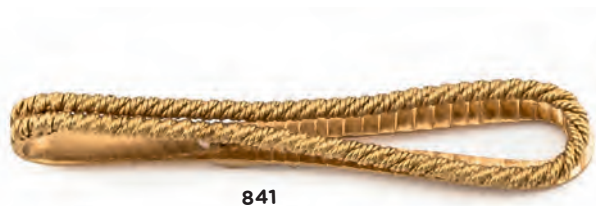
Con sistema de cadena y submarino.
Diámetro: 2,1 cm.

Salida: 650 €

841 Barra de corbata con decoración de cordoncillo en oro amarillo de 18K.

Longitud: 6 cm.

Salida: 180 €





842

**842 Cuatro monedas de 25 ptas. de Alfonso XII
1876, 1877, 1879 y 1880**

1876 D.E. M.
1877 D.E. M.
1879 E.M. M.
1880 M.S. M.
En oro de 900 milésimas.
Diámetro cada moneda: 2,4 cm.

Salida: 650 €

843 Broche con moneda de 8 escudos de Fernando VII de 1809, México JF.

Con marco de broche sin soldar en oro amarillo de 18K.
Diámetro: 37 mm.

Salida: 650 €

844 Moneda de 8 escudos de Fernando VII, 1809, Nuevo Reino J.F

Diámetro: 38 cm.

Salida: 600 €



844



843



845

845 Barra de corbata con decoración de trama grabada en oro

Longitud: 7,4 cm.

Salida: 180 €

846 Barra de corbata con decoración de nudo central en oro en oro amarillo de 18K.

Longitud: 7,2 cm.

Salida: 200 €



846



847

847 Lote de tres pulseras en plata con diferentes diseños

Longitud: 18, 19 y 20,5 cm respectivamente

Salida: 100 €

848 Gemelos con grandes piezas rectangulares de rosa-verde realizados en plata

Con sistema de cadena y submarino.
Medidas: 3,2 x 2,5 cm.

Salida: 40 €

849 Gemelos cuadrangulares de plata con bandas en plata pavonada

Con sistema articulado a submarino.
Medidas: 1,7 x 1,7 cm.

Salida: 25 €



848

850 Collar de JOAQUIN BERAÑO en plata, pieza única de una de sus primeras colecciones.
Firmado: BERAÑO / 72

Medida frente: 5,7x 13,5 cm.

Salida: 500 €

851 Broche oval de TIFFANY AND CO en plata con diseño floral calado

Medidas: 6,2 x 4,5 cm.

Salida: 225 €

852 Lote de tres parejas de gemelos en plata y oro de 18K.

Cilindros en plata grabado.

Medidas: 2,2 cm.

Óvalo en plata con edificio grabado en oro aplicado.

Barras y nudo en plata y oro de 18K.

Salida: 90 €

853 Colgante escultura de ELSA PERETTI en forma de ánfora realizado en plata

Medidas: 6,8 x 5,7 x 2,3 cm.

Salida: 300 €



849



850



851



852



853



854

855

854 Reloj CERTINA años 60 en oro de 18K.

Pequeña caja circular. Esfera color champagne y numeración a trazos aplicada.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Pulsera articulada en oro mate de 18K.
Longitud: 18 mm.

Salida: 400 €

855 Reloj CHANEL Première en acero plaqué or y piel

Caja rectangular de bordes achaflanados, esfera negra sin numeración.
Mecanismo de cuarzo. Estado en marcha.
Precisa cambio de pila. Cristal zafiro biselado con señales de uso.
Pulsera de piel y cadena dorada trenzada.
Longitud: 17 cm.

Salida: 120 €

856 Tres cajas de reloj de Sra. años 50 en oro rosa de 18K.

Marcas: Potens, Exactus y Radiant.
Precisan revisión.

Salida: 100 €

857 Reloj DUWARD con montura de sortija en oro de 18K.

Esfera color champagne con numeración a trazos aplicada.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.

Salida: 65 €

858 Reloj GRASSY años 50 con pulsera de tubo de gas en oro de 18K.

Caja de forma cónica con decoración gallonada. Esfera circular color champagne con numeración arábica y a trazos alterna.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Pulsera en tubo de gas flexible.
Diámetro caja: 17 mm.

Salida: 400 €

859 Reloj con broche y cadena para colgar en solapa VULCAIN c. 1900 en oro de 18K.

Caja esférica.
Esfera color champagne con numeración arábica para las horas y trazos para los minutos.
Movimiento mecánico. Estado de marcha.
Diámetro: 14 mm.
Longitud cadena: 5 cm.

Salida: 450 €



856



857



858



861

860 Reloj colgante en forma de esfera con maquinaria vista c. 1955 importado para mercado americano por LUSSAC WATCH COMPANY. Fabricado en Suiza

Caja esférica en oro de 18K y cristal que permite ver esfera y maquinaria.

Esfera dorada. Numeración arábica y a trazos alterna.

Segundero a las seis.

Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.

Diámetro: 21 mm.

Salida: 225 €



860



861 Reloj OMEGA de pulsera Sra. años 60 en oro blanco de 18K y brillantes

Pequeña caja circular orlada de brillantes, con esfera en oro blanco y numeración a trazos aplicada.

Pulsera en malla de oro.

Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.

Longitud: 17 cm.

Salida: 650 €



859



862



862 Reloj lepine ROLIN A BOËN c. 1890 en oro de 18K.

Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro. Pequeño pelo en esfera.

Tapa posterior con decoración de rombos y estrellas grabada con cartela central para grabar.

Mecanismo de llave. Estado de marcha. Se acompaña de llave. Diámetro: 34 mm.

Salida: 375 €



863



863 Reloj Lepine de señora suizo ff. S. XIX en oro de 18K y esmalte

Esfera esmaltada en blanco con numeración arábica para las horas y a trazos para los minutos. Tapa con esmalte guilloché de dama.

Remontoir de corona. Estado de marcha. Diámetro: 27 mm.

Salida: 375 €

864



864 Reloj saboneta de señora con esmaltes en oro de 18K pp. S. XX

Esfera esmaltada en blanco con numeración romana esmaltada en negro.

Busto de dama esmaltado en tapa anterior y motivo floral en posterior.

Remontoir de corona. Precisa revisión. Diámetro: 28 mm.

Salida: 180 €



865



865 Reloj saboneta suizo para Sra. ff. S. XIX en oro de 18K .

Esfera en porcelana blanca con numeración arábica esmaltada en negro.
Tapa anterior con trébol de diamantes y posterior lisa.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Diámetro: 31 mm.

Salida: 425 €



866



866 Reloj Lepine suizo fabricado por DF & COMPANY en oro de 18K. c . 1890

Esfera en oro con centro decorado por motivos florales y numeración arábica esmaltada en negro.
Tapa posterior con decoración vegetal grabada y cartela central para grabar.
Mecanismo de llave. Estado de marcha. Se acompaña de llave.
Diámetro: 39 mm.

Salida: 400 €



867



867 Reloj Lepine suizo en oro de 18K. c . 1890 en oro de 18K.

Esfera en oro con centro decorado por motivos florales y numeración arábica esmaltada en negro.
Tapa posterior con decoración vegetal grabada y cartela central para grabar.
Mecanismo de llave. Estado de marcha. Se acompaña de llave.
Diámetro: 39 mm.

Salida: 400 €



868

868 Reloj Lepine DOXA erótico y automatón c. 1920 en argentán

Esfera esmaltada con escena erótica y numeración arábica esmaltada en negro.

Tapa posterior con decoración vegetal grabada y cartela central para grabar.

Remontoir de corona. Estado de marcha.

Diámetro: 55 mm.

Salida: 600 €

869 Reloj Lepine extraplano COVEN LACLOCHE Paris c.1930 en oro de 18K., nº13313

Esfera en oro grabado en círculo central y fondo en plata para numeración arábica esmaltada en negro.

Tapa con grabado guilloché y pequeña cartela circular central con iniciales grabadas.

Remontoir de corona. Estado de marcha.

Diámetro: 41 mm.

Salida: 350 €

870 Reloj Lepine PATEK PHILIPPE extraplano, c. 1940, en oro de 18K. nº 89315

Esfera en oro rosa con numeración arábica aplicada y segundero a las 6.

Inscripción del distribuidor de la marca en Lima: "casa Welsch".

Tapa con iniciales grabadas.

Remontoir de corona. Estado de marcha.

Diámetro: 47 mm.

Salida: 3.800 €

871 Reloj Lepine suizo c. 1900 en acero pavonado

Esfera en porcelana blanca y numeración arábica esmaltada en negro.

Cuatro esferas auxiliares con calendario múltiple y fases lunares

Caja en acero pavonado.

Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.

Diámetro: 54 mm.

Salida: 625 €

873 Reloj Lepine EXACTUS INCABLOC en oro de 18K. años 30

Esfera en color champagne numeración a trazos aplicada en oro y segundero a las 6.

Tapa posterior lisa.

Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.

Diámetro: 40 mm.

Salida: 475 €

872 Reloj saboneta de bolsillo suizo c. 1896 con sonería en oro de 14K.

Esfera esmaltada en blanco con numeración arábica esmaltada en negro.

Segundero a las 6. Sonería de repetición de horas y cuartos.

Tapas anterior y posterior lisas.

Remontoir de corona. Estado de marcha.

Diámetro: 60 mm.

Salida: 2.750 €

874 Reloj saboneta inglés ff. S. XIX en oro de 18K. nº 118995

Esfera en plata con decoración floral aplicada en oro. Numeración romana esmaltada en negro y segundero a las seis.

Tapas con decoración guilloché y cartela para grabar en la anterior.

Mecanismo de llave. Precisa revisión.

Se acompaña de llave y su estuche original.

Diámetro: 48 mm.

Salida: 600 €



869



870



871



872



873



874



875



876



877

875 Reloj cronógrafo BREITLING en oro de 18K. años 30

Caja circular. Esfera color crema con numeración arábica para las horas y dos esferas auxiliares. Pulsera en piel. Mecanismo de cuerda. Estado de marcha. Diámetro: 39 mm.

Salida: 900 €

876 Reloj CYMA años 20 en oro de 18K.

Caja circular, esfera de nácar con numeración arábica aplicada en oro y segundero a las seis. Pulsera en piel. Mecanismo de cuerda. Precisa revisión. Diámetro: 30 mm.

Salida: 400 €

877 Reloj cronógrafo BREITLING en oro de 18K. años 30

Caja circular. Esfera color acero con numeración arábica para las horas y dos esferas auxiliares. Pulsera en piel. Mecanismo de cuerda. Estado de marcha. Diámetro: 38 mm.

Salida: 1.100 €

878 Reloj BREITLING años 40 en acero

Caja circular. Esfera color champagne. Numeración arábica en dorado aplicada. Segundero a las 6. Pulsera en piel. Mecanismo de cuerda. Estado de marcha. Diámetro: 36 mm.

Salida: 450 €



878



879



880



881



882

879 Reloj LE COULTRE años 40 en acero

Caja cuadrada. Esfera en acero. Numeración arábica esmaltada en negro.
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Medidas: 28 x 28 mm.

Salida: 375 €

881 Reloj OMEGA de VILLE en acero.

Caja rectangular. Esfera en acero. Numeración a trazos aplicada.
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Medidas: 32 x 23 mm.

Salida: 475 €

880 Reloj OMEGA de VILLE para señora en acero

Caja rectangular. Esfera en acero. Numeración a trazos aplicada.
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Medidas: 32 x 19 mm.

Salida: 450 €

882 Reloj VAN CLEEF and ARPELS años 40 en oro de 18K.

Caja circular. Esfera color champagne y oro en el centro. Numeración a trazos y romana en oro combinadas.
Segundero a las 6. Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Diámetro: 34 mm.

Salida: 1.200 €



883



884



885

883 Reloj OMEGA en oro de 18K. c. 1960

Esfera color champagne. Numeración a trazos aplicada en oro y segundero a las seis.
Brazalete en malla de oro de 18K.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha
Longitud: 20,5 cm.

Salida: 1.700 €

884 Reloj TISSOT NAVIGATOR SEASTAR T12 automático c.1970, hora mundial en acero

Esfera circular bicolor con numeración árabe que indica cada una de las 24 h y calendario a las tres.
Bisel interior rotatorio con nombres grabados de distintas zonas horarias.
Brazalete articulado original en acero.
Diámetro: 43 mm.

Salida: 950 €

885 Reloj cronógrafo BREITLING 394448 en acero

Caja circular con esfera color champagne.
Numeración árabe en negro para las horas y azul para otras funciones. Dos esferas auxiliares.
Movimiento mecánico. Estado de marcha.
Pulsera en piel.
Diámetro: 32 mm.

Salida: 550 €



886

886 Reloj CONDOR modelo 10
Automático años 50 en oro de 14K.
nº 352224

Caja cuadrada. Esfera color champagne. Numeración a trazos aplicada.
Ventana de fecha a las 6.
Pulsera en piel.
Automático. Estado de marcha.
Medidas: 30x 30 mm.

Salida: 400 €



887

887 Reloj INTERNATIONAL WATCH
Schaffhausen c. 1960 en oro de
18K nº 2054156

Caja cuadrangular. Esfera en oro mate. Numeración a trazos en oro aplicada.
Pulsera en piel con cierre original.
Mecanismo mecánico. Estado de marcha.
Diámetro: 35 x40 mm.

Salida: 1.400 €



888

888 Reloj LONGINES c. 1945 en oro
de 14K. nº 7365506

Caja rectangular. Esfera color blanco. Numeración a trazos y puntos en oro aplicada.
Pulsera en piel.
Mecanismo mecánico. Estado de marcha.
Medidas: 30 x 19 mm.

Salida: 750 €



889

889 Reloj cronógrafo MONSEGUR en oro de 18K.

Caja circular. Esfera color acero con numeración arábica y trazos alterna para las horas y dos esferas auxiliares.
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Diámetro: 34 mm.

Salida: 750 €



890

890 Reloj cronógrafo EBERHARDT en oro de 18K. n° 515392

Caja circular. Esfera color acero con numeración arábica para las horas y dos esferas auxiliares.
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Diámetro: 35 mm.

Salida: 1.100 €



891

891 Reloj cronógrafo BAUME ET MERCIER c. 1945 en oro de 18K.

Caja circular. Esfera color salmón con numeración arábica y dos esferas auxiliares.
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Diámetro: 35 mm.

Salida: 950 €



892



893



894



895

892 Reloj ZENTRA ROYAL c.1960 en oro de 14K. nº84206

Caja circular. Esfera color champagne.
Numeración a trazos en oro aplicada.
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Diámetro: 35 mm.

Salida: 400 €

893 Reloj RODANIA automatic en oro de 18K. nº 5250 S

Caja circular. Esfera color blanco.
Numeración a trazos y arábica en oro aplicadas.
Pulsera en piel.
Mecanismo automático. Estado de marcha.
Diámetro: 33 mm.

Salida: 400 €

894 Reloj ALPINA c. 1980 en oro de 14K.

Caja circular. Esfera color blanco.
Numeración a trazos en oro aplicada.
Pulsera en piel.
Mecanismo mecánico. Estado de marcha.
Diámetro: 33 mm.

Salida: 400 €

895 Reloj BREITLING años 50 en oro de 18K.

Caja circular. Esfera color champagne.
Numeración a trazos en dorado y esmalte negro combinadas
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Diámetro: 36mm.

Salida: 1.200 €



896

896 CARMELO BASTERRA (Vitoria, 1925)
El Ebro

Acuarela sobre papel. 52 x 72 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 200 €



898

898 TONI DIONÍS (Pollença, 1945)
Playa con sombrillas rojas

Óleo sobre cartón. 31 x 31 cm. Firmado áng.inf.izq.

Salida: 100 €

899 FEDERICO DE ECHEVARRIA (Bilbao, 1911 - Madrid, 2004)
Retrato de D.Federico de Echevarria Rotaeché, 1942

Óleo sobre tabla con marco y peana de madera tallada con imágenes que hacen referencia a la empresa metalúrgica que D.Federico de Echevarría Rotaeché fundó. 30,5 x 16,5 cm. Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 150 €



899

900 MANUEL MAMPASO (A Coruña, 1924 - Madrid, 2001)
Diseño para escenografía

Gouache sobre papel. 40,5 x 59 cm. Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €



900

901 MANUEL MAMPASO (A Coruña, 1924 - Madrid, 2001)
Diseño para escenografía

Gouache sobre papel. 40 x 61 cm. Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €



901



902

902 FRANCISCO SAN JOSÉ (Madrid, 1919 - 1981)
Familia

Acuarela y tinta sobre papel. 22 x 32 cms.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 100 €



903

903 ELÍAS GARRALDA (Lesaca, 1926 - Olot, 2012)
Plaza de San Privat

Óleo sobre lienzo. 65 x 81 cm. Firmado áng.inf.izq.
Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 700 €



904

904 JAVIER CORTÉS
Retrato femenino

Óleo sobre tabla. 42 x 34
cm. Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €

905 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA (Madrid, 1886 - 1945)
El cojo de El Rastro

Agua fuerte. 35,5 x 45,5 cm.
(huella). 17 x 20 cm. (huella).
Firmado en plancha.

Salida: 100 €



905

906 AMALIA AVIA (Santa Cruz de la Zarza, Toledo, 1930 - Madrid, 2011)
S.T

Agua fuerte. 40 x 48, 5 cm. (papel). 24,5 x 32,5 cm. (huella).
Firmado y numerado: 56/75.

Salida: 90 €



906

907 JUAN AGUAYO (Jerez de la Frontera, 1935 - Madrid, 1990)
Terraza, 1978

Gouache sobre papel. 45,5 x 63,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 60 €



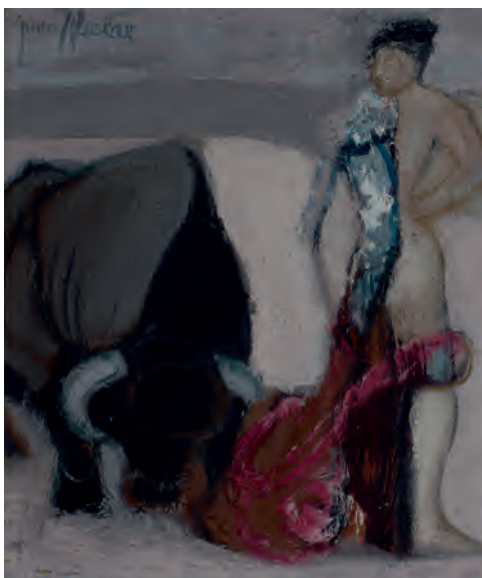
907



908



910



909

908 JOSÉ HERNÁNDEZ QUERO (Granada, 1930)
Paisaje de montaña con casita blanca

Óleo sobre tablex. 33 x 41 cm. Firmado áng.inf. izq.

Salida: 300 €

909 S.XX
Jarrón de flores, 1936

Óleo sobre lienzo. 40 x 32 cm. Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 200 €

910 MANUEL MINGORANCE ACIEN (Málaga, 1920)
El bar del Caracola, 1978

Temple de huevo sobre lienzo. 23 x 35 cm.
Firmado áng.inf.dcho. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 200 €

911 JUAN ALCALDE (Madrid, 1918)
Torero, 1979

Óleo sobre lienzo. 27 x 22 cm. Firmado áng.sup. izq.

PROCEDENCIA:
Galería Biosca, Madrid.
Colección particular.

Salida: 500 €



912

- 912 JAVIER CLAVO (Madrid, 1918 - 1994)**
Tapias del cementerio de San Isidro
 Acuarela sobre papel. 48,5 x 36 cm. Firmado y
 titulado abajo.
 Salida: 200 €



913

- 913 JOSÉ HERNÁNDEZ QUERO (Granada, 1930)**
Interior
 Óleo sobre tablex. 33 x 41 cm. Firmado áng.inf.
 dcho.
 Salida: 300 €



914

- 914 PEDRO SOBRADO (Torrelavega, Santander, 1936)**
S.T
 Tinta sobre papel. 31,5 x 49 cms. Firmado izq.
 Salida: 50 €

- 915 MANUEL MINGORANCE ACIEN (Málaga, 1920)**
Calle de la Momia, 1970
 Óleo sobre lienzo. 65,5 x 51 cm. Firmado áng.inf.
 dcho. Fechado y titulado en el reverso.
 Salida: 600 €



915



916

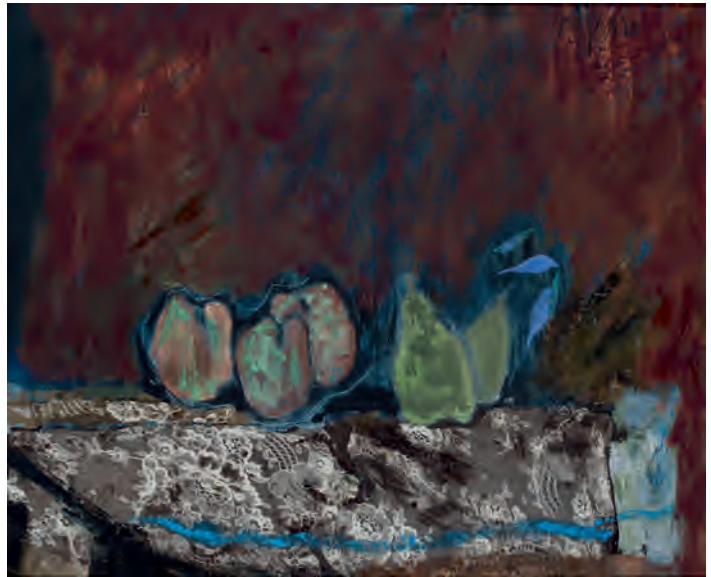
916 LUIS GARCÍA OCHOA (San Sebastián, 1920)

Figura masculina

Óleo sobre lienzo. 73 x 60 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 800 €



917

917 ANTONIO GUIJARRO (Villarrubia de los Ojos, Ciudad Real, 1923 - 2011)

Bodegón

Óleo y collague sobre lienzo. 46 x 55 cm.

Firmado áng.sup.dcho.

Salida: 500 €



918 MARÍA ANTONIA DANS (Oza de los Ríos, La Coruña, 1924 - Madrid, 1988)

Vendedora de hortalizas

Óleo sobre tabla. 48 x 68 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1.500 €

919 GENARO LAHUERTA (Valencia, 1905
- Valencia, 1985)

Barcas en la playa

Óleo sobre lienzo. 65 x 100 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 2.000 €



919

920 ÁLVARO DELGADO (Madrid, 1922 - 2016)
Figura masculina

Témpera y acuarela sobre papel adherido a
lienzo. 72 x 55 cms. Firmado áng.inf.izq.

Salida: 400 €



920



921 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 -
Madrid, 1980)

Bodegón con jarra y limón, 1969

Tinta y rotuladores de colores sobre papel. 28 x
20 cm. Firmado y fechado abajo.

Esta obra se encuentra registrada en el Archivo
Benjamín Palencia con el número: D011/69.

Salida: 1.100 €

921



922

922 JOSÉ BEULAS (Santa Coloma de Farnés, 1921 - Huesca, 2017)
Paisaje Oscense, Huesca, 2002

Óleo sobre lienzo.

73 x 92 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 3.000 €



923

923 AGUSTÍN REDONELA (Madrid, 1922 - 2015)

Vista de pueblo

Óleo sobre tela cortada y tabla.

40 x 50 cm.

Firmado abajo centro.

Salida: 1.500 €



924

924 AGUSTÍN REDONELA (Madrid, 1922 - 2015)
Árboles y casas de Gualda, 1989

Óleo sobre lienzo.

38 x 46 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 2.300 €



925

925 JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA (Palencia, 1905 - Madrid, 1988)

Descanso de la faena, años 50

Óleo sobre lienzo.

60 x 73 cms.

Firmado áng.inf.izq.

Firmado en el reverso.

Agradecemos a la Fundación Díaz-Caneja por confirmar la autenticidad de la obra, que data de los años 50.

Salida: 12.000 €



926

926 ANGELINA BELOFF (San Petersburgo, 1879 - Ciudad de México, 1969)

Juguete de jirafa de madera con peso y articulaciones con alambres.

Acuarela y lápiz sobre papel. 49 x 31,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

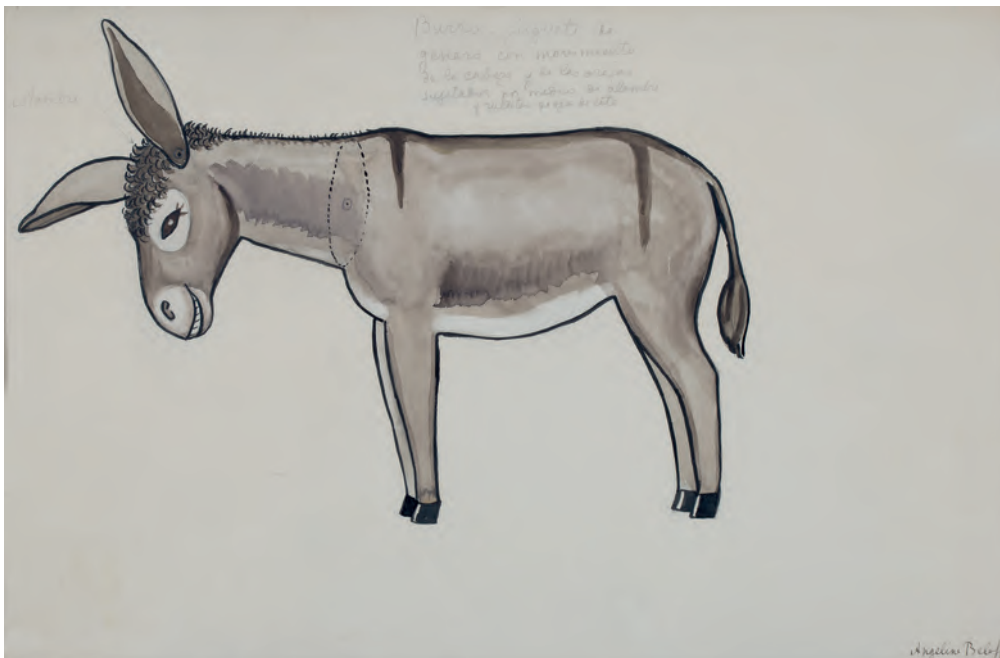
Salida: 900 €

927 ANGELINA BELOFF (San Petersburgo, 1879 - Ciudad de México, 1969)

Burro-juguete de genero con movimiento de la cabeza y de las orejas sujetados por medio de alambre y rueditas de oja de lata

Acuarela y lápiz sobre papel. 31,5 x 49 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 800 €



927



928

- 928 ELIOT HODGKIN** (Purley on Thames, 1905 - Londres, 1987)
Naturaleza muerta con manzana verde, 1971
 Óleo sobre tabla. 14 x 21 cm. Firmado y fechado áng.inf.izq.: 31-V-71.
Salida: 3.000 €



- 929 GERARDO PITA** (Madrid, 1950)
Pimiento seco
 Carboncillo sobre papel. 18 x 21 cm.
 Firmado áng.inf.izq.
Salida: 300 €

929



930

930 PABLO SERRANO (Crivillén, Teruel, 1908 - Madrid, 1985)
Paloma

Bronce. 3 x 10,5 x 7 cm. Firmado. P.A. (de una edición de 97 ej. numerados).

BIBLIOGRAFÍA:

Dolores Durán, "Pablo Serrano. Catálogo razonado de esculturas", Ed.Fundación Azcona, 2018. N°Cat.925, rep. pág.548.

Salida: 100 €

931 PABLO SERRANO (Crivillén, Teruel, 1908 - Madrid, 1985)
Paloma

Bronce. 4 x 9 x 6 cm. Firmado y numerado: 38/100.

BIBLIOGRAFÍA:

Dolores Durán, "Pablo Serrano. Catálogo razonado de esculturas", Ed.Fundación Azcona, 2018. N°Cat.924, rep.pág.547.

Salida: 100 €



931



932

932 PABLO SERRANO (Crivillén, Teruel, 1908 - Madrid, 1985)
Interpretación del románico, 1962

Placa de bronce patinado en relieve. 25 x 17,5 cm. Firmado fechado y dedicado a Torcuato Luca de Tena en el reverso.

Salida: 300 €



933

933 SEBASTIÁN MIRANDA (Oviedo, 1885 - Madrid, 1975)
Cabeza masculina

Bronce patinado. 15,5 x 11,5 x 9 cm. Firmado.

Salida: 150 €

934 JOSÉ CARRILERO (Caravaca de la Cruz, 1928)
S.T

Bronce. 81 x 21 x 15 cm.

Salida: 700 €



934



935

935 MIGUEL ORTIZ BERROCAL (Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933 - Antequera, 2006)
Omaggio ad Arcimboldo (Opus 167), 1976-79

Escultura en bronce formado por 30 elementos (incluida la base). 30,5 x 16 x 18,5 cms. Firmado y numerado: 860/1000.

Salida: 1.500 €



936

936 MIGUEL ORTIZ BERROCAL (Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933 - Antequera, 2006)
Loreley (Opus 214), 1981 - 86

Bronce pulido y patinado. Firmado y numerado: 134/500. De esta obra solo se han llegado a realizar 113 ejemplares.

Dos elementos que forman la cara son pequeñas esculturas con su propia identidad y son intercambiables. A uno de ellos le falta una perla sintética.

Salida: 2.500 €



937

937 MANUEL AGUIAR (Montevideo, 1927)

Composición constructiva, 1951

Óleo sobre cartón. 20 x 30 cm. Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 300 €

938 WALTER DELIOTTI (Montevideo, 1925)

Composición constructiva

Óleo sobre cartón y madera. 24 x 33 cm. Firmado abajo centro.

Salida: 200 €

939 HÉCTOR YUYO GOITIÑO (Durazno, Uruguay, 1935)

Composición constructiva

Óleo sobre cartón. 25,5 x 16 cm. Firmado áng. inf.izq.

Salida: 150 €

940 WALTER DELIOTTI (Montevideo, 1925)

Composición constructiva

Óleo sobre tela y madera. 25 x 20 cm. Firmado abajo centro.

Salida: 150 €



938



939



940



941

941 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)

S.T, 1948

Tinta sobre papel. 43,5 x 27 cms. Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Esta obra se encuentra registrada en el Archivo Benjamín Palencia con el número: D050/48.

Salida: 800 €

942 ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA (Guadix, Granada, 1897 - París, 1968)

S.T

Tinta sobre papel. 32 x 25 cm. Con sello de la testamentaria.

Salida: 200 €



942



943

943 ÓSCAR DOMÍNGUEZ (La Laguna, Tenerife, 1906 - París, 1957)
Suburbio con vela, 1957

Óleo sobre tabla. 50 x 65 cm.
 Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:

Venta del atelier y la colección de Óscar Domínguez en el Hotel Drouot organizado por Maurice Rheims en Noviembre de 1960 (sello en el reverso).
 Galería Laietana, Barcelona, 1974 (etiqueta en el reverso).
 Galería Biosca, 1975 (etiqueta en el reverso).
 Importante colección privada de Barcelona.

La Comisión Consultiva de Expertos y en Defensa de la Obra de Óscar Domínguez (CEDOOC), ha confirmado la autenticidad de esta obra.

Salida: 15.000 €

Lotes 944 a 1039

OBRAS SOBRE PAPEL DE ARTISTAS
ESPAÑOLES DE LA ESCUELA DE PARÍS
PROCEDENTES DE LA COLECCIÓN DE
OTA JANEČEK

(Ver catálogo independiente)



Foto Václav Chochola / © Archiv B&M Chochola



1040

1040 JORDI TEIXIDOR (Valencia, 1941)
S.T, 2001

Litografía. 33 x 44 cm. Firmado, fechado y numerado: 37/75.

Salida: 70 €

1041 JOAN HERNÁNDEZ PIJUÁN (Barcelona, 1931 - 2005)

Flores azules 2, 1999

Aguatinta y collage. 31,5 x 41 cm. (papel). 17 x 24,5 cm. (huella). Firmado, fechado y numerado: 12/75.

Salida: 200 €



1041



1042

1042 JOAN HERNÁNDEZ PIJUÁN (Barcelona, 1931 - 2005)

Las Celdas H4, 1967

Litografía. 76 x 57 cm. Firmado y numerado: 24/30. Ed. Gustavo Gili.

Salida: 200 €



1043 ALFONSO ALBACETE (Murcia, 1963)
S.T, 1995

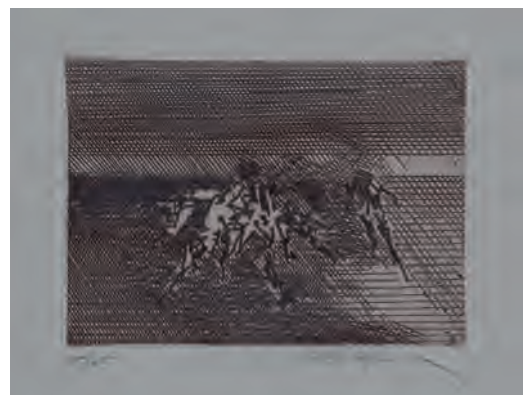
Serigrafía. 35,5 x 24,5 cm. Firmado y numerado: 100/100.

Salida: 80 €

1044 FERNANDO ZÓBEL (Manila, 1924 - Roma, 1984)

Aguafuerte. 11.5 x 16 (huella). Firmado y numerado: 25/65.

Salida: 300 €



1044

1045 JOSÉ HERNÁNDEZ (Tánger, 1944 - Málaga, 2013)

Bethel, 1977

Libro que contiene cinco aguafuertes de José Hernández y textos de José Miguel Ullán. 54 x 40 cm. Firmados, fechados y numerados: 31/75.

Salida: 400 €



1045

1046 JOAQUIM CHANCHO (Riudoms, Tarragona, 1943)

Central Park II, 2003

Aguafuerte y agutinta. 30 x 40 cm. Firmado, fechado y numerado: 23/75.

Salida: 50 €



1046

1047 YASSE TABUCHI (Kitakyushu, 1921 - Vauhallan, 2009)

Suite Olympic Centennial, 1992

Litografía. 90 x 63 cm. Firmado y numerado: 190/250.

Salida: 80 €



1047

1048 JOAN HERNÁNDEZ PIJUÁN (Barcelona, 1931 - 2005)

Flor, 1997

Aguafuerte y aguatinta. 38 x 56 cm. (papel). 23 x 32 m. (huella). Firmado y fechado. H.C.

Salida: 550 €



1048

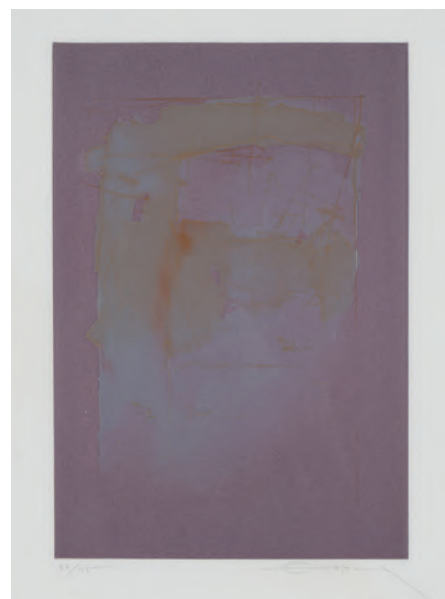
1049 FERNANDO ZÓBEL

(Manila, 1924 - Roma, 1984)

Otoño (Las cuatro estaciones)

Aguafuerte. 50 x 37,5 cm. (papel). 27 x 18,5 cm. (huella). Firmado y numerado: 36/45.

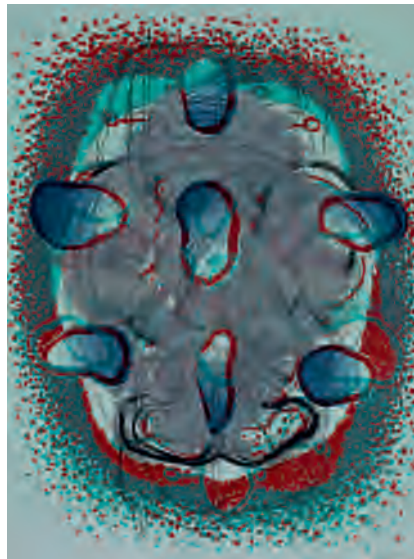
Salida: 200 €



1049



1050



1051

1050 JUAN USLÉ (Santander, 1954)

Sin título, 1992

Litografía. 76 x 56,5 cm. Firmado, fechado y numerado: 14/45.

Salida: 300 €

1051 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)

S.T

Litografía. 75,5 x 56 cm. Firmado y numerado: 20/30.

Salida: 200 €

1052 HELMUT MIDDENDORF (Dinklage, 1953)

Suite Olympic Centennial, 1992

Litografía. 90 x 63 cm. Firmado y numerado: 190/250.

Salida: 100 €

1053 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)

La cámara ardiente, 1977

Libro que contiene doce aguafuertes de Antonio Saura y poemas de Jean-Clarence Lambert. 22 x 27,5 cm. Firmado y numerado: 59/85. Ed. Gustavo Gili.

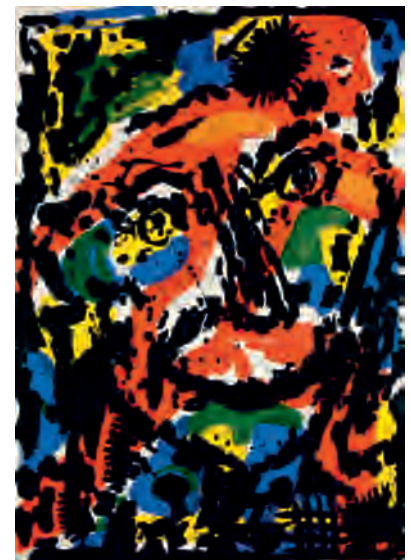
Salida: 1.500 €

1054 ALBERT RAFOLS CASAMADA (Barcelona, 1923 - 2009)

Finestres 9, 1993

Aguafuerte. 38 x 29 cm. (papel). 19 x 20 cm. (huella). Firmado y numerado: H.C 7/10.

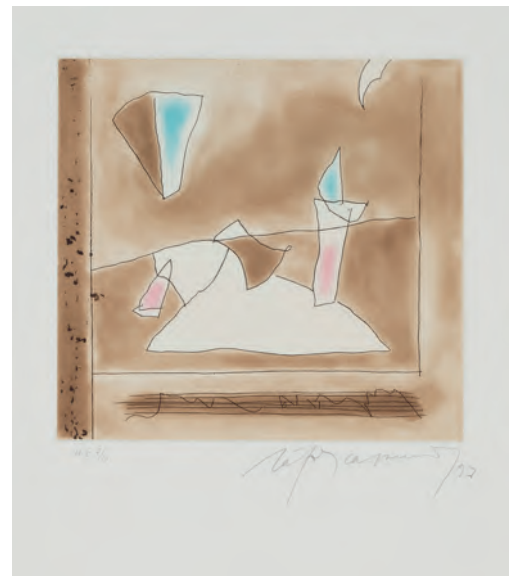
Salida: 90 €



1052



1053



1054

- 1055 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)**
Moi nº99 (Antirretratos), 1976
 Serigrafía. 102 x 73,5 cm. Firmada y numerada: 24/60. Las Estampas de la Cometa. Ed.Gustavo Gili.
 Salida: 300 €



1055



1056



1057

- 1057 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)**
Aphorismen (plancha 4), 1973
 Serigrafía. 70 x 50 cm.
 Firmado y numerado: 54/115.
 Salida: 400 €

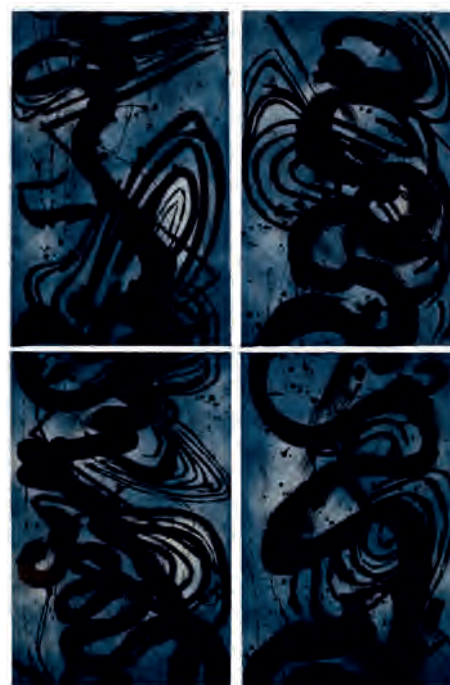
- 1058 JOAN HERNÁNDEZ PIJUÁN (Barcelona, 1931 - 2005)**
Escala 1:100, 1974
 Aguafuerte. Firmado y numerado: 33/35.
 Las Estampas de la Cometa.
 Salida: 150 €



1058

- 1059 ELENA DEL RIVERO (Valencia, 1949)**
S.T, c.1978
 Aguafuerte y aguainta al azúcar. Cuatro grabados de 76 x 49 cm. cada uno. Firmado en uno de ellos. P.A. Producidos en el taller de Oscar Manesi. Estos cuatro grabados son parte de una obra que en total constaba de 12 grabados.

Salida: 390 €



1059



1060



1061



1062

1060 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)

La taca vermella, 1972

Aguatinta. 76 x 100 cm. Firmada y numerada: 43/100.
Ed. Gustavo Gili.

Salida: 2.000 €

1061 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)

Sin título, 1972

Aguafuerte y aguatinta. 90 x 63 cm. Firmado y numerado:
13/100. Ed. Gustavo Gili.

Salida: 1.000 €

1062 JOAN HERNÁNDEZ PIJUÁN (Barcelona, 1931 - 2005)

Escala 1:100, 1974

Aguafuerte. 65 x 50 cm. Firmado y numerado: 32/35.
Las Estampas de la Cometa.

Salida: 150 €



1063 JEAN TINGUELY (Friburgo, 1925 - Berna, 1991)

Suite Olympic Centennial, 1992

Litografía. 89 x 61 cm. Firmado y
numerado: 190/250.

Salida: 150 €

1064 JOSÉ GUERRERO (Granada, 1914 - 1992)

Sin título, 1984

Serigrafía. 65 x 49 cm. Firmado
y numerado: 140/150. Ed. Revista
Lápiz. Estampado por Javier Cebrián,
Cuenca.

Salida: 375 €

1065 EQUIPO CRÓNICA (act.1964 - 1981)

Interior con regla (Serie Composiciones), 1971

Serigrafía. 100 x 70 cm.
Firmada y numerada: 67/75.
Las Estampas de la Cometa.
Ed.Gustavo Gili.

Salida: 1.200 €



1065

1066 EQUIPO CRÓNICA (act.1964 - 1981)

Mariana y las moscas (Serie Composiciones), 1971

Serigrafía. 100 x 70 cm. Firmada y numerada: 67/75. Las Estampas de la Cometa. Ed.Gustavo Gili.

Salida: 800 €



1066



1067

1067 EQUIPO CRÓNICA (act.1964 - 1981)

Un día en el campo (Serie Composiciones), 1971

Serigrafía. 100 x 70 cm. Firmada y numerada:
67/75. Las Estampas de la Cometa. Ed.Gustavo Gili.

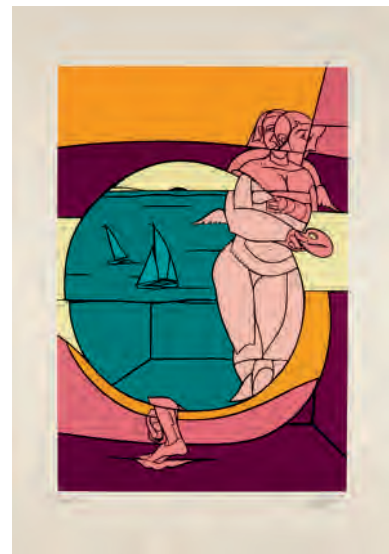
Salida: 1.200 €

1068 EDUARDO ÚRCULO (Santurce, 1938 - Madrid, 2003)

S.T, 1990

75,5 x 56,5 cm. (papel). 49,5 x 32,5 cm. (huella).
Firmado, fechado y numerado: H.C 3/5.

Salida: 350 €



1068 1069

1069 VALERIO ADAMI (Bologna, 1935)

Suite Olympic Centennial, 1992

Serigrafía. 90 x 63 cm. Firmado y numerado: 190/250.

Salida: 80 €



1070

1070 TAKASHI MURAKAMI (Itabashi, Tokyo, 1962)
Mr.DOB By BAIT x SWITCH Collectibles
(Red/Blue edition), 2016

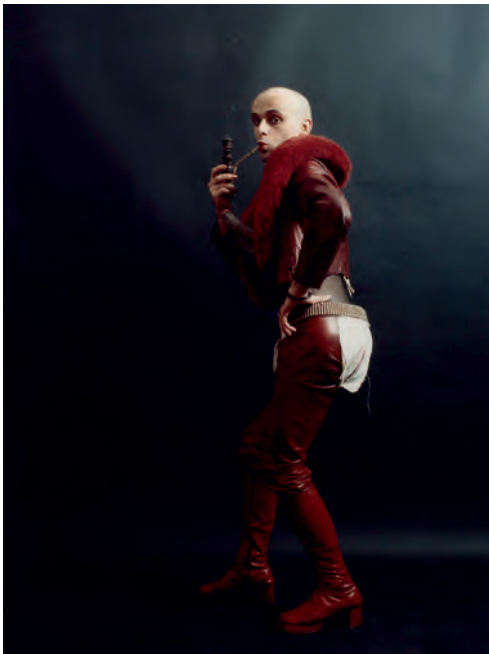
Escultura en vinilo con su caja original.
 23,5 x 27,5 x 20 cm. Editado por
 ComplexCon. Estampado en la base:
 "©TM/KK COMPLEXCON BAIT SWITCH".
 Edición limitada de 750 ejemplares sin
 numerar (edición agotada).

Salida: 3.000 €

1071 CARROLL DUNHAM (New Haven, Connecticut, 1949)
Sin título, 1998

Bolígrafo sobre papel. 15 x 20 cm. Firmado y fechado
 áng.sup.dcho: 5/17/98.

Salida: 1.200 €



1072

1072 JÜRGEN KLAUKE (Cochem, Alemania, 1943)
Haschischraucher, 1973.

Fotografía. 54 x 45 cm. Firmado, fechado, titulado y numerado
 en el reverso: 3/3.

PROCEDENCIA:
 Galería Helga de Alvera, Madrid.
 Colección particular.

Salida: 2.000 €

1073 JAMES WELLING (Hartford, Connecticut, 1951)
Flowers 10B, 2006-8

C-print. 75 x 60 cm. Ed.40 ej.

Salida: 1.200 €



1071



1073

1074 HANNAH COLLINS (Londres, 1956)

La Mina IV, 2003

Impresión digital sobre lienzo sin bastidor. 79,5 x 133 cm. Firmado, fechado y numerado en el reverso: 30/45.

Salida: 800 €



1074

1075 MARINA NÚÑEZ (Palencia, 1966)

Sin título (ciencia ficción), 2001

Infografía y rotulador sobre papel. 67 x 48 cm. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 600 €



1075



1076

1076 GEORGES ROUSSE (París, 1947)

Clichy, 2004

B/w inkjet print. 114 x 93,5 cm. (papel). 86 x 67 cm. (imagen). Firmado y numerado: 7/30.

PROCEDENCIA:

Galería La Caja Negra, Madrid.

Colección particular.

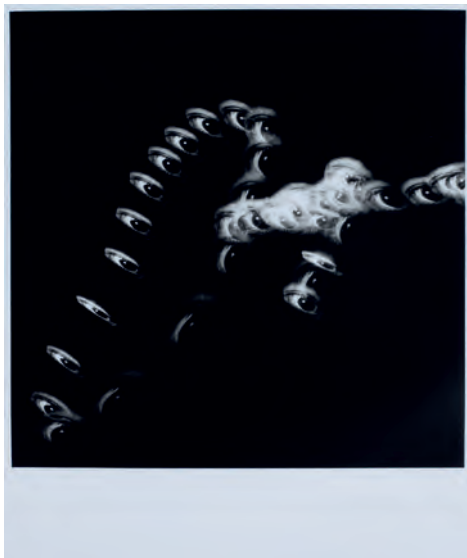
Salida: 1.500 €

1077 DARÍO URZAY (Bilbao, 1958)

S.T, 1992

Fotografía halogenuros de plata. Firmado y numerado en el reverso: 19/30.

Salida: 500 €



1077



1078



- 1078 KIMIKO YOSHIDA (Tokio, 1963)**
The Torero Bride With a Black Suit of Lights,
remembering Picasso. Self-portrait, 2006

C-print sobre aluminio y plexiglas.
 120 x 120 cm. Ej.9/10.

PROCEDENCIA:
 Galería Álvaro Alcazar, Madrid.
 Colección particular.

Salida: 5.000 €

- 1079 CRISTINA IGLESIAS (San Sebastián, 1956)**
Sin título, 2002

Serigrafía sobre acero inoxidable.
 58,5 x 40 cm. Ej.14/25.

PROCEDENCIA:
 Galería Pepe Cobo Sevilla.
 Colección particular.

Salida: 1.000 €

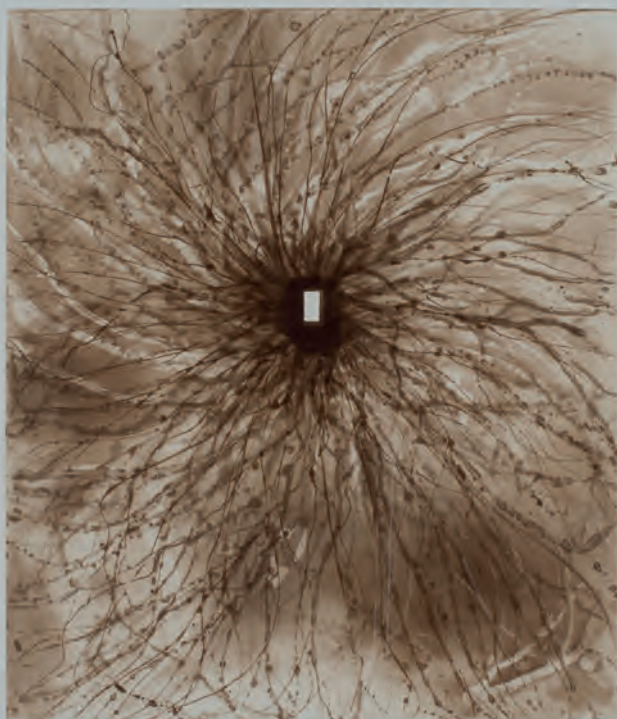


1080

1080 JULIÃO SARMENTO (Lisboa, 1948)
Lacan's Assumption, 2003

Vídeo. 12' 7" 20fr. Incluye una copia master en cinta Betacam, un DVD como copia de archivo y un DVD como copia de exposición. Además incluye un certificado de autenticidad firmado por el artista el 1 de Septiembre de 2003. Ej.11/12.

Salida: 5.000 €



1081 ANISH KAPOOR (Bombay, 1954)
Door, 1991

Aguatinta al ácido directo. 90 x 78 cm.
(papel). 70 x 60 cm. (plancha). Firmado y
numerado: 16/20.

Salida: 2.000 €

1082 HANS HARTUNG (Leipzig, 1904 - Antibes, 1989)
Modelo nº9, 1971

Aguafuerte. 75 x 105 cm. Firmado y
numerado: 6/25. Edición RMM 291 (tiraje en
negativo). Ed. Gustavo Gili.

Salida: 500 €



1081

1082



1083

1083 JUAN MUÑOZ (Madrid, 1952 - Ibiza, 2001)
Mobiliario IX, 1996

Grabado a la madera negra sobre papel
adherido a lienzo. Firmado y numerado: 6/15.
160 x 120 cm. (papel). 167 x 130 cm. (lienzo).
Linea Ediciones, Lanzarote.

Salida: 10.000 €



1084

1084 DARÍO VILLALBA (San Sebastián, 1939)
Sin título (Encapsulados rosa), 1971

Construcción tridimensional, óleo y metacrilato.
190 x 84 x 107 cms. Firmado y fechado.

Salida: 4.500 €



1085

1085 EQUIPO CRÓNICA (act.1964 - 1981)
El Huevo de Pascua, 1969

Escultura en cartón piedra pintada a mano.
 105 x 70 x 45 cm. Firmada y numerada: 6/50.
 50 versiones originales. Ed.Galería Val i 30,
 Valencia. Taller Vicente Luna, Valencia.

BIBLIOGRAFÍA (alguno de los ejemplares):
 Michèle Dalmace-Rognon, "Equipo Crónica.
 Catalogación, obra gráfica y múltiples 1965-
 1982", Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1988,
 pág.130.

Agradecemos a D.Manolo Valdés por confirmar
 la autenticidad de esta obra.

Salida: 12.000 €



(vista alternativa)



1086 JOAN BENNÀSSAR (Pollença, 1950)
S.T

Mixta y collague sobre papel. 75 x 50 cm. Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 300 €

1087 JULIO GALÁN (Múzquiz, Coahuila, 1959 - Zacatecas, 2006)
S.T, 1990

Óleo y perla sobre tela. 60 x 50 cm.

PROCEDENCIA:

Galería Enrique Guerrero, México.

Colección particular.

Salida: 3.000 €



1086



1088

1088 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)
Nena clamorosa perdida en un bosque de viejos babosos, 1995

Acrílico sobre cartón entelado. 46 x 55 cm. Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 700 €

1089 JAVIER DE JUAN (Jaén, 1958)
Isla lejana con barco, 1995

Óleo sobre lienzo. 47 x 42 cm. Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €



1089

1090 JAVIER DE JUAN (Jaén, 1958)

Cabeza masculina, 1988

Mixta sobre papel. 55 x 30 cm. Firmado y
fechado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €



1090

1091 JAUME PLENSA (Barcelona, 1955)

Suite de la Memoria IV, 1987

Bronce. 10 x 73 x 9,5 cm. Firmado con anagrama y numerado: 1/3.

PROCEDENCIA:

Galería Rita García, Valencia.

Colección particular.

EXPOSICIONES:

Valencia, Galería Rita García, "Jaume Plensa", 14 abril - 14 mayo 1988,
rep.col.cat. exp.s/p., n°cat.6.

Salida: 3.000 €



1091

1092 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)

Escultura en hierro y acero. 55 x 71,5 x 8 cm.

Salida: 600 €



1092



1093

1093 CARMEN CALVO (Valencia, 1950)

La casa misteriosa de Carmen Calvo, 1997

Catálogo de la exposición de Carmen Calvo en
el Museo de Bellas Artes de Valencia que incluye
en la portada una obra múltiple de la artista. 24
x 17,5 x 4,5 cm.

Salida: 70 €



1094

1094 JUAN ÁNGEL OLIVARES LUQUE (Catarroja, Valencia, 1973)
Carnívoro, 2004

Mixta sobre lienzo. 110 x 100 cms. Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galería Pilar Parra, Madrid.
Colección particular.

Salida: 400 €



1095

1095 FELICIDAD RODRIGUEZ
Ventana con paisaje, II, 1984

Óleo sobre lienzo. 100 x 100 cm. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 300 €



1096 MANUEL MARTÍN CABRERA (Jerez de la Frontera, 1949)
Montañas Tianzi, 2016

Mixta sobre tela. 177 x 107 cm. Firmado abajo. Titulado en el reverso.

Salida: 3.000 €

1097 ANTONIO MURADO (Lugo, 1964)
S.T, 1988

Óleo sobre tela. 100 x 100 cms. Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1.200 €



1097

1098 GARIKOITZ CUEVAS (Cádiz, 1968)

Clarea la Niebla, 1997

Mixta sobre tela. 100 x 100 cm. Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galería Pilar Parra, Madrid.

Colección particular.

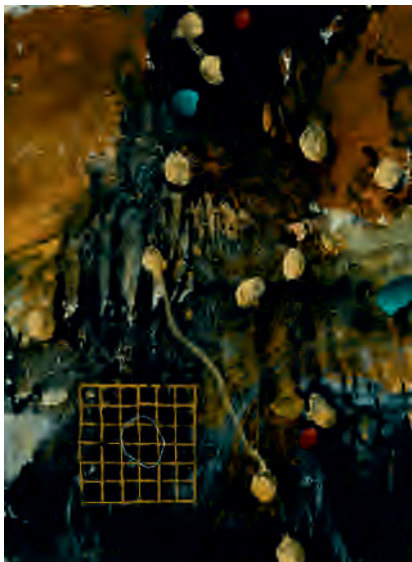
Salida: 200 €

1099 MARÍA LUISA PÉREZ PEREDA (Madrid, 1965)

Sin título

Acrílico sobre tela. 100 x 73 cms. Firmado abajo izq.

Salida: 100 €



1099

1100 MERCEDES GÓMEZ-PABLOS (Palma de Mallorca, 1940)

S.T, 1986

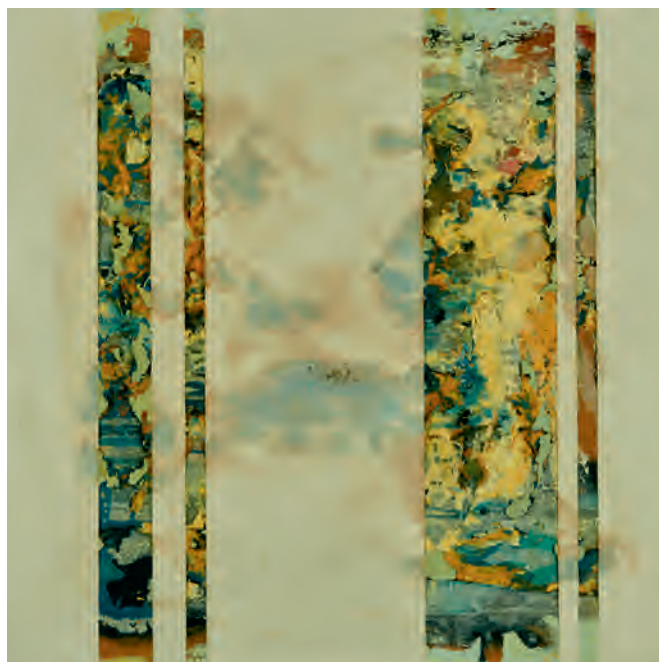
Óleo y mixta sobre cartulina. 69 x 49 cm.

Firmado y fechado áng.sup.izq.

Salida: 120 €



1101



1098



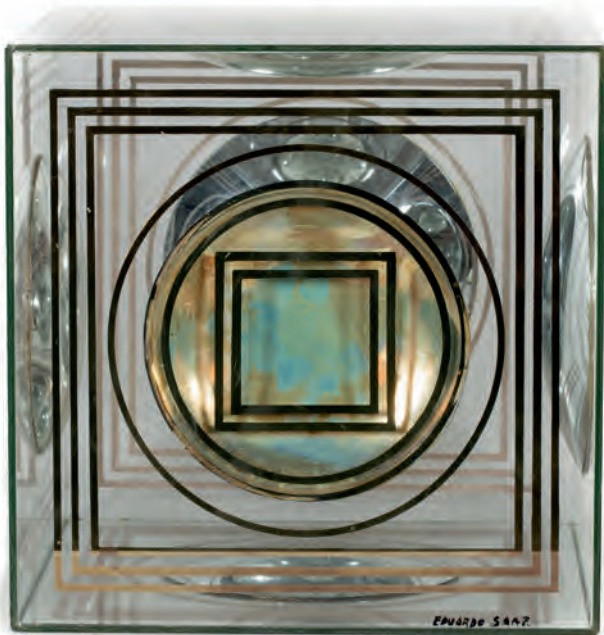
1100

1101 JUAN MANUEL LÓPEZ-REINA (Fuente de Pedro Naharro, Cuenca, 1953)

Abstracción en movimiento, 2016

Mixta/tablas y metacrilato. 73 x 92 cm. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 650 €



1102

1102 EDUARDO SANZ (Santander, 1928 - 2013)

S.T

Escultura cubo de metacrilato. 33 x 33 x 33 cm.
Firmado. Algunos daños.

Salida: 500 €



1103 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)

Perfil flotante, 1989

Acrílico, carboncillo y lápiz sobre cartón.
80,5 x 48 cm.

Firmado y fechado áng. inf. dcho.

Salida: 3.000 €



1104

1104 EUSEBIO SEMPERE (Onil, 1923 - 1985)
Sin título (Serie Formas), 1974

Gouache sobre papel. 50 x 50 cm. Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por Concha Sempere, Imma Mira Sempere e Irene Mira Sempere el 4 de agosto de 2017.

La presente obra pertenece a una serie de gouaches que Sempere realizó para la edición de unas serigrafías encargadas por la Galería Edurne, Madrid, para el Banco Comercial Español. Esto es algo excepcional ya que Sempere, cuando hacía serigrafías, no partía de bocetos previos. Solamente se conocen bocetos previos para las que hizo sobre tela y para estas cuatro.

Salida: 6.500 €

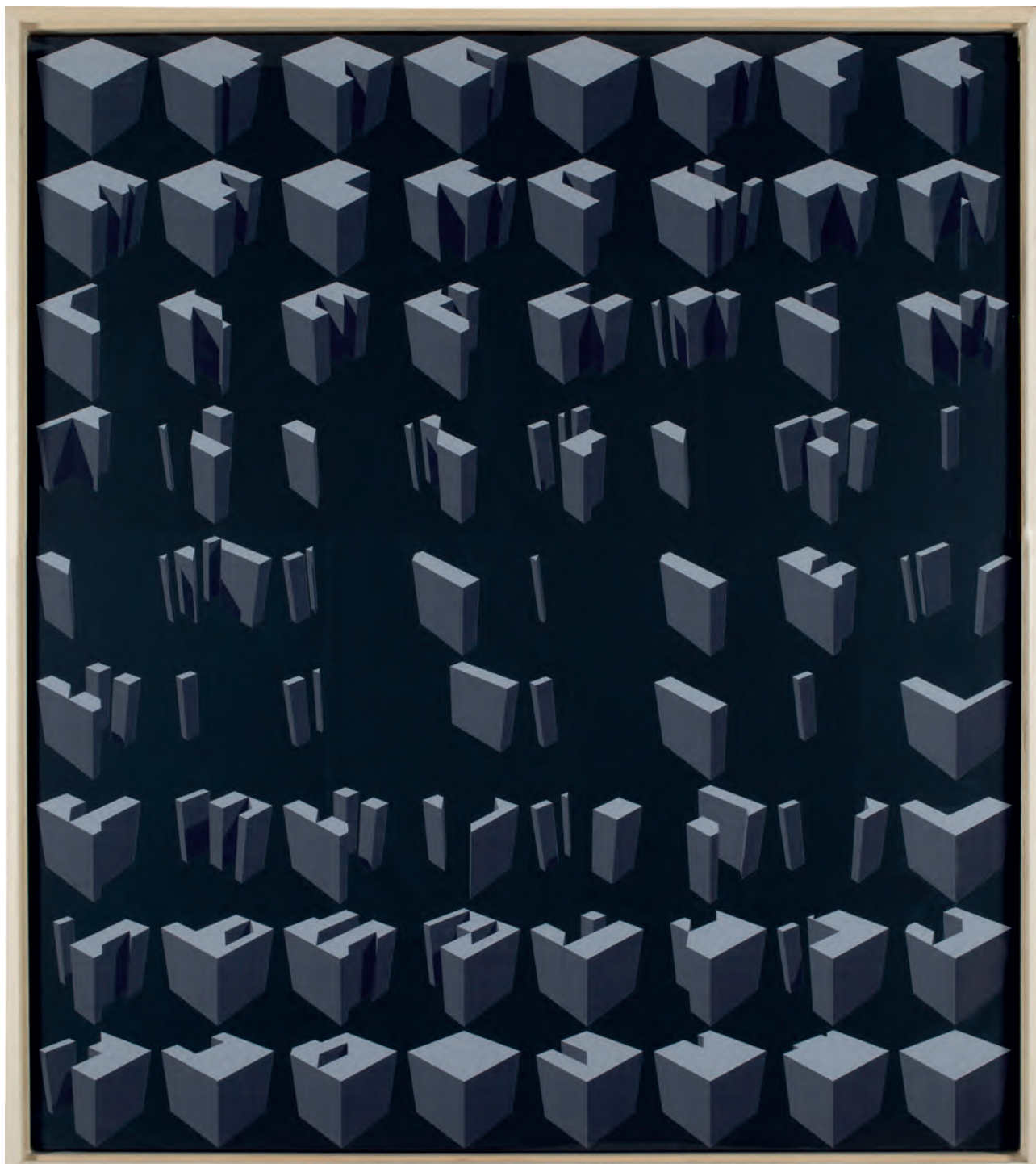


1105

1105 ELENA ASINS (Madrid, 1940 - Azpíroz, 2015)
Canons 22 Isométrico en B, 2002

Pintura sobre madera y collage. 180 x 160 cm.
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 15.000 €



1106

1106 ELENA ASINS (Madrid, 1940 - Azpíroz, 2015)
Canons 22 Isométrico en A, 2002

Pintura sobre madera y collage. 180 x 160 cm.
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 15.000 €



1107

1107 JOSÉ DAMASCENO (Río de Janeiro, 1968)

La mesa está puesta, 2005

Técnica mixta. 96 x 126 x 25 cms. Ej.1/5.

PROCEDENCIA:

Galería Distrito4, Madrid.

Colección particular.

EXPOSICIONES:

Madrid, Galería Distrito4, "José Damasceno. Cine Moto Perpetuo", 27 de enero - 13 marzo, 2005.

Salida: 10.000 €



1108

1108 TXOMIN BADIOLA (Bilbao, 1957)

Doble O'10, 1988

Escultura en hierro. 86 x 160 x 97 cm.

EXPOSICIONES:

Madrid, MNCARS, Palacio de Velázquez, "Txomin Badiola. Otro Family Plot", 23 septiembre, 2016 - 26 febrero, 2017.

BIBLIOGRAFÍA:

Cat.exp:"Txomin Badiola. Otro Family Plot", MNCARS, 2017, rep.b/n.pág.52, rep.col.fig.9.

Salida: 20.000 €



1109

1109 ALFONSO FRAILE (Marchena, 1930 - Madrid, 1988)
Odalisca, 1967

Óleo sobre tabla.
 24,5 x 58,5 cm.

PROCEDENCIA:
 Galería Rafael García, Madrid.
 Colección particular.

Salida: 1.200 €

1110 LUIS FEITO (Madrid, 1929)
S.T, 2011

Acrílico sobre papel.
 63 x 91 cm.
 Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 3.000 €





1111

1111 ALBERT RAFOLS CASAMADA (Barcelona, 1923 - 2009)

Migdia, 2004

Acrílico sobre tela.

70 x 70 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:

Galería Joan Prats, Barcelona.

Colección particular.

Salida: 5.000 €



1112

1112 JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN (Barcelona, 1931 - 2005)
Roses negres, 1985

Acrílico sobre papel.

135 x 102 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 4.500 €



1113

1113 JOSÉ MANUEL BROTO (Zaragoza, 1949)
S.T, 1998

Acrílico sobre lienzo.

150 x 150 cm.

Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

Colección particular.

Salida: 10.000 €

1114 JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN (Barcelona, 1931 - 2005)

Xiprer vestit de llum blanca 3, 2002

Óleo sobre tela.

150 x 180 cm.

Firmado y fechado abajo derecha y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

Colección particular.

EXPOSICIONES:

Madrid, Galería Soledad Lorenzo, "Joan Hernández Pijuan. Detrás del ciprés está la montaña", 20 de noviembre - 28 de diciembre, 2002.

BIBLIOGRAFÍA:

Catálogo de la exposición "Joan Hernández Pijuan. Detrás del ciprés está la montaña", Madrid, Galería Soledad Lorenzo, 2002, rep.col. pág.18.

Salida: 35.000 €

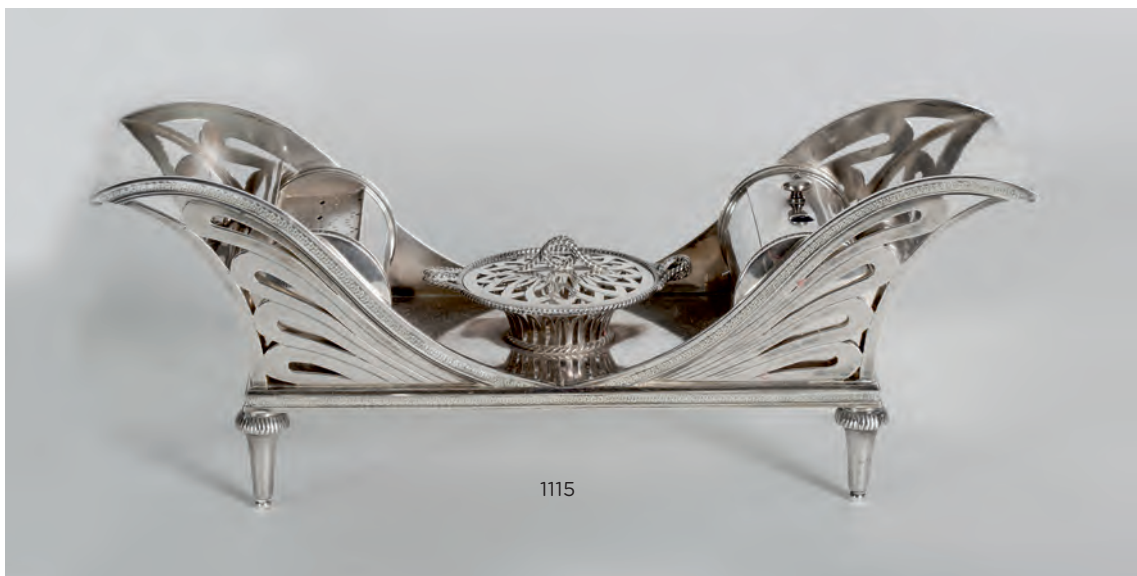
Al retomar a primera hora de la mañana, cuando mi vivir pasa de la ciudad al campo, uno de los caminos que, aunque tantas veces andado, sigue sin conducirme a parte alguna, descubro, entonces, un paisaje que siendo el mismo se me aparece como nuevo, pues en él siempre hay detalles que van a distinguirlo del de los días anteriores: ese matiz en la luz, un rumor indefinido, una flor que amanece, otra huella del tractor o esa línea, hasta ahora no vista, en el horizonte. Y me recreo, en un caminar solitario, en esas nuevas sensaciones de los momentos donde nada parece moverse, en los que el campo dibuja otra vez las flores del jardín, la mirada descubre otra horizontalidad en los lindes, la luz deviene dorada, florecen los almendros y los cerezos y el paisaje se viste de blanco...

Haciendo un poco de análisis de mi pintura de paisaje puedo decir que ésta no es una situación como la de plantar el caballete delante de, o de frente a..., sino que, generalmente, ha sido a la inversa: he ido "viendo" el paisaje por las situaciones que me ha ido dando mi pintura. No había pensado nunca en campo fragmentado, ni dibujando delante del ciprés hasta que estos elementos aparecieron en el cuadro.

- Joan Hernández Pijuan



1114



1115 Escribanía fernandina en plata española punzonada.
Real Fábrica de Platería de Martínez, Madrid
Villa y Corte, año 1830?.

Medidas: 9 x 27 x 10 cm

Peso: 908 grs.

Con forma de canapé

Salida: 1.500 €

1116 Despabiladeras de plata en su color con marcas.

Jacinto Carreras, Barcelona, S. XIX

Medidas: 7 x 24 x 7 cm

Decoración grabada de guillocas en el
perímetro, laterales con figuras masculinas,
apoya sobre patas con forma de perro.

Salida: 1.200 €





- 1117 Pareja de candeleros de plata en su color con marcas, Díaz, Cádiz 180?**

Altura: 17 cm
Peso: 584 grs.

Salida: 1.200 €

- 1118 Palmatoria de plata con marcas de Madrid, Villa y Corte, 1858**

Medidas: 7 x 16 x 10 cm
Peso: 238 grs.

Salida: 450 €

- 1119 Palmatoria de plata en su color, Bernial F. Turquet. Barcelona, S. XVIII**

Medidas: 23 x 9 cm
Peso: 193 grs.
Decoración calada geométrica, sobre dos patitas de garra.
Alguna restauración.

Salida: 450 €

- 1120 Portapaz arquitectónico Carlos IV de plata en su color y plata dorada. España, ffs. del S. XVIII**

Medidas: 27 x 14 cm

Salida: 900 €



1120

- 1121 Chofeta fernandina de plata en su color con marcas de Diego de la Vega y Torres. Córdoba, 1818**

Medidas: 6 x 6 x 10 cm
Peso: 155 grs
De forma lanceolada y palmetas con flores a los lados, asas de madera tallada y ebonizada.

Salida: 150 €

- 1122 Chofeta fernandina de plata con marcas Diego de la Vega y Torres. Córdoba, 1818.**

Medidas: 8 x 19 x 10 cm
Peso: 146 grs.
Depósito gallonado, con patas de garra con flores. Asas de madera tallada ebonizada.

Salida: 150 €



1121

1122



- 1123** Chocolatera de plata en su color de forma octogonal. Con marcas.
Larrañaga, San Sebastián, 1786.

Altura: 29 cm
Peso: 989 grs.

Salida: 750 €

- 1124** Bernegal de plata en su color, S. XVIII - XIX

Medidas: 7 x 20 cm
Peso: 293 grs.

Salida: 250 €

- 1125** Cubertería de plata ley 916. Con marcas.
Matilde Espuñes, pp. del del S. XX.

Peso: 3,928 kgrs.
Formado por: 11 cucharas soperas, 24 tenedores carne, 18 cuchillos carne, 12 tenedores de pescado, 12 palas de pescado, 1 cucharón de servir, 1 tenedor de servir y 1 cuchara de servir.
En total 80 piezas.

Salida: 1.300 €



- 1126** Christofle
Juego formado por 24 cuchillos antiguos de diferentes tamaños y mango de marfil.

Medidas: 18 cm y 22 cm
Acompaña una caja de cartón de Goldsmiths & Silversmiths Company.

Salida: 250 €

- 1127** Juego de merienda inglés de plata, con marcas.
Sheffield 1862 y Londres, 1854

Peso: 1.250 kgrs
Con decoración de palmetas
Esta formado por: 12 cucharas de postre, 12 cucharas café, 12 tenedores de postre y 12 cuchillos de postre.

Salida: 200 €

- 1128** Juego de servir en metal plateado y marfil,
Francia, h. 1900.

Medidas: 22 y 30 cm
Caja original de madera y fileteado interior de seda de raso en morado.

Salida: 150 €

- 1129** Pareja de candeleros de plata de base cuadrada, ley 925, S. XX

Peso: 422 grs
Medidas: 10 x 12 x 12 cm

Salida: 60 €





1130

- 1130** Copa compotera Imperio en plata y plata dorada el friso del cuerpo mostrando figuras mitológicas cuidadosamente cincelado. Punzones para París, 1819-1838.

Medidas: 22 x 12 x 19 cms.
Peso: 580 grs.
Pequeñas faltas.
Punzón de orfebre quizás IPS.

Salida: 900 €

- 1132** Juego de tu y yo de plata en su color con marcas,+ estuche en piel y leyenda que reza: " A la familia Garriga los sobrinos de D. Luis Araño, agradecidos 18 de octubre de 1862". Barcelona, Suñol, S. XIX

Peso: 1.534
Medidas bandeja: 36 x 26 cm

Salida: 850 €



1132



1131

- 1131** Aguamanil de plata en su color con decoración grabada de corona condal en un cartucho. Emile Hugo, París, h. 1870.

Medidas jarro: 29 cm
Medidas palangana:
Peso: 2, 159 kgrs.

Salida: 1.300 €

- 1133** Escritorio tocador Napoleón III en madera de caoba con marquetería de maderas finas y aplicaciones de bronce dorado. Francia, ff. S. XIX

Medidas: 70,5 x 41 x 57 cm

Salida: 450 €



1133



1134 Detalle

1134 Reloj bracket en madera de caoba con aplicaciones, monturas y trastes de sonido de latón dorado.

Londres. ff. S. XVIII

Medidas: 66 x 25 x 37 cm

Firmado en la esfera SPENCER & PERKIN/ LONDON

Con horas, cuartos y sonería

Con faltas

Salida: 2.800 €



1134

1135 "Double-domed" "bureau-bookcase" Reina Ana de dos cuerpos en madera de nogal.

Trabajo inglés, h. 1710

Medidas: 219 x 55 x 99,5 cms.

Doble techo en forma de cúpula con cornisa moldurada por encima de un par de puertas acristaladas en forma de arco que encierran tres divisiones interiores. Cuerpo inferior es un bureau con cajones al exterior de tamaño ascendente.

Salida: 4.000 €



1135

1136 Mesa de juego Regencia en madera de palo santo y marquetería de maderas finas. Inglaterra, ff. S. XVIII

Medidas: 74 x 45 x 91,5 cm

Salida: 900 €



1136



1137 Detalle

- 1137** Joseph Baronneau, (París, Francia, 1650-1711).
Reloj de sobremesa estilo Luis XIV en madera
ebonizada y decoración estilo Boulle.

Medidas: 55 x 34 x 16 cm

Firmado en la parte inferior Joseph Baronneau/
Paris

Con llave y péndulo

Salida: 4.750 €



1137

- 1138** Sopera en porcelana de Compañía de Indias
"Familia rosa", con montura en bronce dorado.

China, dinastía Qianlong, tercer cuarto S. XVIII

Medidas: 33 x 25,5 x 42 cm

Salida: 1.200 €



- 1139** Mesa estilo Luis XVI lacada en verde con
decoración clásica y cenefa con plumas de
pavo real.

Ff. S. XIX

Medidas: 70 x 55,5 x 87 cm

Salida: 275 €



1139



1140 “Etui-necesar”, en esmalte de “Vernis Martin” y plata.
 Trabajo francés, segunda mitad del S. XVIII.
 Medidas: 7 cm
 Interior con utensilios.
 Con faltas.
 Salida: 600 €

1141 Caja en oro y ágata, S. XVIII - XIX.
 Diámetro: 8 cm
 Friso de decoración geométrica.
 Salida: 1.200 €

1142 Caja de plata dorada, repujada, con trabajo de filigrana y esmalte aplicado.
 S. XVIII
 Medidas: 6 x 8 cm
 Decorado con flores
 Salida: 300 €

1143 Caja en loza esmaltada y estaño a la manera de Veuve Perrin.
 Francia, S. XVIII
 Medidas: 5 x 7 x 12 cm
 Salida: 300 €

1144 Caja circular de metal y esmalte, decorada con un motivo galante en un paisaje imaginario, con ramilletes de rosas.
 Francia, S. XVIII.
 Medidas: 6 x 12 cm
 El esmalte algo craquelado en un lado.
 Salida: 300 €

1145 Pareja de cuchillos con mangos de porcelana esmaltada con flores.
 Trabajo alemán, S. XIX
 Longitud: 15 cm
 Decoración de flores y hoja de bronce.
 Salida: 250 €

1146 Carnet de baile de plata sobredorada, decoración grabada y relevada.
 Francia, ffs. del S. XIX.
 Medidas: 9 x 6 cm
 Salida: 70 €



1147 Caja de plata vermeil. Con marcas.
 López, Madrid, primera mitad del S. XX
 Medidas: 8 x 5 cm
 Decoración grabada de flores y hojas.
 Salida: 200 €

1148 Caja ovalada de decoración grabada de plata dorada y plata vermeil.
 Francia, h. 1800
 Medidas: 2 x 6 x 5 cm
 Salida: 350 €

1149 Caja Luis XVI ovalada en cobre dorado.
 Trabajo francés, S. XVIII - XIX.
 Medidas: 2 x 8 x 5 cm
 Decorado con puntos y rayas.
 Salida: 300 €



1150



1150 Caja de música automática con “pajarito cantor”.
Trabajo suizo, h. 1800.

Medidas: 3 x 6 x 10 cm
Simulando carey con decoración de estrellas de metal, tapa decorada con dama en esmalte, que incluye el pajarito de vivos colores.
En estado de marcha. Con llave.

Salida: 3.000 €



1151 Caja con autómeta con “pajarito cantor”, de
madera lacada a la manera de “Vernis Martin”.
Trabajo suizo, S. XIX

Medidas: 3 x 7 x 10 cm
En estado de marcha. Con llave.

Salida: 3.000 €



1151



1152

- 1152** Centro de plata, con trabajo de martelé, repujado y cincelado de estilo oriental, decorado con “ruyi” y animales. Con marcas. David Ferreira*, Oporto, S. XX.
- peso: 785 grs.
Medidas: 5 x 32 x 27 cm
La marca de águila 833, usada entre 1938 - 1985.
*David Ferreira, conocido orfebre portugués, sobre todo por su trabajo en plata de animales.
- Salida: 800 €**



1154

- 1154** Fuente en porcelana de Compañía de Indias. China, S. XVIII
- Medidas: 26 x 18 cm
- Salida: 250 €**



1155

- 1155** Conjunto de tres tibores, en porcelana Compañía de Indias. China, S. XVIII
- Medidas: 13 (sin tapa) x 5,5 cm
Con tapa
- Salida: 750 €**



1153

- 1153** Pareja de pequeños jarrones en porcelana de Compañía de Indias “Familia rosa”, con montura en bronce dorado.
- China, dinastía Qianlong, tercer cuarto S. XVIII
- Medidas: 18,5 x 10 x 15 cm
Con decoración de flores.
Restaurados
- Salida: 350 €**



- 1156** Pareja de jarrones Imari de porcelana esmaltada. Trabajo japonés, ff. del S. XIX - pp. XX
- Medidas: 59,5 x 32 x 32 cm
- Salida: 950 €**



1157

1157 Espejo Napoleón III en marfil y hueso tallado. Dieppe, Francia, segunda mitad S. XIX

Medidas: 83,5 x 51 cm

Espejo oval profusamente decorado a base de pequeñas placas de marfil y hueso superpuestas, cuidadosamente talladas y decoradas. La parte superior del espejo está presidido por un escudo y una filacteria donde se puede leer "SGOTORVM". La decoración se completa con escudos, mascarones, criaturas marinas y motivos vegetales.

Marco en madera forrado en tela.

Salida: 1.400 €

1158 Plato de estilo Imari en porcelana

Compañía de Indias.
S. XVIII

Diámetro: 22,5 cm
Con pelo

Salida: 150 €



1158

1159 Conjunto de dos tazas y dos platos, en porcelana Compañía de Indias. China, S. XVIII

Diámetro plato: 12,5 cm
Medidas taza: 4 x 7,5 cm

Salida: 300 €



1159

1160 Contador en madera de palosanto, caoba y aplicaciones de bronce dorado, con decoración de "torcidos y tremidos". Trabajo portugués, S. XVIII.

Medidas: 134 x 52 x 110,5 cm
Faltas

Salida: 2.000 €



1161

1161 Cuenco en porcelana de la "Familia rosa" Compañía de Indias China, S. XIX

Medidas: 6 x 12 cm

Salida: 100 €

1162 Gato en porcelana esmaltada Imari China, S. XIX - XX

Medidas: 14 x 18 x 33 cm

Salida: 200 €



1162



1160



1163

1163 Dos Keros de madera con decoración de marquetería policromada.

Trabajo peruano, S. XVII - XVIII.

Altura: 14 cm y 13 cm

Uno decorado con personaje con sombrero de plumas tocando el arpa, y flores, el otro con un jarrón en la mano.

Uno abierto en un lado, con lañas.

Salida: 1.400 €



1164

1164 Juego de tres keros de madera decorados con marquetería policromada.

Trabajo peruano, S. XVII - XVIII.

Altura: 13 cm y 14 cm

ornamentación geométrica, otro con personaje pescando.

Salida: 2.400 €



1165

1165 Batea de madera con decoración policromada.
Trabajo colombiano o peruano, S. XVIII - XIX.

Diámetro: 47 cm

Decoración de flores y leones rampantes. Faltas en la pintura.

Salida: 3.000 €

1166 Dos keros de madera con decoración de marquetería, policromada.

Trabajo peruano, S. XVII - XVIII.

Altura: 16 cm y 15 cm

Decoración geométrica y mariposas.

Salida: 1.600 €

1167 Máscara, de madera con decoración de marquetería policromada.

Trabajo peruano, S. XIX

Medidas: 27 x 10 cm

Salida: 800 €



1166



1167



1168

1168 Tres keros de madera con decoración de marquetería policromada.

Trabajo peruano, S. XVII - XVIII.

Medidas: 15 cm, 13 cm y 11 cm

Salida: 2.000 €



1169

- 1169 Coquera o mate-cofre.**
Calabaza con trabajo de burilada, desbastada y engastada en plata, con asas repujadas con cabezas de querubín.
Ayacucho, Perú, S. XVIII - XIX.

Medidas: 22 cm

Decoración con motivos entrelazados, flores, hojas y escenas de la vida cotidiana y religiosa.

Con leyendas grabadas:

"ILUSTRISIMO SEÑOR DON JOSE FRANCISCO EZEQUIEL MOREYA DIGNISIMO OBISPO DE LA DIOCESIS DE AYACUCHO, MARZO 26 DE 1867."

Y "EL QUIEN DEDICA ESTE MATE TIENE UN AMOR CONSTANTE HASTA LA MUERTE". "A LA SEÑORITA DOÑA MANUELA FARSE, SIEMPRE QUE USASE TENDRA QUE RECORDARSE".

Ejemplares similares, se encuentran en el Museo Nacional de la Cultura Peruana de Lima.

Salida: 8.000 €

- 1170 Botijo con forma de cerdo en barro bruñido.**
Trabajo mejicano, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 23 x 20 cm

Ornamentado con flores. Con faltas.

Salida: 600 €

- 1171 Botijo en barro bruñido.**
Trabajo mejicano, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX.

Altura: 20 cm

Con faltas.

Salida: 400 €



1170



1171



1172

1173 Cristo expirante en marfil y cruz de madera .
Sino Portugués, ff s.XVII-pp. XVIII

Medias: 13 x11,5 cm
Medidas de la cruz: 23 x 16 cm
Clavos y cartela, posteriores (ff. S. XIX).

Salida: 300 €



1173



1172 Arqueta-escritorio mejicana, quizás Michoacán, ffs. S.XVII- ppios. S. XVIII.

El interior profusamente tallado con elementos barrocos, el exterior con cerradura en hierro en forma de corona.

Medidas: 31 x 33 x 55 cms.
Destaca la calidad de esta arquilla.

Salida: 11.000 €

1177 Polvorera de Avancarga, Napoleón I, en coco tallado, con el escudo de la casa Bonaparte, escenas bélicas y medalla de la legión de honor.

Trabajo Francés , h. 1812 -1815

Medidas: 14 x 9 cm.

Salida: 300 €

1178 Polvorera de Avancarga, Napoleón I, en coco tallado, El águila imperial Napoleónica y Napoleon en Moscú.

Trabajo Francés , h. 1812 -1815

Medidas: 14,5 x 10 cm

Salida: 250 €



1174

1175 Polvorera de Avancarga, Napoleón I, en coco tallado, con panoplias musicales y jarrón.

Trabajo Francés , h. 1812 -1815

Medidas: 11 x 9,5 cm.

Salida: 300 €

1176 Polvorera de Avancarga, Napoleón I, en coco tallado, con panoplias musicales y Napoleón como emperador

Trabajo Francés , h. 1812 -1815

Medidas: 16 x 8 cm.

Salida: 300 €

1174 "Santa Rosa de Lima", escultura en marfil tallado.

Trabajo hispanofilipino, S. XVIII

Altura: 23 cm (con peana)
Faltas

Salida: 1.500 €



1175



1176



1177



1178

1179 "Calvario con Virgen Dolorosa"

Placa en marfil tallado.

Escuela cingalo-portuguesa, S. XVIII

Medidas: 24,5 x 5 x 11,5 cm

Escena dividida en dos: en la parte superior derecha, se observa el momento en el que Longinos clava la lanza a Jesús, mientras que en la izquierda aparece un ángel con un cáliz para recoger su sangre; en la inferior, la Virgen con las siete espadas de los siete dolores, y a la izquierda una construcción que simboliza Jerusalén.

Salida: 15.000 €

1180 Petaca con alma de madera, encorada y gofrada, decoración de hojas y un águila bicéla en la tapa.

Virreinato del Perú, ff. S.XVII

Medidas: 41,5 x 15 x 35 cm.

De tapa plana, con refuerzos laterales y tres tiras de hierro correspondientes a las bisagras y cerradura. La bocallave redonda de hierro calada y recortado. El cuero repujado decorado con motivos florales, pajaritos picoteando y perros. en la tapa destaca el águila bicéfala coronada. Restos de policromía roja y azul.

Ver: Aguiló Alonso, María Paz, El mueble en España, Siglos XVI-XVII, CSIC, Madrid, 1993 p.179 A.A.V.V.

Salida: 1.600 €



1179



1180



1181 Pareja de ángeles en madera tallada y policromada. S. XVIII - XIX

Altura: 68 cm

Salida: 1.800 €

1181



1182 Cristo expirante de cuatro clavos sobre cruz en madera de ébano con cantoneras de plata.

Trabajo sevillano, S. XVIII

Medidas: 34 x 18,5 cm (Cristo); 78 x 44 cm (Cruz)

Salida: 1.400 €

1182



1183 Biombo de cinco hojas de guadameci, piel moldeada, dorada y policromada. Trabajo español S. XVIII.

Medidas: 193 x 300 cm

Montaje posterior.

Salida: 1.800 €

1183

1184 Papelera en madera de nogal, carey, hueso y ébano, sobre mesa de nogal de época con fiadores de hierro posterior. Trabajo hispano flamenco, segunda mitad S. XVII

Medidas de la papelera: 28,5 x 25 x 51,5 cm

Medidas mesa: 45 x 35 x 62 cm

Salida: 1.600 €



1184



1185

1185 “Santa Ana y la Virgen Niña”
Cuatro paneles de cerámica
esmaltada.

Valencia, S. XVIII

Medidas: 40 x 30 cm

Salida: 2.000 €



1186

1186 “La Santísima Trinidad”

Panel de nueve azulejos de cerámica
esmaltada

Valencia, S. XVIII

Medidas: 63 x 52 cm

Con leyenda que dice: “Santo Dios, santo
Fuerte, Santo Inmortal, Libranos de todo
mal”.

Salida: 3.000 €

**1187 Consola Felipe V en madera tallada,
policromada y dorada.**
España, principios del S. XVIII.

Medidas: 66 x 59,5 x 128 cm

Salida: 1.100 €



1187

**1188 “Ángel”, escultura en madera tallada
policromada y dorada.**
Italia, ff. S. XVI

Altura: 53,5 cm

Faltas

Salida: 500 €



1188

1190



1189

1191

1192

1189 Plato de cerámica esmaltada en azul de cobalto con decoración vetal.

Teruel, S. XVIII

Diámetro: 28 cm

Con lañas y un piquete.

Salida: 250 €

1190 Plato acucado de cerámica esmaltada de azul de cobalto, con un personaje entre árboles de pisos.

Talavera, S. XVIII

Diámetro: 31 cm

Alero gallonado con hojas.

Salida: 650 €

1191 Tintero de cerámica esmaltada en azul de cobalto, decorado con una liebre y un perro entre árboles de pisos.

Talavera, S. XVIII.

Altura: 7 x 10 cm

Salida: 300 €

1194 Vitrina sobre consola Carlos III en madera tallada y policromada. España, segunda mitad del S. XVIII

Medidas mesa: 84,5 x 53 x 91 cm

Medidas vitrina: 129 x 35,5 x 80 cm

Con escudos de cerradura en latón

Salida: 1.800 €



1194



1193

1193 Marco en madera policromada y dorada.

España, ff. del S. XVIII y posterior

Medidas: 76 x 60 cm; 53,5 x 37,5 cm (luces)

Salida: 300 €

1192 Plato acucado de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con florecita en el asiento.

Fajalauza, S. XVIII - XIX

Medidas: 4 x 15 cm

Salida: 80 €



1195

1195 Centro en "maioloca" esmaltada en azul cobalto, amarillo y manganoso.

Italia, S. XVI - XVII.

Medidas 9 X 24,5 cm

Con lañas

Salida: 400 €



1196

1197 "San Diego de Alcalá", Escultura en madera tallada, policromada y dorada. Escuela granadina S. XVIII

Altura: 62 cm

Salida: 3.900 €



1197

1198 Papelera en madera policromada y dorada, hueso. España ff. S. XVII
Sobre bufete en madera de nogal con fiadores, patas torneadas unidas por doble chambrana.
España S. XVII

Medidas: 47 x 34 x 93 cm / 87 x 40 x 107 cm (mesa)

Salida: 2.750 €



1198

1199 "El Arcángel san Miguel"
Bordado a pintura, S. XIX
Medidas bordado: 105 x 90 cm
Con marco estucado y dorado.
Con faltas.

Salida: 200 €



1199



1200 Plato de porcelana esmaltada con el “diseño del lambrequín”, de estilo oriental. Marca en azul bajo cubierta. Meissen, h. 1730 - 1740.

Diámetro: 22 cm
marca incisa “56” en la base.

Salida: 800 €

1201 Plato de porcelana esmaltada con el “diseño del lambrequín”, de estilo oriental. Marcado en azul bajo cubierta. Meissen, h. 1730 - 1740

Diámetro: 22 cm
Marca incisa “56” en la base.

Salida: 800 €

1202 Plato de porcelana esmaltada decorado con el “diseño del lambrequín”, de estilo oriental. Marcado en azul de cobalto en la base bajo cubierta con la letra “K”; podría hacer referencia a los pintores Johan David Kretzschmar (1697-1795), Peter Kolmberger (1704 - 1779) o a Johann Paul Krause (1697 - 1764)

Meissen, h. 1730 - 1740

Diámetro: 22 cm
Reverso decorado con ramas almendro. con el número 56 inciso

Salida: 800 €

1203 Pareja de candeleros de porcelana esmaltada. Meissen, 1818 - 1860.

Altura: 22 cm
Con figuras alegóricas apoyadas en una palmera. Marcados en azul y numerados “43”.

Salida: 600 €



1204 Dos maceteros de loza esmaltada de azul de cobalto con chinerías, pp. del S. XX.

Medidas: 8 x 10 x 15 cm
Alguna faltas. Marcado en la base.

Salida: 150 €



1205 Taza para chocolate de porcelana esmaltada y dorada con decoración de “chinoseries” en cartelas doradas.

Siguiendo modelos de Meissen, h. 1723-1736. Según Helena Wolfsohn (1843 - 1883)

Medidas taza: 7 cm.

Medidas plato: 13 cm.

La taza destaca por su calidad. Marcado “AR” en azul. Pegado el plato en una parte.

Salida: 900 €

1206 Taza “a la reina” de porcelana esmaltada y dorada. Vincennes, mediados del S. XVIII. Marcado en azul con dos letras “L” entrelazadas, la letra A que corresponde a 1753.

Medidas taza: 7 x 10 cm
Esmaltada en azul con cartela dorada y pájaros de vivos colores.

Salida: 400 €



1207 Dos “gobelets” cilíndricos y un plato, de porcelana esmaltada y dorada. Sévres, segunda mitad del S. XVIII. Con marca en azul de “L” entrelazadas una con la letra “o” y otra con la letra “r”.

Medidas taza: 6 cm
Diámetro plato: 13 cm
Decoración de pájaros, orla azul y dorada. Plato restaurado.

Salida: 450 €

1208 Elefante de porcelana esmaltada, siguiendo modelos de porcelana china para la exportación, sobre base de bronce.

Probablemente, Samson, Francia, ff. del S. XIX.

Medidas sin base: 26 cm
Medidas con base: 32 cm

Salida: 700 €

1209 Taza “trembleuse” para chocolate de porcelana esmaltada y dorada. Francia, pp. del S. XIX

Medidas taza: 13 cm
Medidas plato: 15 cm
decoración en jarrones, guirnalda y flores en azul y granate. Marcado en la base.

Salida: 200 €

1210 “Arlequín”
Porcelana esmaltada, sobre base de bronce dorado estilo rococó. Turingia, S. XIX

Altura: 13 cm (sin peana)
Altura: 15 cm (con peana)
Le falta una mano. Marca en azul cobalto

Salida: 500 €

1211 Jarrito con plato de porcelana esmaltada con flores y con cenefa de orla rosa. Frankenthal, Alemania (1755 - 1799)

Medidas jarra: 16 cm
Medidas plato: 15 cm
Tapa rematada por unan pera. Marcado en azul cobalto

Salida: 250 €





1212

1213

- 1212** Par de candeleros de estilo “retour de egypte” de bronce dorado.
Francia, primer cuarto del S. XIX

Altura: 27 cm
Vástago modelado con forma de Egipto y apoya sobre base con columnas.

Salida: 300 €

- 1213** Dos candeleros de bronce dorado uno estilo “retour de egypte”, el otro con figura clásica.

Francia, primer cuarto del S. XIX

Altura: 17 cm y 21 cm

Salida: 300 €

- 1214** Tapiz en lana y seda “Verdure”.
Aubusson, h. 1700

Medidas: 249 x 144 cm

Paisaje, rodeado por cenefa.

Salida: 3.000 €



1214



1215



1216

- 1215** Bureau á abattant Luis XVI en madera de caoba, palo de rosa, marquetería de maderas teñidas y de espina de pez.

Trabajo francés ffs. del S. XVIII.

Medidas cerrado: 143 x 36 x 94 cm

Medidas abierto: 143 x 89 x 94 cm

Con estampilla D. DE. LOOSE

Salida: 1.200 €

- 1216** Conjunto de dos butacas Luis XV “a la reina” en madera de nogal y asiento y respaldo en rejilla.

Francia, S. XVIII

Medidas: 97 x 50 x 63 cm

Salida: 600 €



1217

1217 Pareja de candelabros de dos brazos de luz y porcelana esmaltada a la manera de Meissen.

Samson, París, mediados del S. XIX

Medidas: 23 x 23 cm

Con dos figuras escultóricas de un niño y una niña y flores modeladas en porcelana, bronce formando ramas de hojas de roble. Marca en azul.

Salida: 800 €

1218 Pareja de candelabros de cinco brazos de luz de bronce dorado.

Trabajo francés, primer cuarto del S. XIX.

Altura: 70 cm

Con vástago, donde apoyan dos figuras escultóricas.

Salida: 6.000 €



1218



1219 Reloj de sobremesa Imperio en cristal tallado y bronce dorado. Copa de cristal tallado con montura de bronce dorado. Francia, primer tercio S. XIX

Medidas: 34,5 x 12 x 17 cm

Sonería de horas y medias

Salida: 1.200 €

1220 Escritorio estilo Luis XV en caoba, raíz y montado en latón.

Trabajo francés, ff. S. XIX.

Medidas: 100 x 55 x 89 cms.

Salida: 800 €



1220



1221

1221 Lote de cuatro navajas de hueso y metal, de diferentes procedencias, Toledo, Madri y zaragoza.

S. XIX

Medidas entre: 30 cm y 10 cm

Salida: 500 €

1223 Daniel de Zuloaga (1852 - 1921)
"Campesinos"

Azulejo de cerámica esmaltada con la técnica de arista.

Medidas: 21 x 15 cm

Firma incisa en el reverso Zuloaga, Segovia.
Daniel Zuloaga.

Salida: 225 €



1223



1224

1222 Antonio Jiménez Rada (Granada, 1873-1949)
"Cuadro flamenco"

En barro policromado.

Altura: 21 cm

Marcado en la base: RADA/ESCUPTOR/GRACIA /GRANAD

Salida: 700 €



1222

1224 Daniel Zuloaga (Madrid 1852 - Segovia, 1921)
"Segovianos de paseo"

Jarrón de cerámica esmaltada. Firmado Zuloaga.

Altura: 14 cm

Salida: 500 €

1225 "Jardinero".

Figura de terracota policromada, S. XIX

Altura: 24 cm

Salida: 180 €



1225



- 1226 Medallón de benjamin Franklin como doctor en terracota. 1777**
Jean-Baptiste Nini (1717-1786)

Diámetro 11cm.
 Firmado y fechado: "J NINI F. 1777"
 y blasón de retratado. En relieve: "B. FRANKLIN AMERICAIN"
 Conservando su marco original. Al dorso inscripción a lápiz en caligrafía del S. XVIII: "mort 17 de abril 1796 a84 ans. Nini"
 Ver: STORELLI, A; "Jean-Baptiste Nini: Sa vie-Son oeuvre 1717-1786", Tours, 1896, pp. 113-114.

Salida: 950 €

- 1228 El Aritmómetro es considerada la primera calculadora mecánica.**
Inventor: Charles Xavier Thomas de Colmar.
París 1870-1887

Numero de serie nº 3264
 Tiene capacidad de multiplicar, dividir, restar y sumar, doce cifras.
 Medidas: 9,5 x 18,5 x 46,5 cms.

Salida: 1.700 €



- 1227 Medallón de bronce con la Familia Real de Carlos IV de perfil.**
Trabajo español o francés, h. 1805.

Diámetro 22 cm.
 Ejemplar idéntico en el Museo de Artes Decorativas de Madrid (inv. CE2746)
 Entre 1802 y 1803 Antonio Carnicero realizó unos retratos de los miembros de la familia real de perfil siguiendo las modas de la época. Posteriormente fueron grabados por Juan Brunetti y otros artistas como Roch-Jean Baptiste Donas; estos diseños aparecieron en estampas y en objetos decorativos.
 Se representa a Carlos IV, rey de España; María Luis de Borbón, su esposa; Fernando, Príncipe de Asturias; Carlos M^a Isidro, Infante de España, M^a Luisa, Infanta de España, reina de Etruria y M^a Isabel, Infanta de España, princesa hereditaria de Nápoles.

Salida: 500 €

- 1229 Pequeño Cañón de bronce con blasón y flores de lis, decorado con hojas en lámpara y la boca, asas con forma de animales fantásticos.**
Trabajo español, S. XVII - XVIII

Longitud: 42 cm

Salida: 900 €

- 1230 "Alidada" o regla para instrumentos topográficos o fotográficos de bronce grabado, S. XVII**

Medidas: 27 x 20 cm

Salida: 500 €





1231 “Virgen del Rosario”

Plata, plata sobre dorada y policromada en rostro y manos.

Trabajo italiano, ffs. del S. XVI - pp. del S. XVII.

Medidas: 57 x 15 x 17 cm

La Virgen de postura hierática, decoración grabada con flores en el manto, envuelta en un haz de sol con cuentas y flores, peanas con cartuchos recortados en relieve de cueros recortados y ángeles a los lados con leyendas. Patas de bola, rematadas por cabezas de querubines con plumas.

Salida: 30.000 €





1232

- 1232** “El juicio del rey Salomón”
Placa de esmalte
Limoges, Francia, S. XVI.
Medidas: 16 x 13 y 25 x 21,5 (marco) cm
Salida: 1.200 €



1233

- 1233** Píxide de bronce, con decoración grabada, de
estrellas y flores de lis.
Limoges, S. XIII.
Altura: 10 cm
Salida: 2.500 €

- 1234** Mortero gótico en bronce de costillas y asas de
orejas, S. XIV - XV.
Medidas: 7 x 12 cm
Conserva una bonita pátina.
Salida: 4.000 €



1234

- 1235** Capitel “de castañuelas” de influencia clásica
en mármol tallado.
Trabajo andaluz, S. XVI
Medidas: 21 x 29,5 x 30 cm
Salida: 1.200 €



1235



1236

1236 San Juan y La Virgen de plata repujada
Marca de Zaragoza S. XVI-XVII
Medidas: 16 cm.
Salida: 3.500 €



1237

1237 Vidriera.
Santo Tomás y Santo Tomás de Villanueva
Trabajo español, S. XV.
Medidas: 37 x 26 cm.
Vidrio emplomado.
Salida: 4.000 €



1238

1238 Media luna, con alma de madera, de plata en su color y plata sobredorada, con una querubín aplicado.
Trabajo Español, Méndez, S. XVIII - XIX
Medidas 30 x 56
Salida: 900 €



1239

1239 "Entrada de Jesús en Jerusalén"
Placa de marfil tallado, policromado y dorado.
Francia, S. XV
Medidas: 9,5 x 4,5 cm
Salida: 1.000 €



1240 Pareja de candelabros con cinco brazos de luz, con forma de jarrones con flores de madera tallada, estucada y dorada. Trabajo español, S. XVII

Medidas: 127 x 73 cm

Salida: 6.000 €



1240

1241 Silla de brazos de madera tallada, respaldo con un águila tallada y hojas.

Trabajo español, S. XVII

Medidas: 105 x 47 x 66 cm

Salida: 150 €



1241

1242 Dos de platos de cerámica esmaltada de la serie tricolor, decorada con cenefa de estilo oriental y reserva con flor en el asiento.

Talavera, S. XVII

Diámetro: 33 cm
Uno con con faltas.

Salida: 900 €



1242

1243 Centro de "maiolica" esmaltada en ocre, verde y azul.

Trabajo italiano, S. XVI - S. XVII.

Medidas: 17 x 29 cm
Sobre tres patas, con mascarones en relieve y guirnaldas. Con lañas y faltas.

Salida: 600 €



1243



1244

1244 Pedro de Ávila (Valladolid 1678-1742)
“Santa Clara y San Francisco” esculturas en
madera tallada, policromada y estofada. Circa
1720

Altura santa Clara: 90 cm

Altura san Francisco: 86 cm

A comparar con la escultura de María Magdalena
del mismo autor que se encuentra en la catedral
de Valladolid.

Salida: 38.000 €



1245



1246



1247

1245 Arrocabe mudejar de madera de pino pintado, con personaje con un arco, ffs. del S. XV

Medidas: 76 x 23 cm

Salida: 900 €

1246 Arrocabe mudejar de madera de pino pintado decorado con un dragón, ffs. del S. XV.

Medidas: 83 x 22 cm

Salida: 900 €

1247 Arrocabe mudejar de madera pino pintado con personaje con escudo, ffs. del S. XV.

Medidas: 83 x 22 cm

Salida: 900 €

1248 Pareja de capiteles de vaso acampanado tipo "moñas o castañuelas" en mármol blanco.

España, S. XVI

Medidas: 37 x 40 x 39 cm

Salida: 1.800 €



1248



1249 Hachero de hierro forjado Trabajo español, S. XVI - XVII

Medidas: 143 x 34 cm.

Salida: 1.100 €



1249



1250

1250 Tapiz en lana y seda con escudo.
Flandes, h. 1570.

Medidas: 228 x 253 cm

Salida: 8.000 €



1251

1251 Arqueta en madera de nogal con taracea
plateresca en hueso.

España, mediados S. XVI

Medidas: 37 x 32,5 x 59 cm

Con faltas

Salida: 2.250 €

1252



1252 Terrina zoomorfa de cerámica esmaltada de la serie “fauna de Alcora”, tercera época. Alcora, 1798 -1858.

Medidas: 27 x 27 x 14 cm

En 1798 la gran novedad fue la serie de la fauna de Alcora, creadas por los artistas Clemente Aicart y Cristobal Mas.

Salida: 3.000 €

1253 “Clio”.

Figura escultórica en biscuit.

Época de Bartolomé Sureda. Buen Retiro, h. 1803 - 1808.

Altura: 31 cm

En el frente de la peana se lee la leyenda “Clio”. Marcada “R/MADRID/S (Retiro/ Madrid/Sureda), en sello impreso en color malva en el reverso. Algunas faltas.

Salida: 600 €

1254 “Arquitectura Militar”

Figura clásica de biscuit.

Época de Bartolomé Sureda. Buen Retiro, h. 1803 - 1808

Altura: 21 cm

Marcada “MADRID/S” (Madrid/Sureda), en sello impreso en color malva en el reverso, en parte frustro.

Salida: 400 €



1253

1254

1255 Dos tarros de farmacia, periodo historicista. La Granja, 1833 - mediados del S. XIX.

Altura: 12 cm

Esmaltados con flores.

Salida: 70 €

1256 Compotera de loza esmaltada con decoración de “flores alemanas”

Alcora, (1787-1810)

Medidas: 19 x 21 cm

“A” incisa en la base y “A” pintada.

Salida: 100 €

1257 Caja de rapé al “estilo de Sévres”, en porcelana.

Alcora, época de Cloostermans h.1790-1800.

Medidas: 4,5 cm

Decorada con arquitecturas y un busto en la tapa. marcado “A” en rojo en la tapa y numerado.

Salida: 200 €



1256

1255

1257



1258 “América”

Grupo escultórico de cerámica esmaltada, de la serie de las cuatro partes del mundo, segunda época.

Alcora, 1775-80.

Altura: 26 cm

Salida: 3.750 €

1259 “Africa”

Grupo escultórico de cerámica esmaltada, de la serie de las cuatro partes del mundo, segunda época.

Alcora, 1803 - 1808

Altura: 27 cm

Salida: 3.750 €

1260 Dos ánforas de cerámica esmaltada, S. XIX

Altura: 15 cm y 13 cm
Algunas faltas.

Salida: 150 €

1261 Plato ingletado en tierra de pipa, fábrica de Leeds.

Inglaterra, S. XVIII.

Diámetro: 42 cm

Salida: 275 €

1262 Tintero de cerámica esmaltada.

Quizás Toledo, S. XIX.

Medidas: 7 x 19 cm
Algún pelo.

Salida: 300 €





1263

1263 Trumeau Luis XVI en madera tallada, lacada en blanco y parcialmente dorado.

Francia, pp. S. XIX

Medidas: 109 x 91 cm

Salida: 400 €

1266 Cómoda Carlos IV de costillas en palosanto y marquetería en limoncillo.

Mallorca, último cuarto S.XVIII.

Medidas: 103 x 62 x 135,5 cms.

Es interesante destacar que conserva sus pies de voluta originales, así como la calidad del dibujo de la veta.

Salida: 1.800 €



1266



1264

1265

1264 Dos platos de tierra de pipa con vistas topográficas, y cenefa decorativa.

Trabajo napolitano, h. 1820 - 30.

Diámetro: 18 cm

Con un pelo.

Salida: 500 €

1265 Plato acucado topográfico, con cenefa decorativa

Trabajo napolitano, h. 1820-30.

Medidas: 7 x 26 cm

Con un piquete.

Salida: 450 €

1267 Consola esquinera Carlos IV en madera tallada, policromada y dorada.

España, último cuarto S. XVIII

Medidas: 24,5 x 11,5 cm

Salida: 650 €



1267



1268 Pareja de sopras con vistas topográficas, entre ellas el Vesubio; pintadas en grisalla y cenefa. Trabajo napolitano, h. 1820 - 30

Altura: 45 cm

Tapas rematadas por niños, asas laterales con cabezas de leones con argollas y patas de garra.

Salida: 1.600 €

1269 Aguamanil de cerámica esmaltada. Quizás levante, S. XIX

Altura: 76 cm

Con faltas.

Salida: 600 €

1270 Cómoda en madera de nogal y marquetería de maderas finas.

Italia, ff. S. XVIII

Medidas: 80,5 x 46,5 x 83 cm

Salida: 500 €



1271 "Dama con cesto"
Bronce dorado, malaquita,
esmeraldas y perlas.
S. XIX

Medidas: 13 x 9 x 8 cm

Salida: 2.500 €



1271



1272

1272 Pareja de "putti", de bronce dorado y
malaquita,
Trabajo francés, S. XIX.

Altura: 16 cm

Salida: 800 €



1273

1273 Pareja de candeleros, estilo
neoclásico de malaquita y bronce.
Trabajo francés, primer cuarto del
S. XIX.

Altura: 29 cm

Salida: 1.500 €



1274

1274 Tazza de cabinet en el gusto renacentista en
ágata, lapislázuli, turquesas, plata, plata dorada
y plata esmaltada.
Trabajo austriaco en la manera de Wastás?,
último cuarto S. XIX.

Medidas: 19 x 23 x 17 cms.

Salida: 2.000 €



1275

1275 Consola de madera tallada, dorada y
estucada, friso decorado con palmetas y patas
acanaladas.

Trabajo italiano, S. XIX.

Medidas: 34 x 50 x 102 cm

Salida: 700 €



1276

1276 Vajilla de porcelana esmaltada y dorada a fuego, con la inicial "c", bajo corona condal. Marcada G.Boutigny, Palais-Royal-París.

París, S. XIX

Medidas enfriador: 15 x 20 cm

Esta formado por: 80 platos llanos, 41 hondos, 23 de postre, 40 tazas de café. 32 platos café, 17 bandejas aperitivo, 2 jarrones, 2 salseras, 1 ensaladera, 2 enfriadores, 1 enfriador vasos, 6 fruteros pequeños, 1 cubitero, 3 fruteros de pie alto.

Algunas faltas.

Salida: 2.000 €

1277 Caja- Licorera Napoleón III de palo de rosa, porcelana esmaltada a la manera de Sévres y bronce dorado, rematado por corona Real en bronce.

Trabajo francés, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 42 x 22 x 40 cm

Cuatro licoreras de cristal transparente y dorado a fuego, engastado en plata sobre dorada en el tapón.

y catorce copas, (dos con faltas).

Salida: 3.750 €



1277



1278 Pareja de remates de escalera de cristal verde, sobre base metálica.

pp. del S. XX.

Altura: 16 cm

Salida: 250 €

1279 Pareja de bolas de cristal facetado traslúcido, ff. del S. XIX.

Altura: 13 cm

Base en bronce.

Salida: 150 €



1280 Remate de escalera en rojo y cristal traslúcido, sobre remate metálico.

pp. del S. XX.

Altura: 13 cm

Salida: 100 €

1281 Pareja de remates de escalera de cristal traslúcido y azul, sobre base de metal.

pp. del S. XX.

Altura: 16 cm

Salida: 200 €

1282 Juego de tres opalinas francesas parcialmente doradas, S. XIX.

Altura 23 cm.

Compuesto por jarrón, botella y copa.

Salida: 150 €



1283 Juego de nueve tarros de farmacia en opalina con cartelas pintadas con flores que incluyen la fórmula,

Pp. del S. XX.

Altura: 18 y 29 cm

Siete pequeños y dos grandes.

Salida: 300 €



1284



- 1284** Tres grabados Luis XVI de temas ornamentales, con marco de madera simulando mármol y flores aplicadas en las esquinas.
Francia, ffs. del S. XVIII - pp. del S. XIX

Medidas: 119 x 54 cm

Salida: 1.200 €

- 1287** Peine etnia Baule, en madera tallada.

Costa de Marfil

Medidas: 16 x 6,5 cm

Medidas: 16 x 6,5 cm

Con decoración geométrica grabada de marcado significado simbólico

Salida: 200 €

- 1285** Alam o remate procesional de bronce, persia o india, S. XIX

Medidas: 36 cm

Salida: 500 €

- 1288** Muñeca de fertilidad del pueblo étnico Ashanti.

África, Ghana años 50-60

Medidas: 34 x 12,5 cm

Salida: 500 €



1285

- 1286** "Ikenga" Escultura en madera tallada.

Nigeria, etnia Igbo, ff. S. XIX

Altura: 40 cm

Altura: 40 cm

Representa un espíritu caracterizado por dos grandes cuernos. El culto a este tipo de figuras es conocido en Nigeria bajo diferentes nombres, y destinado a proteger a los miembros de la tribu contra todo tipo de desgracias.

Salida: 550 €

- 1289** Eero Saarinen (1910 - 1961).
Mesa auxiliar en metal pintado y tapa de mármol blanco.

Medidas: 52,5 x 40 cm

Salida: 200 €



1289



1286



1287



1288



1290 Dos pájaros de porcelana esmaltada.
Doccia, pp. del S. XX.

Altura: 17 cm y 18 cm

Salida: 200 €

1291 Jarrito de cristal tallado, dorado y pintado.
Centroeuropa, h. 1830-40.

Medidas: 12 x 11 cm

Salida: 60 €

1292 Taza cilíndrica de reflejo metálico y cenefa
simulando marmorizado.
Bristol, S. XIX

Medidas: 12 cm

Salida: 50 €



1296

1293 Cesta de porcelana esmaltada
"Belleek Co Fermanagh", Irlanda (1865
- 1890)

Medidas: 7 x 23 x 17 cm

Flores aplicadas en relieve.

Salida: 400 €

1294 Taza con plato de porcelana con
esmaltes de la familia rosa y dorado
Armas de Pedro de Asteguieta e
Íñiguez de Echávarri.
Dinastía Qing, época de Qianlong
(1736-1795)

Del último cuarto del S. XVIII.

Medidas taza: 7 cm

Diámetro plato: 13,5 cm

Decorado con guirnaldas en rosa y
hojas en verde.

Salida: 1.200 €



1294



1295

1295 Reloj bracket Jorge III en madera de caoba,
firmado en la esfera "T. Hunter , London"
Trabajo inglés último cuarto del S. XVIII

Medidas: 50 x 18 x 27,5 cm

Sonería de horas y medias y carillón a petición;
calendario y silenciador de sonería.

Faltas

Salida: 1.200 €

1296 Cómoda escritorio de barco en madera de
alcanfor con herrajes de latón.
Inglaterra, S. XIX

Medidas: 147 x 51 x 112 cm

Faltas

Salida: 900 €



1297

1297 Bordado sobre seda con hilos de colores y abalorios.

Trabajo español, S. XIX

Medidas: 45 x 49 cm

Con marco de madera de nogal. La Virgen con el Niño, flanqueado por jarrones.

Salida: 200 €

1298 Dechado Carlos IV, con una cesta bordada e iniciales.

Trabajo español, pp. del S. XIX.

Medidas: 28 x 30 cm.

Marco de madera de nogal, y madera ebonizada.

Salida: 100 €



1298



1299

1299 Pareja de leones de cerámica vidriada,

Quizás Francia.

Medidas: 14 x 32 x 12 cm

Salida: 550 €

1301 Pareja de copas de mármol gris y blanco.

España, S. XIX

Medidas: 25 x 16 cm

Salida: 400 €



1301

1302 Cómoda "Bow-Fronted" Jorge III en madera de caoba, palma de caoba y roble con tiradores de bronce.

Inglaterra, pp. S. XIX

Medidas: 104 x 53 x 104 cm

Salida: 500 €



1300

1300 Reloj de sobremesa de bronce dorado con una dama sobre el plinto.

Francia, mediados del S. XIX

Medidas: 28 x 10 x 34 cm

Salida: 900 €



1302



1303

1303 Cornucopia en madera tallada, estucada y dorada.

España, S. XVIII

Medidas: 81 x 50 cm

Salida: 700 €

1307 Reloj de sobremesa estilo Luis XVI en bronce dorado sobre basamento de mármol blanco.

Francia, S. XIX

Medidas: 52,5 x 17,5 x 41 cm

Flanqueado por dos amorcillos que se alzan con los brazos levantados sujetando una guirnalda de flores que rodea la parte inferior de la esfera.

Falta campana y péndulo

Sonería de horas y medias

Con marca

Salida: 800 €



1307

1308 Cómoda Luís XIV en nogal. Trabajo provincial francés, mediados del S. XVIII.

Medidas: 96 x 64 x 148 cms.

Salida: 1.200 €



1308

1309 Copa de porcelana esmaltada y dorada, con escenas de caza decoradas en grisalla, enmarcadas en cartelas.

París, pp. del S. XIX.

Altura: 31 cm

Laterales con roleos.

Salida: 300 €



1309



1304

1305

1306

1305 Copa de porcelana con figuras mitológicas en relieve.

Berlín, S. XIX

Medidas: 12 x 13 cm

Salida: 100 €

1306 Pareja de perfumeros de porcelana esmaltada, siguiendo modelos de Meissen.

Dresde, taller de Helena Wolfsohn, h. 1883.

Altura: 15 cm

Con decoración de flores en relieve e insectos pintados.

Con marca apócrifa de la fábrica de Meissen, Augusto Rex (1720-1725) en azul cobalto sin vidriar.

Salida: 300 €



1310

1310 Ferdinand Barbedienne (1810 - 1892). Par de candeleros Napoleón III de bronce dorado, con esmalte champlevé. Francia, segunda mitad del S. XIX.

Altura: 22 cm
Firmados: F. Barbedienne.

Salida: 1.000 €

1311 Pareja de candelabros “blackamoors” de ocho brazos de luz, de bronce dorado, pavonado y policromado.

Francia, segunda mitad del S. XIX.

Altura sin peana: 103 cm

Altura peana: 70 cm

Las figuras portan cestas con ramas que son los candelabros, apoyan sobre base rococó con hojas de laurel. Peanas de mármol negro.

Electrificados en época posterior.

Salida: 4.000 €



1311



1312

1312 Reloj de sobremesa Imperio, en bronce dorado en forma de ánfora.

Francia, primer tercio del S. XIX.

Medidas: 38 x 10,5 x 14 cm

Firma en la esfera: Denière & Matelin/ Fab.ts de Bronzes á Paris

Sonería de medias y horas

Salida: 900 €

1313 Alfombra en lana de nudo español. Firmada.

Miguel Stuyck, h. 1950.

Medidas: 370 x 346 cm

Decorada con una cenefa clásica.

Salida: 900 €

1314 Mesa de juego en madera de nogal, caoba y marquetería de maderas finas. Italia, primer tercio del S. XIX

Medidas: 74,5 x 41,5 x 84 cm

Salida: 700 €



1314



1313



1315



1316



1317



1318

1315 “Snuff-bottle” pintado bajo cristal a la manera de Liu Shouben.
Decorada con un insecto en un paisaje fluvial y en el reverso una maceta con un almendro.
China, S. XX.

Medidas: 6 cm

Salida: 100 €

1316 Snuff-bottle pintada bajo cristal con un paisaje con personajes.
China, S. XX.

Medidas: 7 cm

Salida: 90 €

1317 “Snuff-bottle” pintada bajo cristal con tres figuras femeninas por el anverso y el reverso por dos.

China, S. XX.

Medidas: 6 cm

Salida: 150 €

1318 Dos Snuff-bottles en hueso tallada y decoración grabada, China, S. XX.

Medidas: 5 x 3 cm

Salida: 100 €

1320 Jarrón globular en porcelana familia rosa con decoración vegetal y aves
China, época República, S. XX

Medidas: 24 x 12,5 cm

Con marca roja en la base

Salida: 200 €

1319 “Niños jugando”. Escultura en coral rojo tallado.

China primer tercio S. XX.

Altura sin peana: 10 cm

Restaurada

Salida: 550 €



1319

1321 Bote para té en porcelana azul y blanca
China, Dinastía Qing, ff. S. XIX

Medidas: 10,5 x 5 x 9 cm

Salida: 150 €

1322 Caja en porcelana esmaltada
China, época República, h. 1922

Medidas: 10 x 7 cm

Con marca roja en la base

Salida: 150 €



1320



1321

1323 Jarrón “Cong” en porcelana.
China, época de la República, S. XX

Medidas: 33 x 13 x 13 cm

Diámetro de la boca: 10,3 cm

Diámetro de la base: 12,8 cm

Salida: 200 €



1322



1323



1324

- 1324** Incensario en bronce esmaltado en "cloisonné"
China, pps. S. XX
Medidas: 20 x 14 x 18 cm
Salida: 175 €



1325

- 1325** Caja china en plata calada para la exportación a Europa, con decoración de dragones
Con marca LW, Luen Wo (Shangai) circa 1880 - 1925
Medidas: 8 x 6 cm
Salida: 250 €



1326

- 1326** Pareja de vasos en plata para la exportación a Europa.
China, dinastía Qing, ff. S. XIX - pp. S. XX
Medidas: 9,5 x 6,5 cm
Con marca en la base
Salida: 250 €



1327

- 1327** Pareja de incensarios en Jade
China Dinastía Qing ff. S.XIX
Medidas: 12,5 x 9,5 x 15 cm
Salida: 500 €



1328

- 1328** "Caballito de mar" Jade chino
China, dinastía Qing, S. XIX
Medidas: 12 cm
Salida: 200 €



1329

- 1329** Bote de pinceles en bambú tallado, con escena de Han Xiangzi.
China Dinastía Qing ff. S. XIX
Medidas: 12 cm.
Salida: 350 €



1330

- 1330** Niño Jesús vestidero de madera.
Trabajo español, pps. S. XIX
Medidas: 48 cm
Salida: 250 €



1331

- 1331** Cristo de marfil tallado, con marco posterior de madera tallada y dorada.
S. XIX
Medidas marfil: 44 x 29 cm.
Medidas marco: 110 x 76 cm.
Salida: 3.800 €

- 1332** Ménsula con talla de cabaza de querubín en madera tallada, moldurada, estucada, policromada y dorada.
S. XVII
Medidas: 49 x 28 x 51 cm
Salida: 300 €

- 1333** Anciano en terracota policromada.
España pp. S. XX.
Medidas: 18 cm.
Salida: 400 €

- 1334** Virgen en terracota policromada, siguiendo modelos franceses.
Trabajo español, S. XIX.
Medidas: 20 cm
Salida: 200 €

- 1335** Pastora, en terracota, pintura al aceite.
Trabajo posiblemente siciliano, S. XVIII - S. XIX.
Medidas: 22 cm
Salida: 250 €

- 1336** San José, en terracota policromada.
España S. XVIII
Medidas: 25 cm.
Salida: 225 €



1332



1333



1334

1335

1336



1337

- 1337** Frontón de madera tallada y dorada, con hojas de acanto, rematado por cabezas de cisnes. Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 80 x 240 cm

Salida: 1.800 €



1338

- 1338** Cristo crucificado en marfil tallado y policromado. S. XIX

Medidas: 20 x 15 cm

Salida: 350 €



1339

- 1339** Aldaba zoomorfa de hierro, con forma de felino. Trabajo español, S. XV - S. XVI

Medidas: 18 x 13 cm.

Salida: 600 €

- 1340** Pareja de candeleros de bronce con nudo de jarrón. Trabajo español, ffs. S.XVI- pps.XVII

Medidas: 24 x 15,5

Salida: 450 €

- 1341** Candelero de bronce, con nudo de jarrón. Trabajo español, ff. S. XV I- pp. XVII

Medidas: 14 x 12 cm.

Salida: 250 €

- 1342** "Santa Ana", escultura en madera tallada, estucada, policromada y dorada. Escuela española s. XVIII

Altura: 93 cm

Salida: 3.000 €



1342



1340

1341



- 1343** Cuenco de cerámica esmaltada con una garza entre árboles de pisos.

Talavera - Puente del Arzobispo, S. XVIII

Medidas: 9 x 17 cm

Salida: 400 €

- 1344** Jarro de cerámica esmaltada en ocre, verde y amarillo con leyenda; "Eugenia de Cantelar".

Talavera, h. 1800

Altura: 21 cm

Pequeña restauración en la parte posterior.

Salida: 500 €

- 1345** Jarro de pico de cerámica esmaltada.

Manises, S. XIX

Altura: 19 cm

Esmaltada en azul con cenefa decorativa de hojas y una arquitectura.

Salida: 175 €

- 1346** Conjunto de diez azulejos de cerámica esmaltada, con la técnica de arista, con motivos geométricos formando, en blanco y azul alo ocre y verde.

Toledo, S. XVI

Entre 13,5 x 7 cm y 6,2 x 9,2 cm.

Buen estado de conservación salvo por algunos picados en algunas piezas.

Salida: 100 €

- 1347** Conjunto de 3 azulejos de arista con decoración vegetal simétrica tipo candelieri en dos de ellos y decoración de flor enmarcada en forma oval.

Esmalte verde, azul y ocre.

Sevilla, S. XVI

Entre 11,1 x 15,5 cm y 12,2 x 10,4 cm.

Buen estado de conservación pero con algún picado.

Salida: 180 €

- 1348** Plato acuencado de cerámica esmaltada en reflejo metálico, con una palmera en el asiento y orla vegetal.

Manises, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Medidas: 5 x 18 cm

Algun pequeño pelo.

Salida: 150 €

- 1349** Plato de cerámica esmaltada con un ciervo entre flores, pp. del S. XVIII

Diámetro: 23 cm

Salida: 300 €

- 1350** Bote de farmacia esmaltado en azul de cobalto con decoración de puntillas "berain".

S. XVIII - XIX.

Altura: 24 cm

Salida: 250 €



- 1351** Virgen con Niño en madera tallada, policromada y dorada Escuela española, S. XVIII

Altura: 50 cm (con peana)

Salida: 900 €





1352

- 1352** Reja de hierro con cerco de madera de pino.
Forja española S. XVI - XVII
Medidas: 63,5 x 37 (luz) y 76 x 58,5 (marco) cm.
Salida: 300 €

- 1352** "Cristo"
Placa de bronce con figura de medio busto de perfil.
S. XVII
Medidas: 19 x 15 cm
Salida: 600 €



1353

- 1354** Ostensorio o Custodia de sol, manierista de bronce sobredorado, con pie posterior.
Trabajo español, primer tercio S. XVII
Medidas: 42 x 26 cm.
Base neoclásica marcada. El astil arranca con un nudo de jarrón semiovoide, con aspecto de ánfora, el astil continua con un cuello abalaustrado. Finalmente Culmina la pieza con un viril de sol con rayos flameados y una cruz de sección triangular.
Salida: 400 €

- 1355** Macetero de cerámica de estilo renacentista.
Triana, h, 1900
Medidas: 61 x 58 cm
Salida: 600 €



1354



1355

- 1356** Pila de agua bendita de mármol con decoración de gallones.
Trabajo español, S. XIX
Medidas: 16 x 36 x 35 cm
Salida: 600 €



1356



1359

1360

- 1357** Plato Carlos IV de cerámica esmaltada, con una copa en el asiento y guirnalda de hojas. Ribesalbes, h. 1800.

Diámetro: 31 cm

Salida: 200 €

- 1358** Plato de cerámica esmaltada en azul de cobalto con flor en el asiento y cenefa de flores, marcada "AS" en el reverso (fábrica Arenes). Manises, S. XIX.

Diámetro: 33 cm

Salida: 150 €

- 1359** Dos platos de cerámica esmaltada con decoración de flores y elementos geométricos. Manises, S. XIX

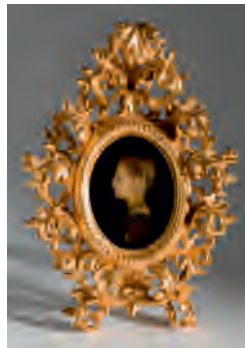
Diámetro: 30 cm

Salida: 250 €

- 1360** Dos platos de cerámica esmaltada con decoración en azul, verde y manganoso. Manises, S. XIX

Diámetro: 30 y 31 cm

Salida: 250 €



1361



- 1361** Retrato de dama en cera, con perlas y piedras aplicadas, siguiendo modelos del quattrocento Italiano.

Segunda mitad del S. XIX.

Medidas marco : 34 x 7 x 25 cm.

Medidas cera: 12 cm.

Marco de madera estucada y dorada

Salida: 600 €

- 1362** Cuenco de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con flor en el asiento. Fajalauza, S. XIX.

Medidas: 13 x 39 cm

Pequeña restauración en la boca.

Salida: 140 €

- 1363** Pareja de fruteros de alabastro, primer tercio del S. XIX.

Medidas: 18 x 20 cm

Pámpanos en el perímetro y pie con delfines.

Salida: 350 €



1362



1363



1364

- 1364** “Virgen con Niño”
Escultura marfil tallado
S. XX
Medidas: 20 cm.
Salida: 1.200 €



1365

- 1365** Cruz con alma de madera de bronce repujado, flores, jarrones e “IHS”.
Trabajo español, ffs. S. XV - pp. del S. XVI.
Medidas: 50 x 46 cm
Salida: 500 €



1366

- 1366** Pareja de placas en marfil con piedras.
Trabajo indio, S. XIX - XX
Medidas: 15 x 9,5 cm
Salida: 100 €

- 1367** Escultura de dos mendigos en marfil.
Francia, Dieppe S. .XIX
Altura marfil : 10 cm.
Con peana: 15 cm.
Peana de ébano.
Salida: 350 €



1367



1368

- 1368** Casulla y manipulo de damasco morado y galones dorados aplicados.
S. XIX
Medidas: 102 x 54 cm
Salida: 100 €

- 1369** Contraventana con cuarterones, madera de pino.
Trabajo español S.XVII-XVIII
Medidas: 59,5 x 60 y 83 x 73 cm.
Salida: 300 €



1369



1370 “Niños Baco”
Bronce dorado, S. XVIII - XIX
 Medidas: 17 cm
 Seguramente formaron parte de un centro o de un mueble.
Salida: 250 €



1371 Lámpara de techo de bronce y lagrimas de vidrio. Estilo imperio S.XX
 Medidas: 50 x 54 cm
Salida: 100 €



1372 Par de copas de metal de estilo Luis XVI. Trabajo francés, ffs. del S. XIX
 Altura: 39 cm
 Sobre base de mármol.
Salida: 400 €



1373 Pareja de candelabros de estilo rococó de cinco brazos de luz de metal plateado pp. del S. XX.
 Medidas: 60 x 40 cm.
 Electrificados.
Salida: 700 €



1374 Pareja de candelabros Napoleón III de porcelana esmaltada de azul real y bronce dorado, Trabajo francés, último cuarto del S. XIX.
 Altura: 71 cm.
Salida: 400 €



1375 Mesa auxiliar en forma de riñón en madera de caoba S. XX
 Medidas: 66 x 39 x 74 cm
Salida: 150 €

1375



1376

1376 Pareja de jarrones con tapa de porcelana esmaltada de azul real y dorada.

Francia, S. XIX

Altura: 54 cm

Tapa decorada con retícula de flores y guirnaldas de hojas y medallones, en uno con retratos pintados de Luis XV y damas de la corte otro Luis XVI y su familia pintados.

Salida: 1.800 €

1377 Jarrón en alabastro, cenefa con hojas de parra y asas con forma de argolla.

Trabajo español, S. XIX.

Altura: 66 cm

Transformado en lámpara.

Salida: 300 €



1377



1378

1378 Buró "plat" estilo Napoleón III en madera de palo de rosa y marquetería de maderas finas con aplicaciones de bronce dorado.

S. XX

Medidas: 81 x 71 x 125 cm

Salida: 550 €



Lote 323

ÍNDICE DE PINTORES

	LOTE		LOTE
A LA MANERA DEL S. XVIII	312	Escuela flamenca, S. XVIII	301, 325, 332
ADAMI, Valerio	1069	Escuela francesa u holandesa (Segunda mitad, S. XVII)	297
AGUAYO, Juan	907	Escuela francesa, S. XVIII	272, 274, 311
AGUIAR, Manuel	937	Escuela francesa, S. XIX	252, 253, 254, 255, 259, 260, 272, 283, 290, 363, 394 A
ALBACETE, Alfonso	1043		
ALCALDE, Juan	911	Escuela francesa, S. XIX – XX	273
ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR, Fernando	394	Escuela genovesa, S. XVIII	313
AMICONI, Jacopo	344	Escuela holandesa, S. XVII	330
AMORÓS Y BOTELLA, Antonio	393	Escuela holandesa, S. XVIII	346
ANÓNIMO (Escuela holandesa, S. XVIII)	346	Escuela holandesa, S. XIX	308
ASINS, Elena	1105, 1106	Escuela inglesa, S. XIX	256, 361, 395
AVIA, Amalia	906	Escuela italiana, S. XVII	293, 310, 319
BACARISAS, Gustavo	400 A	Escuela mallorquina, S. XIX	326
BADIOLA, Txomin	1108	Escuela napolitana, S. XVIII	292, 294
BARBASÁN LAGUERUELA, Mariano	374	Escuela oriental, S. XIX	347
BAROJA NESSI, Ricardo	383	Escuela portuguesa, S. XVIII	335
BASTERRA, Carmelo	896	Escuela romana, S. XVII	314
BELOFF, Angelina	926, 927	Escuela sevillana, S. XVII	307
BENNÁSAR, Joan	1086	Escuela valenciana, S. XVI	280
BEULAS, José	922	Escuela valenciana, S. XVII	295
BRAMBILLA, Fernando y GÁLVEZ, Juan	345, 349	Escuela valenciana, S. XIX	350
BROTO, José Manuel	1113	Escuela del virreinato de Nueva Granada, h. 1800	340
BRUN, Charles Le	268	FEITO, Luis	1110
CÁCERES, Javier (Escuela española, S. XIX)	271	FLIPART, Joseph	344
CALVO, Carmen	1093	FORTUNY Y MARSAL, Mariano	384, 385, 386
CAMPUZANO, Tomás	379, 380, 381, 382	FRAILE, Alfonso	1109
CARPIO, Juan José de (Atribuido a)	322	GALÁN, Julio	1087
CARRILERO, José	934	GÁLVEZ, Juan	345, 349
CASTILLO, Jorge	1088, 1092,	GANGOITI, Pedro Manuel	267
CASTRO, Bartolomé de	275, 276	GARCÍA OCHOA, Luis	916
CHANCHO, Joaquín	1046	GARCÍA RAMOS, José	391
CLAVO, Javier	912	GARRALDA, Elías	903
COLLINS, Hannah	1074	GÓMEZ-PABLOS, Mercedes	1100
CORCHÓN, José María	364	GONZÁLEZ DE LA SERNA, Ismael	942
CORTE, Juan de la (Seguidor de) (Escuela española, h. 1700)	329	GONZALVO, Pablo	367
CORTÉS, Javier	904	GORDILLO, Luis	1051, 1103
CUEVAS, Garikoitz	1098	GRIMMER, Abel	334
CUSACHS Y CUSACHS, Josep	401	GUERRERO, José	1064
DAMASCENO, José	1107	GUIJARRO, Antonio	917
DANS, María Antonia	918	GUTIÉRREZ SOLANA, 905	
DELGADO, Álvaro	920	GYSBRECHTS, Francisco	333
DELIOTTI, Walter	938, 940	HARTUNG, Hans	1082
DÍAZ-CANEJA, Juan Manuel	925	HERNÁNDEZ PIJUÁN, Joan	1041, 1042, 1048, 1058, 1062, 1112, 1114
DIONÍS, Toni	898		
DOMÍNGUEZ, Óscar	943	HERNÁNDEZ QUERO, José	908, 913
DUGUÉ (Escuela francesa, S. XIX)	252	HERNÁNDEZ, José	1045
DUNHAM, Carroll	1071	HODGKIN, Eliot	928
ECHEVARRÍA, Federico de	899	IGLESIAS, Cristina	1079
EDELINCK, Gérard	268	JIMÉNEZ ARANDA, José	376
ENRÍQUEZ Y GARCÍA, Francisco	282, 284	JUAN, Javier de	1089, 1090
EQUIPO CRÓNICA	1065, 1066, 1067, 1085	KAPOOR, Anish	1081
Escuela centroeuropea, S. XIX	251, 291	KLAUKE, Jürgen	1072
Escuela colonial, S. XVIII	336, 338, 339, 340	KUNISADA, Utagawa	262
Escuela china, S. XIX	265	LAHUERTA, Genaro	919
Escuela española, S. XVI	279, 280	LALASSE	270
Escuela española, S. XVII	296, 299, 300, 302, 305, 306, 309, 315, 316, 317, 320	LEÓN ESCOSURA, Ignacio	378
Escuela española, S. XVIII	289, 298, 323, 329, 341	LLÁCER, Francisco (Atribuido a)	354
Escuela española, S. XIX	271, 288, 321, 358, 360, 362, 366, 370, 371, 377, 388, 390	LLÁCER, Francisco	352, 355, 356
Escuela flamenca, S. XVII	303, 304, 324, 327, 328, 331	LÓPEZ ENGUÍDANOS, Tomás	266, 348
		LÓPEZ, Vicente, LÓPEZ ENGUIDANOS, Tomás y SELMA, Fernando	348

	<u>LOTE</u>		<u>LOTE</u>
LÓPEZ-REINA, Juan Manuel	1101	RIVERO, Elena del	1059
LORICHON, Constant Luis	258	RODRÍGUEZ, Felicidad	1095
MACHUCA, Pedro	281	ROOS, Philipp Peter	318
MAELLA, Mariano Salvador	357	ROSSINI, Luigi	285, 286
MAGNASCO, Alessandro (Seguidor de) (Esc. genovesa, S. XVIII)	313	ROUSSE, Georges	1076
MAMPASO, Manuel	900, 901	ROUVIN, J. (Escuela francesa, S. XIX)	260
MARATTA, Carlo (Seguidor de) Escuela italiana, ff. del S. XVII)	310	S. XX	909
MARIATEGUI BLANCHARD, Francisco Xavier de	269	SAINZ Y SAIZ, Casimiro	375
MARTÍN CABRERA, Manuel	1096	SAN JOSÉ, Francisco	902
MEIFRÉN, Eliseo	387	SAN LEOCADIO, Paolo de (Círculo de) (Escuela valenciana, primera	
MIDDENDORF, Helmut	1052	mitad S. XVI)	280
MINGORANCE ACIEN, Manuel	910, 915	SANZ, Eduardo	1102
MIRANDA, Sebastián	933	SARDA LADICO, Francisco	398
MONTAÑÉS PÉREZ, Bernardino	396	SARMENTO, Julio	1080
MORENO CARBONERO, José	372	SAURA, Antonio	1053, 1055, 1056, 1057
MUÑOZ CONDADO, Pedro	400	SELMA, Fernando y otro	348
MUÑOZ, Juan	1083	SEMPERE, Eusebio	1104
MURA, Francesco de (Seguidor de)(Esc. napolitana, S. XVIII)	292, 294	SERRANO, Pablo	930, 931, 932
MURADO, Antonio	1097	SMART, John (Atribuido a)	359
MURAKAMI, Takashi	1070	SOBRADO, Pedro	914
NARDIN	287	SUAY DAGUÉS, José María	368, 369
NAVARRO, José	351	TABUCHI, Yasse	1047
NEBEL, Carl	337	TÁPIES, Antoni	1060, 1061
NOËL, C.	257	TEIXIDOR, Jordi	1040
NUÑEZ, Marina	1075	TEJEO, Rafael	342
OCÓN, Emilio	389	TERRUELLA MATILLA, Joaquín	397
OLIVARES LUQUE, Juan Ángel	1094	TINGUELY, Jean	1063
ORTIZ BERROCAL, Miguel	935, 936	TÍVOLI, Rosa de	318
ORTIZ, A. (Escuela española, S. XIX)	358	TOYOKUNI III (Kunisada)	264
PALANQUINOS, Maestro de (Esc. castellana, último cuarto S. XV)	277	ÚRCULO, Eduardo	1068
PALENCIA, Benjamín	921, 941	URZAY, Darío	1077
PALOMINO, Antonio	267	USLÉ, Juan	1050
PARLADÉ, Andrés	373	UTAMARO, Kitagawa	261, 263
PARRA, Miguel	353	VAN DER MEULEN, Adam Frans (Círculo de) (Escuela flamenca,	
PÉREZ DE CASTRO, Mariano (Escuela española, h. 1814)	288	S. XVII)	331
PÉREZ DE TERUEL, Cristóbal (Escuela española, S. XVII)	306	VIERGE, Daniel	399
PÉREZ PEREDA, María Luisa	1099	VILLALBA, Darío	1084
PINÇON, Adolphe	343	VINIEGRA Y LASSO DE LA VEGA, Salvador	392
PITA, Gerardo	929	WELLING, James	1073
PLENSA, Jaume	1091	WILLIAMS, Edward Charles (Atribuido a)	365
PRADILLA, Miguel	897	YOSHIDA, Kimiko	1078
RAFOLS CASAMADA, Albert	1054, 1111,	YUYO GOITIÑO, Hector	939
REDONDELA, Agustín	923, 924	ZÓBEL, Fernando	1044, 1049
RIBALTA, Francisco de (Círculo de) (Escuela valenciana, S. XVII)	295		

CONDICIONES GENERALES

I.-DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS*.

II.-OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

IV.-CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

De 6 a 29 €	3 €	De 600 a 1.199 €	18 €
De 30 a 149 €	6 €	De 1.200 a 2.999 €	30 €
De 150 a 299 €	9 €	De 3.000 a 5.999 €	90 €
De 300 a 599 €	12 €	De 5.900 en adelante	120 €

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

V.-CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 16,67% en concepto de honorarios de intermediación de la sala, más el IVA correspondiente a los mismos.

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

17. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

De	50 €	hasta	100 €		5€
De	100 €	hasta	200 €		10 €
De	200 €	hasta	500 €		25 €
De	500 €	hasta	1.000 €		50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €		100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €		250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €		500 €
De	10.000€	hasta	20.000 €		1.000 €
De	20.000€	hasta	50.000 €		2.500 €
De	50.000€	hasta	100.000 €		5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €		10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €		25.000 €
De	500.000 €	en adelante			50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su criterio, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

18. ALCALÁ SUBASTAS* admitirá pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora ALCALÁ SUBASTAS* no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

19. ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

20. ALCALÁ SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

21. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de ALCALÁ SUBASTAS*, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. ALCALÁ SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

22. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta.

En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento pero no que trabaje con precisión

23. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. ALCALÁ SUBASTAS* no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

· Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.

· El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra.

· La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de ALCALÁ SUBASTAS* Los compradores deberán hacer se cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.

· Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, ALCALÁ SUBASTAS* podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

24. **PERMISOS.** Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, **CITES** u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

25. CONDICIONES PARA PUJADORES.

El cliente deberá facilitar su tarjeta de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.
2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.

26. Nuestras formas de pago son las siguientes:

- Transferencia bancaria
- Tarjetas de crédito:

1. Podrá pagar con VISA & Master Card; sin cargo adicional:

- Online (pago seguro)
- En nuestra Sala
- Por teléfono



• Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta

2. Con American Express (AMEX); se añadirá 1,5% sobre el total de factura.

- En nuestra Sala
- Por teléfono



• Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta

- Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)

- Cheques emitidos por entidades españolas

En caso de no haber recibido el importe de su factura pasados quince días después de la subasta, entenderemos que la forma de pago que solicita es su tarjeta de crédito/débito, con lo cual procederemos al cargo de la totalidad de su factura de compra.

VI.-Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

VII.-DERECHO DE ADMISIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

VIII.-LIVE AUCTIONS

Los compradores que pujen en vivo a través de las plataformas digitales que ALCALÁ SUBASTAS* utilice para realizar sus subasta en vivo (Live Auctions), aceptan el cargo adicional del 3% sobre el precio de remate además de la comisión de la sala (16,67%) es decir, pagarán un total del 19,67% sobre el precio de remate más los impuestos correspondientes.





ALCALÁ

SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es